



COLEGIO LOS PRÓCERES
"Al rescate de los valores perdidos para vivir dignamente y convivir pacíficamente"
"FORMAMOS LÍDERES PARA LA SANA CONVIVENCIA"
PLAN DE MEJORAMIENTO

PLAN DE MEJORAMIENTO DE LENGUA CASTELLANA

AREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: Mónica Cantero García

Periodo: Primero

Grado: Sexto

FECHA DE ENTREGA: SEMANA DEL 5 AL 9 DE MARZO

LOGROS

- ❖ Identificará y clasificará textos según el género literario al que pertenece.
- ❖ Comprenderá el valor cultural, literario y social de las tradiciones orales, como parte de la historia de los pueblos y del país en general.

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES

- ❖ RAMÓN MACHUCA
- ❖ JUAN MANUEL ALVAREZ
- ❖ KEVIN DIDIER GUARIN
- ❖ ANDRES CAMILO ARENAS
- ❖ NELSON BURBANO



ACTIVIDADES

LENGUA

1. Redacta un cuento fantástico, señala la estructura y utiliza y señala los diferentes tipos de descripción. Prosopografía, etopeya, retrato, topografía.
2. Realiza un mapa mental de la temática planteada en clase durante el transcurso del periodo escolar.

FORMACION PSICOMOTRIZ

Presentar el cuaderno con todas las actividades y conceptos trabajados durante el periodo.

ORTOGRAFÍA

Realiza una historieta en la cual plasmes las reglas ortográficas de la v y b.

Nota. El trabajo se debe entregar en una carpeta blanca, realizarlo en hojas tamaño carta (sin rayas). Tener en cuenta la ortografía, el orden, la caligrafía.

**"TODO LO QUE VÍVIDAMENTE IMAGINEMOS,
ARDIENTEMENTE DESEEMOS,
SINCERAMENTE CREAMOS
Y ENTUSIASTAMENTE EMPRENDAMOS,
INEVITABLEMENTE SUCEDERÁ"**

Paul Meyer



COLEGIO LOS PROCERES
"Al rescate de los valores perdidos para vivir dignamente y convivir pacíficamente"
"FORMAMOS LÍDERES PARA LA SANA CONVIVENCIA"

PLAN DE MEJORAMIENTO

PLAN DE MEJORAMIENTO DE LENGUA CASTELLANA

AREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: Mónica Cantero García

Periodo.: Primero

Grado: Séptimo

FECHA DE ENTREGA: SEMANA DEL 5 AL 9 DE MARZO

LOGROS

- ❖ Identificará y clasificará textos según el género literario al que pertenece.
- ❖ Comprenderá el valor cultural, literario y social de las tradiciones orales, como parte de la historia de los pueblos y del país en general.

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES

- ❖ SALOME BARRERA
- ❖ MARIA GAONA
- ❖ JUAN DAVID CORREDOR
- ❖ TATIANA CAROLINA CHACÓN
- ❖ GABRIELA STEFANNY GOMEZ
- ❖ NESTOR RAUL LARA
- ❖ JUAN SEBASTIAN MOROS
- ❖ HABID MOISES ORTIZ



ACTIVIDADES

LENGUA

1. Presentar el cuaderno con todas las actividades, tareas y conceptos importantes vistas durante el periodo transcurrido.

FORMACIÓN PSICOMOTRIZ

2. Realiza un ensayo de 2 cuartillas acerca de la importancia de ser responsables y constantes con nuestros compromisos académicos. (tener en cuenta la estructura propia del ensayo, la ortografía, la caligrafía, el uso correcto de los signos de puntuación, el orden y el las normas ICONTEC y presentar en una carpeta blanca y en hojas de block blancas sin líneas).

ORTOGRAFIA.

Escribe le significado del as siguiente palabras homófonas y realiza un oración con cada una de ellas.

a – ha
Habano – habano
Echar – echar
Asecho – asecho
Ala - ¡hala!
Alagar – halagar
Arrollo – arroyo



Aremos – haremos
Era – Hera
Asar – azar
Bares – bares
Halla – haya
Bacilo - vacilo
Vajilla – bajilla



COLEGIO LOS PROCERES
"Al rescate de los valores perdidos para vivir dignamente y convivir pacíficamente"
"FORMAMOS LÍDERES PARA LA SANA CONVIVENCIA"
PLAN DE MEJORAMIENTO

PLAN DE MEJORAMIENTO DE LENGUA CASTELLANA

AREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: Mónica Cantero García

Periodo.: Primero

Grado: Octavo

FECHA DE ENTREGA: SEMANA DEL 5 AL 9 DE MARZ

LOGROS

- ❖ Representará creativamente lecturas y textos propios, basados en los diferentes géneros literarios.
- ❖ Interpretará y clasificará textos según el género, movimiento, autor y demás elementos constitutivos que permitirán una mejor comprensión de los mismos.

ESTUDIANTES

- ❖ YESID ALVAREZ
- ❖ FREDDY S. CARVAJAL
- ❖ INES MARINA CORREA
- ❖ ANDRES ENRIQUE DURAN
- ❖ LEIDY VALENTINA IBARRA
- ❖ ANNY MARCELA MERCADO
- ❖ DANIEL MOLIDA
- ❖ LUISA FERNANDA PEÑALOZA
- ❖ ANDRES FELIPE RIBERO
- ❖ CARLOS ANDRES VEGA
- ❖ YULIETH KATHERINE VEGA
- ❖ SANTIAGO REYES



ACTIVIDADES

LENGUA

Presentar el cuaderno con todas las actividades, tareas y conceptos importantes vistas durante el periodo transcurrido.

FORMACIÓN PSICOMOTRIZ

Realiza un ensayo de 2 cuartillas acerca de la importancia de la tradición oral en el desarrollo social, político y cultural en América en el periodo precolombino, el descubrimiento y la conquista.

(Tener en cuenta la estructura propia del ensayo, la ortografía, la caligrafía, el uso correcto de los signos de puntuación, el orden y el las normas ICONTEC y presentar en una carpeta blanca y en hojas de block blanca s sin líneas)

ORTOGRAFÍA

Plantea un crucigrama en el cual plantees las reglas ortográficas del uso de la v y b en las terminaciones verbales.



COLEGIO LOS PRÓCERES

"Al rescate de los valores perdidos para vivir dignamente y convivir pacíficamente"

"FORMAMOS LÍDERES PARA LA SANA CONVIVENCIA"

PLAN DE MEJORAMIENTO

PLAN DE MEJORAMIENTO DE LENGUA CASTELLANA

AREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: Mónica Cantero García

Periodo.: Primero

Grado: noveno

FECHA DE ENTREGA: SEMANA DEL 5 AL 9 DE MARZO

LOGROS

- ❖ Identificar en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático, cauterizar producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
- ❖ Interpretar y clasificar textos provenientes de la tradición oral tales como: coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.

ESTUDIANTES

- ❖ ALEJANDRO HERNANDEZ
- ❖ JEFFERSON MORENO
- ❖ KAREN ELIANA OSORIO
- ❖ JEISON EDUARDO SANCHEZ
- ❖ SHEKINAH VARGAS
- ❖ JOHAN FREDY VARON
- ❖ ACTIVIDADES



LENGUA

- ❖ Presentar el cuaderno con todas las actividades, tareas y conceptos importantes

FORMACIÓN PSICOMOTRIZ

Realiza un ensayo de 2 cuartillas acerca de la importancia de la literatura en el desarrollo socio político y cultural del siglo XIX y las características del romanticismo y realismo.

(Tener en cuenta la estructura propia del ensayo, la ortografía, la caligrafía, el uso correcto de los signos de puntuación, el orden y el las normas ICONTEC y presentar en una carpeta blanca y en hojas de block blanca s sin líneas)

ORTOGRAFÍA

Plantea un cuadro sinóptico en el cual plantees las reglas ortográficas del uso de la v y b en las terminaciones verbales.



COLEGIO LOS PRÓCERES

"Al rescate de los valores perdidos para vivir dignamente y convivir pacíficamente"

"FORMAMOS LÍDERES PARA LA SANA CONVIVENCIA"

PLAN DE MEJORAMIENTO

PLAN DE MEJORAMIENTO DE LENGUA CASTELLANA

AREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: Mónica Cantero García

Periodo.: Primero

Grado: Decimo

FECHA DE ENTREGA: SEMANA DEL 5 AL 9 DE MARZO

LOGROS

- Identificar en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. cauterizar producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
- Interpretar y clasificar textos provenientes de la tradición oral tales como: coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.

- ❖ MARIA CAMILA CARDENAS
- ❖ ALVARO GONZALES
- ❖ GUILLERMO ALBERTO PERTEGAS
- ❖ ANGIE STEFFANNY

**"TODO LO QUE VÍVIDAMENTE IMAGINEMOS,
ARDIENTEMENTE DESEEMOS,
SINCERAMENTE CREAMOS
Y ENTUSIASTAMENTE EMPRENDAMOS,
INEVITABLEMENTE SUCEDERÁ"**
Paul Meyer



ACTIVIDADES

LENGUA

- ❖ Plantear un mapa mental en el cual plasmes la temática vista.
- ❖ Presentar el cuaderno con todas las actividades, tareas y conceptos importantes vistas durante el periodo transcurrido.

FORMACIÓN PSICOMOTRIZ

Realiza un ensayo de 3 cuartillas acerca del desarrollo histórico, cultural y literario del siglo XVII Y XIX.

(Tener en cuenta la estructura propia del ensayo, la ortografía, la caligrafía, el uso correcto de los signos de puntuación, el orden y el las normas ICONTEC)

Leer el siguiente texto y responder las preguntas de selección múltiple con única respuesta.

COMPRESION DE TEXTOS.

Justificar cada una de las respuestas

EL BESO DEL ÁNGEL

Sólo aman la música quienes sufren a causa de la vida. La pasión musical sustituye a todas las formas de vida que no se han vivido y compensas en el plano de la experiencia íntima las satisfacciones encerradas en el círculo de los valores vitales. Cuando se sufre viviendo, la necesidad de un mundo nuevo, distinto del que vivimos habitualmente, nace de forma imperiosa para no diluirnos en un vacío interior. Y ese mundo nuevo sólo la música puede traerlo. Todas las otras manifestaciones del arte descubren nuevas visiones, configuraciones o formas nuevas;

Solamente la música trae un nuevo mundo. Las obras más importantes de la pintura, por mucho arrobamiento que le produzca su contemplación, te obligan a hacer comparaciones con el mundo de todos los días y, por consiguiente, no te ofrecen la posibilidad de entrar en un mundo absolutamente distinto. En todas las otras artes, todo está próximo, pero no tanto que se vuelva una intimidad suprema. Sin embargo, en la música, todo está tan lejos y tan cerca que la alternancia entre los monumental y lo íntimo, entre lo inaccesible y lo lírico crea una entera gama de éxtasis interior.



COLEGIO LOS PRÓCERES

"Al rescate de los valores perdidos para vivir dignamente y convivir pacíficamente"

"FORMAMOS LÍDERES PARA LA SANA CONVIVENCIA"

PLAN DE MEJORAMIENTO

Frente a un cuadro del mundo no has sentido que el mundo podría empezar contigo: pero hay finales sinfónicos que a menudo te han llevado a preguntarte sin no será tú el principio y el fin. *La locura metafísica provocada por la experiencia musical crece conforme se ha perdido más y se ha sufrido más en la vida*, pues a través de ella pudiste encontrarte de manera más completa en otro mundo. Cuanto más profundizas en la vivencia música, tanto más agradas la insatisfacción inicial y agravas el drama original que te hizo amar la música. Si la música es el resultado de una enfermedad, no hace entonces sino ayudar al progreso de esa enfermedad, pues la música destruye el interés por la acción, por los datos inmediatos de la existencia, por el hecho biológico como tal y deshábítua al individuo. El hecho de que después de las tensiones íntimas a las que te llevan los estados musicales sientas la inutilidad de seguir viviendo no expresa sino ese fenómeno de desadaptación. Mucho más que la poesía, la música debilita la voluntad de vivir y distiende los resortes vitales. ¿Renunciamos a la música entonces? Todos los que somos fuertes cuando escuchamos música. Porque somos débiles en la vida. ¿Seremos tan ineptos como para renunciar también a nuestra última pérdida, a la música?

Aconsejo la música de Mozart y de Bach como remedio contra la desesperación. En su pureza aérea, que a veces llega a alcanzar una sublime gravedad melancólica, frecuentemente se siente uno ligero, transparente y angélico. Otras veces tiene la sensación de que a ti, criatura a quien la vida ha sumido en el desconsuelo, te crecen alas que te impulsan a un vuelo sereno, acompañado de discretas y veladas sonrisas, en una eternidad de evanescente encanto y de dulces acariciadoras transparencias. Es como si evolucionaras en un mundo de resonancias trascendentes y paradisiacas.

Todo hombre tiene en potencia algo de angélico, aunque no sea más que por la pena de no tener semejante pureza y por la aspiración a una serenidad eterna. La música nos despierta el pesar de no ser lo que tendríamos que ser, y su magia nos cautiva por un instante transponiéndonos a nuestro mundo ideal, al mundo en el que habríamos tenido que vivir. Tras el conflicto demencial de tu ser, te acomete un anhelo de pureza angelical, y nos hace esperar alcanzar un sueño de trascendencia y serenidad, lejos del mundo, flotando en un vuelo cósmico, con las alas extendidas hacía vastas lejanías. Y me entran ganas de tragarme los celos que a mí no se me han abierto nunca...

Mozart o mi encuentro con la felicidad.

El hombre no puede ser esencial sino en la desdicha.

¿Acaso Mozart nos atrae únicamente como excepción?

¿Acaso sólo de Mozart hemos aprendido la profundidad de las serenidades?

Siempre que escucho su música me crecen alas de ángel. No puedo morir porque no puedo concebir que un día sus armonías me sean extrañas para siempre. La música oficial del paraíso. ¿Por qué no me he derrumbado? Me salvó lo que de mozartiano hay en mí.

¿Mozart? Intervalos de mi desdicha

¿Por qué amo a Mozart? Porque él me descubrió lo que yo podría ser si no fuera obra del dolor

La clave de la música de Bach: el anhelo de evadirse del tiempo. La humanidad no ha conocido otro genio que haya presentado con un mayor pathos el drama de la caída en el tiempo y la nostalgia del paraíso perdido. Las evoluciones de su música dan una grandiosa sensación de *ascensión* en espiral a los cielos.

Con Bach nos sentimos a las puertas del paraíso; nunca en él. La presión del tiempo y el sufrimiento del hombre caído en el tiempo amplifican la añoranza de mundo puros, pero no nos trasplantan a ellos. El pesar por el paraíso es tan esencial en esta música que uno se pregunta si Bach tuvo alguna vez otros recuerdos que no fueran los del paraíso. Con Bach nos elevamos dramáticamente hacia las alturas. Quien en el éxtasis de esta música no haya sentido lo transitorio de su condición natural y no haya vivido la serie de mundos posibles que se interponen entre el paraíso y nosotros, no entenderá por qué sus tonalidades están constituidas por besos de ángeles.

Lo trascendente tiene en Bach una función tan importante que todo cuando le es dado vivir al hombre tiene sentido únicamente en relación con su condición en el más allá. No hay nada de natural en esta música trascendente porque no tolera nunca ni las apariencias ni el tiempo.





COLEGIO LOS PRÓCERES

"Al rescate de los valores perdidos para vivir dignamente y convivir pacíficamente"

"FORMAMOS LÍDERES PARA LA SANA CONVIVENCIA"

PLAN DE MEJORAMIENTO

Bach nos invita a una cruzada para descubrir en el alma humana, más allá de las apariencias, el recuerdo de un mundo divino. ¿Pero acaso ha comprendido al hombre, acaso creyó que con tales emociones podría consolarlo? ¿No se dirige su llamamiento y su consuelo a un mundo de ángeles caídos a quienes la tentación astral del pecado quebró sus alas y los arrojó de allí hasta aquí, donde las cosas nacen y mueren? Una tragedia angélica es toda la música de Bach. El exilio terrenal de los ángeles es su motivo y su sentido oculto. Por eso a Bach sólo podemos entenderlo cuando nos alejamos de nuestra condición humana, cuando vivimos en nuestro primer recuerdo.

Acongojado por la caída en el tiempo, Bach sólo vio la eternidad. El Pathos de esta visión consiste en representar el proceso ascensión a la eternidad, y no la eternidad en sí misma. Una música en la que no somos eternos sino que lo seremos. La eternidad es la ruptura completa del tiempo y la entrada no en otro orden de existencia, sino en un mundo sustancialmente diferente.

A la visión cristiana de la discrepancia absoluta entre tiempo y eternidad, Bach le dio un perfil sonoro. La eternidad no es concebida como una infinidad de instantes sino como un instante sin centro y sin límites. El paraíso es el instante absoluto, un momento redondeado en sí mismo, en el que todo es actual. La tensión y el dinamismo de esta música vienen determinados por el hecho de tener nosotros que conquistar el paraíso; no queremos que se nos conceda. Bach pide más bien a Dios que nos acoja, no que nos salve. El momento dramático tiene su lugar a las puertas del paraíso en el umbral de la eternidad. La cruzada por el paraíso alcanza aquí su punto culminante en el profundo cristianismo de Bach. La otra vía, la de la revuelta y la de abismo humano, imaginó una cruzada para *manumitir* al paraíso de la dominación divina...

¿Qué armonía oímos a las puertas del paraíso? ¿Qué es lo que puede oírse, solamente allí? Si con Bach lloramos el paraíso, con Mozart estamos en el paraíso. Esta música es realmente paradisiaca. Sus armonías son un baile de luz en la eternidad.

De Mozart podemos aprender lo que significa la gracia de la eternidad: un mundo sin tiempo, sin dolor, sin pecado... Bach nos hablaba de la tragedia de los ángeles, Mozart de la melancolía de los ángeles. La melancolía angélica, tejida de serenidad y transparencia, juego de colores.

La evolución en espiral de la música de Bach indica, por ese mismo esquema, una insatisfacción con el mundo, con lo que se nos ha dado, una sed de conquistar una pureza perdida. La espiral no puede ser un esquema de la música paradisiaca porque el paraíso es el límite final de la ascensión; más arriba, ya no es posible llegar. A lo sumo, hacia abajo, hacia la tierra. ¿Existirá también allí pesadumbre por la tierra? Pero eso es demoníaco...

En Mozart, la ondulación significa la apertura receptiva del alma al esplendor paradisiaco. La ondulación es la geometría del paraíso, como la espiral es la geometría de los mundos interpuestos entre la tierra y el paraíso.

DEL LIBRO DE LAS QUIMERAS. EMILE M. CIORAN PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I)

1. La idea principal del texto anterior es

- A. la música de Bach está más allá de la tierra y más acá del paraíso
- B. la música de Mozart es la música del paraíso
- C. la música es, en general un arte que nos impulsa a descubrir dimensiones insospechadas de la existencia humana
- D. sólo los sufrimientos que nos da la vida son los que hacen que amemos la música

2. En el texto son muy claras las referencias al tiempo en relación con el fenómeno de la música. Como idea central a ese respecto, el autor expresa que

- A. la música equivale a un no tiempo
- B. la música nos permite vivenciar un proceso de ascensión hacia una eternidad en la que el tiempo deja de existir
- C. el tiempo es una dimensión de castigo y sufrimiento a la que hemos sido confiados y de la que escapamos gracias a la música
- D. en la eternidad el tiempo es continuidad

3. Cuando el autor describe la música de Bach como un espiral entre la tierra y el cielo, lo hace para complementar la idea de que

- A. son como ángeles caídos
- B. debemos sufrir a causa de la vida para encontrar en la música un consuelo angélico
- C. insatisfechos con lo que vivimos en el mundo que anhelamos evolucionar hacia la recuperación de una pureza perdida
- D. sólo la música puede salvarnos de todo lo que nos causa dolor y problemas



COLEGIO LOS PRÓCERES

"Al rescate de los valores perdidos para vivir dignamente y convivir pacíficamente"

"FORMAMOS LÍDERES PARA LA SANA CONVIVENCIA"

PLAN DE MEJORAMIENTO

4. De acuerdo con las ideas desarrolladas por el autor, la música de Bach y la de Mozart

- A. se oponen: una es para la tierra, la otra para el paraíso
- B. se complementan: una nos acerca al cielo, la otra nos abre sus puertas
- C. son divergentes: una nos recuerda que somos ángeles caídos; la otra nos permite descubrir la gracia de la eternidad

- D. se contradicen: una es para ángeles; la otra es para Dios

5. Según el estilo en que está escrito el texto podríamos clasificarlo como

- A. técnico
- B. narrativo
- C. dramático
- D. lírico

6. Cuando el autor expresa que gracias a la música nos es posible descubrir algunas de nuestras debilidades existenciales, nos da a entender que

- A. se debe evitar la música pues no quita las ganas de vivir
- B. escuchar música posibilita un estado de quietud que propicia el descubrimiento de nuestra condición humano y nos aparta de la desesperación
- C. es inútil querer evadirnos del mundo de la vida y la música lo único que logra es aumentar la intensidad del sufrimiento
- D. con la música la vida recomienza pues nos despierta los anhelos por alcanzar la eternidad

7. En la afirmación "El hombre no puede ser esencial sino en la desdicha..." la palabra subrayada se puede sustituir por

- A. trascendental
- B. espiritual
- C. autentico
- D. angélico

8. Cuando el autor se expresa "*Esta música es realmente paradisiaca, sus armonías son un baile de luz en la eternidad...*" Las palabras subrayadas hacen referencia a

- 1. que excita o estimula el apetito sexual, para desarrollar mejor la música
- 2. que presenta un principio y un fin para la música
- 3. relación al paraíso o parecido a él, de gran belleza
- 4. que no tiene principio ni se acabara nunca

9. En la expresión "Las evoluciones de su música dan una grandiosa sensación de ascensión en espiral a los cielos". Según el texto la palabra subraya significa

- 1. subir de un sitio a otro más alto
- 2. exaltación a una dignidad suprema
- 3. fiesta movible con que anualmente celebra la Iglesia católica este misterio, el jueves, cuadragésimo día después de la Pascua de Resurrección
- 4. subida de Cristo a los cielos

10. Para poder contar una historia el narrador debe conocer todo y para ello se debe elegir una posición desde la cual pueda hacerlo. Es decir, se sitúa en un punto, imaginario o no y desde allí se enfoca. Su visión determina el modo del relato. Entonces según el texto anterior el narrador puede

- 1. opinar sobre lo que ocurre
- 2. anunciar un diálogo
- 3. describir los lugares de los personajes
- 4. situar al lector en el final

PREGUNTAS TIPO IV

SELECCIÓN MÚLTIPLE CON MÚLTIPLE RESPUESTA.

PREGUNTAS DE LA 8 A LA 10

SI 1 Y 2 SON CORRECTAS SE MARCA A
SI 2 Y 3 SON CORRECTAS SE MARCA B
SI 3 Y 4 SON CORRECTAS SE MARCA C
SI 2 Y 4 SON CORRECTAS SE MARCA D