 I.E. COLEGIO ANDRÉS BELLO	GESTIÓN ACADÉMICA PLAN DE ASIGNATURA GUÍA DIDÁCTICA <i>¡HACIA LA EXCELENCIA... COMPROMISO DE TODOS...!</i>	CÓDIGO: PA-01-01
		VERSIÓN: 1.0
		FECHA: 13-10-2011
		PÁGINA: 1 de 3

Nombres y Apellidos del Estudiante:	Grado: OCTAVO
Docente:	Periodo: SEGUNDO
Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Duración: 10 HORAS
	Asignatura: ARTÍSTICA

ESTÁNDAR:

- Analiza, comprende y aprecia el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Consulta sobre el arte en cada período de la historia, representa gráficamente características del arte importantes en los diferentes movimientos artísticos, se interesa por trabajar sobre el tema y valora el trabajo realizado por diferentes personas sobre el arte.

EJE(S) TEMÁTICO(S):

- El Arte en cada periodo de la historia.

MOMENTO DE REFLEXIÓN / CRECIMIENTO PERSONAL
“LA SABIDURIA Y EL CONOCIMIENTO VIENEN DE DIOS”

ORIENTACIONES

- Lee detenidamente la información.
- Observación y percepción.
- Desarrollo de actividades en forma individual
- Revisión del trabajo por actividades.
- Participación y socialización de actividades.

EXPLORACIÓN


Actividades:

1. Observa la figura y luego responde.
2. Que nombre recibe esta imagen de arte?
3. ¿Quién fue el creador?
4. ¿A qué época corresponde?
5. ¿Qué sabes del creador de esta obra de arte?

CONCEPTUALIZACIÓN

El estudio de la historia del arte es la disciplina académica cuyo objeto son las obras de arte en su desarrollo histórico y contexto estilístico (género, diseño, formato y apariencia),¹ y los artistas en su contexto cultural y social.² Mediante diversos métodos de estudio, analiza fundamentalmente las artes visuales (pintura, escultura y arquitectura), y menos frecuentemente también otras bellas artes (música, danza, literatura), artes industriales y oficios artísticos (orfebrería, mobiliario, historia del vestido, etc.).

En una definición amplia, los estudios de historia del arte incluyen la crítica de arte (aplicada al aprecio contemporáneo de las producciones de arte implicadas en el mercado de arte y en las exhibiciones artísticas - museística, galerismo, comisariado artístico de exposiciones, ferias, espacios, o instalaciones artísticas-) y la teoría del arte (expresión de la estética y de su evolución histórica -historia de la estética-); de un modo restringido, se identifican con la historiografía del arte o de la historia del arte, es decir, con la rama de la historiografía que se ocupa de la producción historiográfica de los historiadores del arte, científicos cuya ciencia es la historia del arte, una ciencia social derivada de la propia historia.³

ARTE PREHISTÓRICO.

El arte prehistórico es el desarrollado por el ser humano primitivo desde la Edad de Piedra (paleolítico superior, mesolítico y neolítico) hasta la Edad de los Metales periodos donde surgieron las primeras manifestaciones que se pueden considerar como artísticas por parte del ser humano.



I.E. COLEGIO ANDRÉS BELLO

GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE ASIGNATURA

GUÍA DIDÁCTICA

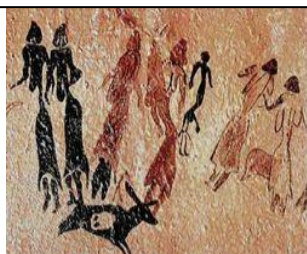
¡HACIA LA EXCELENCIA... COMPROMISO DE TODOS...!

CÓDIGO: PA-01-01

VERSIÓN: 1.0

FECHA: 13-10-2011

PÁGINA: 2 de 3



NEOLÍTICO:

En la pintura levantina –datada entre el mesolítico y el neolítico– se dio la figura humana, muy esquematizada, con notables ejemplos en El Cogul, Valltorta, Alpera y Minateda. También se dio este tipo de pintura en el norte de África

Edad de los Metales

La última fase prehistórica es la llamada Edad de los Metales, pues la utilización de elementos como el cobre, el bronce y el hierro supuso una gran transformación material para estas antiguas sociedades.

MESOPOTANIA:

La escultura se desarrolló en talla exenta o relieve, en escenas religiosas o de caza y militares, con la presencia de figuras humanas y animales reales o mitológicos. En época sumeria se dieron pequeñas estatuas de formas angulosas, con piedra de color o pasta en los ojos, en figuras sin cabello, con las manos en el pecho.



EGIPTO:

En Egipto surgió una de las primeras grandes civilizaciones, con obras de arte elaboradas y complejas que suponen ya una especialización profesional por parte del artista/artesano. Su arte era intensamente religioso y simbólico, con un poder político fuertemente centralizado y jerarquizado, otorgando una gran relevancia al concepto religioso de inmortalidad, principalmente del faraón,^{nota 1} para el que se construyen obras de gran monumentalidad. Iniciado alrededor del 3.000 a.C., el arte egipcio perduró hasta la conquista de Alejandro Magno, si bien su influencia persistió en el arte bizantino.



ACTIVIDADES DE A PROPIACIÓN

TALLER:

1. ¿Qué época te llamo más la atención y por qué?
2. ¿Qué elementos de cada una de las imágenes te llamo más la atención?
3. Elige tres de las seis imágenes de el arte en la historia y elabora nuevamente el diseño de ellas: amplía el tamaño en un octavo de cartulina.
4. Amplia y decora las siguientes imágenes.





I.E. COLEGIO ANDRÉS BELLO

GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE ASIGNATURA

GUÍA DIDÁCTICA

¡HACIA LA EXCELENCIA... COMPROMISO DE TODOS...!

CÓDIGO: PA-01-01

VERSIÓN: 1.0

FECHA: 13-10-2011

PÁGINA: 3 de 3



SOCIALIZACIÓN

1. Lectura y explicación del tema.
2. Lectura y comprensión de la guía.
3. Desarrollo individual de las actividades.
4. Revisión y corrección de las actividades.

COMPROMISO

ACTIVIDAD.

1. Consulta la biografía de Leonardo Davinchi.
2. Elabora una pintura de tu propia inspiración en un octavo de cartulina, teniendo presente la realidad del siglo XXI

	ELABORÓ			REVISÓ			APROBÓ		
NOMBRES	Pedro Pablo Ordoñez. P			LUIS AUGUSTO RIVERA			Oscar Mendoza		
CARGO	Docente de Área			Jefe de Área			Líder de gestión de calidad		
FECHA	14	03	2012	17	03	2012	20	10	2012