

	COLEGIO LOS PROCERES “Al rescate de los valores perdidos para vivir dignamente y Convivir pacíficamente” Cuestionario II DE FILOSOFÍA	Asignatura: Filosofía
		Grado: Sexto
		Lic. Héctor Julián Machuca Ortiz

Nombre: _____

Marque las respuestas correctas en la tabla de respuestas al final de la prueba

En el concepto de Aristóteles el hombre es un compuesto de materia y forma, donde el cuerpo funciona como materia prima y el alma como forma fundamental. La unión existente entre el alma y cuerpo es sustancial, en ella cuerpo y alma van juntos en una unidad de operación, forman un único ser. Este concepto de hombre, como unión, significa que

- A. primero se constituye el cuerpo antes de ser unión sustancial con el alma
- B. primero se constituye el alma antes de ser unión sustancial con el cuerpo
- C. se constituyen por separado cuerpo y alma antes de ser unión sustancial
- D. se constituyen juntos, alma y cuerpo sólo al momento de ser unión sustancial.**

Aristóteles en su Ética nos enseña que la suma felicidad radica en la virtud, la cual consiste en vivir conforme a la naturaleza humana. Las virtudes morales, que perfeccionan la voluntad, consisten en guardar el justo medio entre dos extremos viciosos. Estas virtudes se adquieren por la práctica, así como los vicios. Aristóteles aplica estos postulados éticos cuando plantea que

- A. la valentía es la virtud entre la cobardía y la temeridad.**
- B. la sociedad y su gobierno son instituciones naturales y no artificiales
- C. el fundamento de la ley debe ser la naturaleza del hombre
- D. las formas de gobierno deben buscar el bien del pueblo

Según Aristóteles “la poesía es más filosófica que la historia”. En efecto, la historia narra lo que ha sucedido. En cambio, la poesía cuenta lo que siempre puede suceder; nos enseña a ver lo universal en el obrar humano y cómo la filosofía expresa las inquietudes fundamentales del hombre. Esto significa que

- A. la filosofía debería guiarse por la poesía
- B. la poesía guarda en sí una perspectiva filosófica, porque se interroga por lo universal.**
- C. la historia sólo es un recuento de hechos sin interrogarse sobre el significado del obrar
- D. la historia debería hacerse más poética

Aristóteles al concebir la retórica como arte, la separa de la lógica y de la dialéctica pero al mismo tiempo la entiende vinculada a ellas. Afirma que está basada en principios lógicos y dialécticos que le permiten ser arte y la señala como dominio específico no de lo verdadero sino de lo verosímil, de suerte que el orador debe sostener el pro y el contra. Esta concepción de la retórica se explica, porque

- 1. la retórica requiere de la referencia específica a una vasta cultura filosófica
- 2. el orador posee un razonamiento que lleva de la retórica hacia la dialéctica.**
- 3. Aristóteles establece una distinción entre razonamiento dialéctico y razonamiento de mostrativo
- 4. la retórica se centra en el estudio de los temas del discurso y de los medios lógicos de persuasión.**

Aristóteles, discípulo de Platón y maestro de Alejandro Magno, corrige y complementa algunas de las teorías anteriores hasta lograr un sistema más completo y mejor fundado en la realidad. En su metafísica demuestra que la idea o esencia no puede ser una realidad separada del mundo sensible, sino que se materializa en este, es decir que el ser se realiza originariamente en la sustancia. De acuerdo con esto, Aristóteles

- 1. se encuentra dentro de la tradición filosófica clásica al explicar la realidad mediante un modelo
- 2. supera a Platón, quien separaba el mundo sensible del mundo de las ideas.**
- 3. es más realista en cuanto recurre menos a mitos y genera una explicación más acorde con lo real
- 4. absorbe los elementos más importantes de la tradición filosófica adecuándolos a su percepción del mundo.**

Para Aristóteles, la física o naturaleza de todo ser era aquello a lo cual este tendía a desarrollarse y el modo como se comportaba normalmente. Por lo tanto, para Aristóteles

A. la física tenía un carácter eminentemente totalizante que abarcaba casi todo lo existente.

B. Aristóteles interpretaba y explicaba el mundo como si todas las cosas tuvieran vida

C. todos los fenómenos de la naturaleza estaban contemplados desde la visión física aristotélica

D. el propósito de la indagación científica era encontrar la verdad de todas las cosas

Según Aristóteles, el fin de las acciones humanas es lograr la felicidad, en este sentido, el "Bien Supremo" es ser feliz y toda acción que conduzca a dicho Bien es virtuosa. Ahora bien, si "vivir feliz" es vivir conforme a la virtud, los seres humanos viven felizmente cuando

A. sus acciones están constituidas por la virtud

B. sus acciones logran el Bien Supremo que es la virtud.

C. el Bien Supremo se aleja de las acciones humanas gracias a la virtud

D. los hombres viven felices sin pensar en la virtud ni en el Bien Supremo

Platón consideró que la realidad se divide en dos grandes géneros: el Mundo Sensible (también emplea con frecuencia la expresión "mundo visible") y el Mundo Inteligible o Mundo de las Ideas. Lo absoluto al que él se refiere es precisamente este último ámbito de realidad. El Mundo Sensible es el conjunto de entidades que se ofrecen a los sentidos, realidades particulares, cambiantes, múltiples, que:

a. son inmutables, perfectas y son la esencia de la realidad

b. son eternas, inmóviles, únicas e invisibles

c. nacen, duran y mueren y se captan con los sentidos.

d. nacen y duran para siempre, son eternas y no cambian

El Mundo Inteligible o Mundo de las Ideas está poblado por entidades absolutas, universales, independientes, eternas, inmutables; entidades que están más allá del tiempo y del espacio, y que se conocen mediante la parte más excelente del alma, la racional. En este segundo ámbito la realidad más valiosa la constituye la Idea del Bien (que para muchos autores Platón identifica con Dios). Según lo anterior podemos decir que las ideas son:

a. perfectas, cambiantes y eternas

b. eternas, mutables e independientes

c. universal, eterna e inmutable.

d. eternas, perfectas y mutables

La tarea de la filosofía consiste en ascender desde el Mundo Sensible al Mundo de las Ideas y en éste contemplar la Idea de Bien (por eso Platón define la filosofía como "una ascensión al ser"). De lo anterior podemos decir que:

a. la filosofía debemos empezar por la reflexión universal y descender a las cosas particulares

b. la filosofía nos permite aterrizar las Ideas en este mundo material

c. la filosofía nos induce a replantear el mundo material iniciando por las entidades universales

d. la filosofía permite iniciar por lo que tenemos a nuestro alrededor y a partir de ahí llegar a las ideas universales.

El materialismo expresa que todo es materia, pero para Platón no pone el centro de importancia en la materia, sino que la subordina a otra realidad, a la de las Ideas. Es más, para Platón las Ideas son la verdadera realidad y la materia es:

a. la verdadera realidad

b. un reflejo de lo que tenemos en nuestra mente

c. la realidad perfecta y única

d. una copia de ese mundo inteligible.

En su juventud, Aristóteles fue discípulo de Platón en la Academia de Atenas. Aristóteles construyó un sistema filosófico propio. Previo a ello, sometió a crítica la teoría de las Ideas de su maestro. Para intentar solventar las diferencias entre Heráclito y Parménides,

Platón había propuesto la existencia de dos dimensiones en la realidad: el Mundo sensible y el Mundo inteligible. Para Aristóteles, el mundo no tiene compartimentos, para Aristóteles el mundo es:

- a. múltiple b. diverso **c. uno solo.** d. dos

Si bien Aristóteles admite, al igual que Sócrates y Platón, que la esencia es lo que define al Ser, concibe (a diferencia de sus antecesores) la esencia como la forma que está unida inseparablemente a la materia (Materia-forma: hilemorfismo), constituyendo juntas el ser, que es la sustancia. Si aplicamos este concepto de hilemorfismo, podemos decir que la forma es el alma y el cuerpo es:

- a. la materia.** b. la forma c. la cárcel del cuerpo d. más importante que el alma

La práctica inductiva de Sócrates era de dos tipos: uno positivo, por el cual de la consideración de ejemplos se llegaba a la definición; y otro negativo, por el que se demostraba la inadecuación de la definición, descendiendo de ella a los casos a los que se aplicaba, pero que no caían bajo el concepto en cuestión. Según esto

1. la intuición fue un método ampliamente utilizado por Sócrates
2. el acceso a la verdad es posible por distintos caminos
- 3. la inducción parte de lo particular a lo general.**
- 4. al buscar definiciones se procede por ensayo y error.**

Respuesta correcta la C

Frente al “conócete a ti mismo”, afirmado por el método socrático y que se funda en el diálogo para llegar a conocimientos verdaderos, los sofistas plantean que ese conocimiento verdadero se da gracias a la ley natural del mundo, por encima de la ley humana y cuando se rompe esta ley lleva al sofista a replantear sus conocimientos si van en contra de ella. La crítica de Sócrates a los sofistas se da, porque

- A. la ley humana depende de la ley natural, por lo tanto, todo conocimiento está ligado a ella
B. existe una verdad universalmente válida que los sofistas pretenden desconocer
C. el hombre es el ser que accede al conocimiento y conocer la verdad depende de su razón.
D. los sofistas reconocen en la ley natural la fuente de todo conocimiento existente

En la Grecia clásica, cuando alguien calificaba algo de bello, Sócrates buscaba precisión sobre la definición de belleza de su interlocutor. Aunque el interlocutor solía poner ejemplos que ilustraran el concepto de belleza a Sócrates le interesaba llegar al significado de lo "bello", a la esencia o forma de la belleza, a aquello que tenían en común todas las cosas que llamamos bellas. De lo anterior se deduce que para Sócrates

- A. la belleza de un objeto se relaciona con la esencia del mismo.**
B. el concepto de belleza es relativo porque se aplica a todo objeto sin excepción
C. los hombres atribuyen calificativos a los objetos sin conocer su significado
D. es el observador quien define la belleza de un objeto

Platón afirma que existen dos clases de conocimiento: el conocimiento sensible con el que conocemos las cosas materiales y el conocimiento intelectual por el que conocemos el mundo ideal. Uno de los pasos para alcanzar este último conocimiento se encuentra en

- A. la jerarquización del mundo de las ideas, donde las ideas de Bien, Justicia y Belleza ocupan la más alta escala
B. la reminiscencia de las ideas que el alma ya conocía antes de entrar en el mundo sensible que es reflejo de las ideas.
C. el olvido que padece el alma al encerrarse en un cuerpo que la puede llevar a fiarse de las opiniones de los sentidos
D. la aceptación de las opiniones a partir del cambio y de la transformación que se aparenta en el mundo sensible

La tradición ontológica ha enfrentado siempre dos concepciones de la realidad como lo son la permanencia y el movimiento. En el diálogo El Sofista de Platón se plantea en un primer momento lo siguiente: decir que todo se mueve, identifica al ser con el movimiento; decir lo contrario es identificarlo con la inmovilidad y el reposo. Esto quiere decir que

- A. el ser es móvil, y por lo tanto la realidad está en continuo cambio
B. el ser es mutable y por ello la realidad se desarrolla constantemente
C. el ser tiene como manifestaciones la dinámica y lo estático.

D. el ser es inmóvil, por lo cual la realidad es estática

Según Platón, son los deseos y las pasiones del cuerpo los que ocasionan estados de desorden y de inquietud en el alma de los hombres. En consecuencia, sólo mediante una continua disciplina espiritual puede el hombre sabio dominar sus apetitos carnales y alcanzar la serena contemplación de las ideas puras. Esto se explica porque según Platón sólo el sabio

1. tiene en su poder las herramientas teóricas para la felicidad
 2. es capaz de someter sus impulsos corporales al dominio de la razón.
 3. tiene la fortaleza anímica necesaria para sujetar sus instintos.
 4. es capaz de persuadir a sus semejantes de construir la armonía social
- La respuesta es la opción b.

Para Platón, el hombre está compuesto por alma y cuerpo, pero en su teoría le da más importancia a la primera por considerar que el cuerpo es mortal y perecedero, mientras que el alma es inmortal y a medida que va cambiando de cuerpos en sucesivas reencarnaciones, va conociendo más y se hace más sabia. De acuerdo con lo anterior, podría afirmarse que

- A. mientras que el alma tiene funciones intelectuales, el cuerpo no.
- B. como el hombre tiene cuerpo, el cuerpo piensa y el alma lo sigue
- C. el alma es perecedera y le sucede todo lo que le sucede al cuerpo
- D. el hombre está compuesto por elementos materiales

Si el fundamento del conocimiento fuera la sensación, habrían tantos conocimientos como seres humanos, pues, en principio, no hay manera de saber si todos los seres humanos tienen las mismas sensaciones. Para Platón, esta problemática se soluciona afirmando que los objetos sensibles son un reflejo de unas ideas abstractas, eternas, inmutables y objetivas, y como el alma en algún momento ha estado en contacto con éstas, la posibilidad de conocimiento objetivo quedaría garantizada. De lo anterior se deduce que

- A. el conocimiento de los conocimientos físicos se origina en la sensación
- B. el conocimiento se fundamenta en el alma y no en la sensación
- C. la objetividad del conocimiento depende de las ideas.
- D. la objetividad del conocimiento depende de los objetos físicos

Frente a la teoría de Platón que dice que el hombre es un compuesto de cuerpo y alma la cual está encarcelada dentro del cuerpo, Aristóteles dice que el cuerpo y el alma constituyen una unidad donde se plantea una correlación constante entre ellos. Por lo tanto, la separación entre Platón y Aristóteles se da, porque

- A. para Platón el cuerpo tiene un sentido peyorativo, mientras que para Aristóteles el cuerpo es una fuente de movimiento.
- B. el compuesto de cuerpo y alma en Platón diferencia estos dos elementos que pertenecen a naturalezas distintas
- C. para Platón cuerpo y alma son dos entidades diferentes, en tanto para Aristóteles éstas están en continua relación
- D. para Platón el conocimiento se da sólo a través del alma, para Aristóteles se necesita el cuerpo y el alma para acceder al conocimiento

La estética, en el sentido de discurso filosófico aplicado al arte y a sus relaciones con el bien y el mal, es decir, aplicado a su finalidad, se remonta a Platón. Pero gracias a Croce, tiende a desarrollarse como disciplina autónoma. De lo anterior podemos deducir que la estética como discurso filosófico ha evolucionado, porque

- A. el arte ha sido abordado desde diferentes corrientes filosóficas
- B. sus problemas han sido separados de otras problemáticas filosóficas
- C. el pensamiento filosófico hace referencia a los tratados estéticos
- D. la estética como finalidad ha buscado encontrar el sentido de la vida.

Muchas son las opiniones sobre la obra y el pensamiento de Aristóteles y, aunque es indudable el aporte realizado en materia de reflexión científica, algunos estudiosos afirman que la historia de la ciencia es la historia de los sucesivos derrumbes de Aristóteles, en un campo tras otro. De acuerdo con esto, puede afirmarse que

- A. el aporte de Aristóteles al desarrollo de la ciencia y de la historia fue poco importante
- B. la confrontación con las ideas Aristotélicas acerca de la ciencia ha sido motor de desarrollo científico.

C. es bueno juzgar a justos en relación con el contexto en el cual Aristóteles desarrolla sus planteamientos

D. es incorrecto plantear que las investigaciones de Aristóteles fueron contradictorias

Para Aristóteles existen varios niveles en el conocimiento: el sensible a través del cual recibimos las sensaciones de las cosas, el experimental, referido a las cosas concretas y singulares, el técnico o saber práctico y el racional o intelectual que indaga el por qué de las cosas. A partir de estos niveles se puede deducir que el conocimiento metafísico se encuentra en el conocimiento racional o intuitivo porque

A. la metafísica busca el conocimiento y la comprensión del ser.

B. el mundo sensible, Physis, es unidad de materia y de forma

C. la realidad mutable tiene como único modo de existir el devenir

D. las ideas son predicado de la realidad y le fijan su devenir

Aristóteles afirma que para que una criatura sea bella, sus partes deben aparecer en cierto orden y han de tener un tamaño determinado, es decir, que debe conservar cierta armonía. Por lo tanto, afirma que las cosas bellas no deben ser ni muy grandes, ni muy pequeñas. Del párrafo anterior podríamos plantear que

A. las criaturas grandes son bellas por su gran orden

B. Aristóteles está clasificando indiferentemente los seres vivos

C. algunos seres pequeños, pero sin orden, pueden ser bellos

D. La belleza es cuestión de tamaño, orden y armonía.

En las esculturas que presenta el arte griego se encuentra un sentido de lo bello en perspectiva integral. Esto significa que, lo que se tiene como estéticamente apreciado involucra el desarrollo

1. de la corporalidad cuando la estructura biológica funciona perfectamente para los quehaceres relacionados con la supervivencia

2. del conjunto de lo humano porque no solamente se es deportista sino estudioso y moralmente bondadoso.

3. de la espiritualidad por la contemplación y el éxtasis que produce la virtud y el bien

4. de las diversas dimensiones del ser humano racional, biológico, ético y político.

Aristóteles hizo grandes aportaciones a la lógica, a la física, a la biología y a las humanidades. De hecho, él fue quien las constituyó en disciplinas formales y, además, añadió la metafísica para incluir en ella todo lo que no cabía en las primeras. Su contribución mayor, a la vez que la más peligrosa, fue la idea de la clasificación. En toda su obra aparece el concepto de clasificación, representando toda la base lógica de su pensamiento. Sin embargo, esta contribución es considerada como peligrosa, porque

A. el hecho de clasificar traía consigo para la ciencia problemas de reduccionismo.

B. la clasificación realizada por Aristóteles implicaba la realización y formulación del pensamiento

C. categorías como lo semejante y lo diferente fueron la base para realizar clasificaciones

D. implicaba la sistematización de buena parte del conocimiento existente en su tiempo

Aristóteles al concebir la retórica como arte, la separa de la lógica y de la dialéctica pero al mismo tiempo la entiende vinculada a ellas. Afirma que esta basada en principios lógicos y dialécticos que le permiten ser arte y la señala como dominio específico no de lo verdadero, sino de lo verosímil, de suerte que el orador debe sostener el pro y el contra. Esta concepción de la retórica se explica, porque

1. la retórica requiere de la referencia específica a una vasta cultura filosófica.

2. el orador posee un razonamiento que lleva de la retórica hacia la dialéctica.

3. Aristóteles establece una distinción entre razonamiento dialéctico y razonamiento demostrativo

4. la retórica se centra en el estudio de los temas del discurso y de los medios lógicos de persuasión

La respuesta correcta es la d.

Aristóteles afirmó que los seres humanos y los animales comparten una característica común, la sensación. Por esta razón puede decirse que los hombres son una clase de animales. Sin embargo, al afirmar este filósofo que "todos los hombres desean por naturaleza saber", está ofreciendo una caracterización de los seres humanos como seres

con el deseo de conocimiento, que, además, usan la razón, gracias a lo cual se diferencian de los animales. Por lo tanto, para Aristóteles los seres humanos son

- A. animales, porque los animales pueden desear ampliar su conocimiento del mundo
- B. animales racionales, porque hacen uso tanto de las sensaciones como de la razón.**
- C. seres diferentes a los animales sin ninguna característica en común
- D. animales sin uso de razón, pues ésta es característica de seres más evolucionados

En el concepto de Aristóteles, el hombre es un compuesto de materia y forma, donde el cuerpo funciona como materia prima y el alma como forma fundamental. La unión existente entre alma y cuerpo es sustancial, en ella cuerpo y alma van juntos en una unidad de operación, forman un único ser, pues

- A. primero se constituye el cuerpo antes de ser unión sustancial con el alma
- B. primero se constituye el alma antes de ser unión sustancial con el cuerpo
- C. se constituyen por separado cuerpo y alma antes de ser unión sustancial
- D. se constituyen juntos, alma y cuerpo solo al momento de ser unión sustancial.**

Aristóteles en su Metafísica afirma que todos los hombres tienden por naturaleza al saber, facultad que se inicia por los sentidos y por la experiencia. Pero existen otros saberes más altos en el hombre, como son el arte y la técnica, saberes que indagan por los medios empleados para la elaboración de cosas. La metafísica es el saber supremo encargado de indagar por el principio universal de las cosas. Esta concepción permite plantear que el conocimiento para Aristóteles

- A. es análogo al conocimiento divino, ya que indaga por los principios de todas las cosas
- B. se sirve de los saberes prácticos para alcanzar las verdades
- C. se obtiene desde cualquier ciencia, ya que toda ciencia parte de la experiencia
- D. es una reflexión sobre los principios de constitución del mundo y de toda realidad.**

En sentido general se llama cosmología a toda doctrina acerca del mundo, concebido como una totalidad. La cosmología se ocupa, por lo tanto, del conjunto del mundo. Según lo anterior la cosmología estudia al mundo desde:

- a. su origen y sus leyes.**
- b. las personas que lo ocupan
- c. las sustancias que no lo componen
- d. las circunstancias ajenas a este

La cosmología trata entonces del mundo en general, incluyendo en este estudio el examen de la naturaleza de los cuerpos y de las leyes universales por las cuales se rigen. Las cuestiones relativas al origen del mundo y, sobre todo, a la cuestión de si el mundo existe por sí o ha sido creado, son cuestiones centrales cosmológicas. Lo mismo ocurre con la cuestión de la composición última de los cuerpos en tanto que presenta problemas de naturaleza racional. Los términos cosmología y cosmológico son usados, pues, casi siempre, con referencia a tales cuestiones, y del sentido que le corresponde derivan los problemas de las antinomias cosmológicas, así como el problema de la llamada prueba cosmológica de la existencia de Dios. De lo anterior no podemos decir que:

- a. La cosmología no le interesa la cuestión sobre el origen del mundo, sino solo la naturaleza de los cuerpos.**
- b. La cosmología estudia la composición última de los cuerpos en tanto que presenta problemas de naturaleza racional
- c. La cosmología estudia las cuestiones relativas al origen del mundo y, sobre todo, a la cuestión de si el mundo existe por sí o ha sido creado
- d. La cosmología estudia el problema de la llamada prueba cosmológica de la existencia de Dios

En la actualidad la cosmología —llamada con frecuencia *cosmología teórica*— es considerada como una disciplina científica, íntimamente ligada con la astronomía, la física teórica y la matemática, pero distinta en principio de ellas. Su principal tema consiste en la construcción de "modelos de universo" que sean a la vez lógicamente coherentes y no incompatibles con los datos fundamentales de la ciencia experimental de la Naturaleza. Una propuesta de modelos de universo sería:

- a. El de la Biblia (la creación del génesis)
- b. el de Ditte Ser (estático, vacío).**
- c. el de Marcuse (dinámico e inexistente)
- d. el de Mirthone (envuelto en la nada y opaco)

Algunos cosmólogos, como Lemaître, admiten un "átomo primitivo" que al "explotar" ha engendrado el universo; otros, como Bondi, Gold y Hoyle, para explicar la presencia permanente de este fenómeno en los lugares del universo que deberían estar vacíos a causa de la expansión; otros, como Gamow, presentan la teoría según la cual de un estado primordial de la materia se produjo, en menos de media hora, la serie de los elementos existentes en el universo, pero llegará un momento de máxima rarefacción en el cual el universo se desintegrará, produciéndose de nuevo un estado primitivo que, a su vez, engendrará una nueva expansión. La teoría anterior de la explotación del átomo primitivo es la tesis de:

- a. la creación divina de Dios, que crea las cosas a partir de un elemento que el mismo a creado
- b. la creación continua de la materia, o expansión continua.**
- c. la creación de la materia a través de la estática
- d. la creación única e primogénita de la materia