

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 1 de 29

PROYECTO AFROCOLOMBIANIDAD UNA APUESTA POR LA EDUCACIÓN INCLUSIVA, LA DIVERSIDAD Y LA NO DISCRIMINACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO AGRICOLA RISARALDA



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO AGRICOLA
RISARALDA
EL ZULIA, NORTE DE SANTANDER
2026**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 2 de 29

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
1. TITULO DEL PROYECTO.....	6
2. EQUIPO DINAMIZADOR DEL PROYECTO.....	6
3. RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO.....	6
4. COBERTURA.....	8
4.1 PERFIL DE LOS DOCENTES DINAMIZADORES.....	8
4.2 PERFIL DE LOS ESTUDIANTES.....	9
5 CONTEXTUALIZACIÓN.....	10
5.1 ESTUDIO DE CONTEXTO ASPECTOS SOCIOCULTURALES.....	10
5.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
5.3 JUSTIFICACIÓN.....	11
5.4 OBJETIVO GENERAL:.....	12
5.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	13
6. MARCO DE REFERENCIA.....	13
6.1 MARCO CONCEPTUAL.....	13
6.1.1. IDENTIDAD, AUTORRECONOCIMIENTO Y DIÁSPORA AFRICANA.....	14
Afrocolombiano.....	14
Afrodescendiente.....	14
Afrovenezolanidad.....	14
Identidad.....	14
Negritudes.....	14
Comunidades negras y grupos étnicos.....	14
Etnia.....	14
Maafa.....	14
6.1.2. MEMORIA HISTÓRICA, ESCLAVIZACIÓN Y RESISTENCIA.....	15
Esclavizados (as).....	15
Bozales.....	15
Carimba.....	15
Quilombo.....	15
Resistencia.....	15

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 3 de 29

Resiliencia.....	15
Memoria histórica	15
6.1.3. ESTRUCTURAS DE PODER, DESIGUALDAD Y DERECHOS.....	16
Colonialismo	16
Decolonialidad	16
Racismo	16
Racismo estructural	16
Discriminación y discriminación racial	16
Estereotipos.....	16
Derechos étnicos.....	16
Acciones afirmativas	16
Justicia social.....	17
6.1.4. AUTONOMÍA, TERRITORIO Y COSMOVISIÓN	17
Autonomía.....	17
Prácticas.....	17
Azoteas o zoteas	17
6.1.5. SABERES, LENGUA Y EXPRESIONES CULTURALES	17
Oralitura afrocolombiana	17
Palenquero.....	17
Dih Raizal pipol iina Bogotá.....	17
Dis dah fi wi.....	18
Jaw bone.....	18
Viche o charuco.....	18
6.1.6. ENFOQUES PEDAGÓGICOS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL	18
Etnoeducación	18
Interculturalidad	18
Multiculturalidad.....	18
Educación intercultural.....	18
Educación antirracista.....	18
Enfoque diferencial.....	18
Ciudadanía intercultural.....	19
6.2 MARCO LEGAL	19
6.2.2. NORMATIVA EDUCATIVA QUE GARANTIZA LA ETNOEDUCACIÓN	19

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 4 de 29

1. Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).....	19
2. Regulación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos	20
Decreto 1122 de 1998	20
6.2.3. JURISPRUDENCIA RELEVANTE DE LA CORTE CONSTITUCIONAL	20
1. Sentencia C-292 de 2024 — Principio de diversidad étnica y educación.....	20
2. Sentencia C-666 de 2016 — Autonomía educativa y conservación cultural.....	21
3. Sentencia SU-245 de 2021 — Derecho a la etnoeducación y enfoque diferencial	21
4. Jurisprudencia histórica sobre discriminación positiva (Sentencia T-586 de 2007)	21
5. Sentencia T-955 de 2003 — Reconocimiento de pueblos afrocolombianos.....	22
7.1 ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	23
7.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	23
Investigación y análisis histórico-cultural:	23
Estudios de caso:	23
Trabajo en equipo y proyectos colaborativos:	23
Talleres de sensibilización:	24
Uso de tecnología educativa:.....	24
Evaluación continua y participativa:	24
CRONOGRAMA	24
BIBLIOGRAFIA.....	27
ANEXOS.....	29

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 5 de 29

INTRODUCCIÓN

El Proyecto Afrocolombianidad busca valorar la herencia y los aportes de las comunidades afrodescendientes es una condición necesaria para construir una sociedad verdaderamente inclusiva, equitativa y diversa. Aunque estas comunidades han contribuido de manera decisiva a la identidad histórica, cultural y social del país, durante largos periodos han enfrentado exclusión, invisibilización y prácticas discriminatorias. Por ello, fortalecer la educación en afrocolombianidad no es solo un acto de reconocimiento cultural, sino una estrategia pedagógica y ética para promover el respeto, la igualdad de oportunidades y la justicia social.

Desde esta perspectiva, el proyecto no se limita a la transmisión de contenidos históricos o culturales, sino que busca transformar imaginarios y comportamientos. Sensibilizar a los estudiantes sobre la afrocolombianidad implica ofrecerles herramientas para comprender el origen de los prejuicios raciales, cuestionar estereotipos y desarrollar pensamiento crítico frente a las distintas formas de discriminación. La educación, en este sentido, se convierte en un medio para prevenir el racismo y fomentar relaciones basadas en la dignidad humana.

Integrar de manera transversal estos contenidos en los programas educativos permite formar valores como la empatía, la tolerancia y el respeto por la diversidad étnica y cultural. No se trata de un tema aislado, sino de un enfoque que enriquece todas las áreas del conocimiento y fortalece la convivencia escolar. Cuando los estudiantes reconocen la pluralidad de raíces que conforman la nación, amplían su comprensión del otro y aprenden a convivir en contextos multiculturales.

Además, el proyecto tiene un fundamento social claro: la escuela es uno de los espacios más efectivos para generar cambios sostenibles en la mentalidad colectiva. Si el aprendizaje sobre la afrocolombianidad trasciende el aula y se refleja en actitudes y prácticas cotidianas, contribuye a crear comunidades más respetuosas, participativas y justas. De este modo, la educación intercultural no solo informa, sino que forma ciudadanos capaces de defender la igualdad y valorar la diversidad como una riqueza social.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 6 de 29

1. TITULO DEL PROYECTO

EDUCACIÓN INCLUSIVA, LA DIVERSIDAD Y LA NO DISCRIMINACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO AGRÍCOLA RISARALDA.

2. EQUIPO DINAMIZADOR DEL PROYECTO

- MOSQUERA MOSQUERA MARIZOL
- BOADA PEÑA MARTHA ELENA
- DIAZ FLOREZ GLADYS OMAIRA
- SUAREZ ARIAS GLORIA ZUNILDE
- VELASQUEZ TORRADO AMANDA
- VILLAMIZAR PANQUEBA ALICIA
- CONTRERAS AVENDAÑO NIDIA RUTH

3. RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO

El Proyecto Afrocolombianidad del Instituto Agrícola Risaralda propone una estrategia educativa transversal orientada a promover la igualdad, la no discriminación y el reconocimiento de la diversidad étnica, con énfasis en las comunidades afrodescendientes de Colombia. En primer lugar, el proyecto parte del reconocimiento de que estas comunidades han realizado aportes fundamentales a la identidad cultural e histórica de ambos países; sin embargo, aún enfrentan procesos de marginación e invisibilización.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 7 de 29

En esta línea, la propuesta plantea la afrocolombianidad como un eje central de formación, entendida como una herramienta pedagógica y social que reconoce y valora la identidad afrodescendiente dentro de una sociedad diversa. De este modo, no solo pretende fortalecer el conocimiento histórico y cultural de los estudiantes, sino también promover cambios en sus percepciones y comportamientos frente al racismo y los estereotipos.

Asimismo, el proyecto se justifica en la persistencia del racismo estructural y la desigualdad de oportunidades. Por lo tanto, plantea la necesidad de intervenir desde la escuela mediante contenidos curriculares, experiencias pedagógicas y actividades de sensibilización que fortalezcan la empatía, el respeto y la convivencia intercultural. Además, se alinea con los principios de derechos humanos, multiculturalidad e inclusión educativa.

Desde el punto de vista normativo, la propuesta se fundamenta en la Ley 70 de 1993, la Ley 115 de 1994, el Decreto 1122 de 1998, el Decreto 1860 de 1994 y los lineamientos del MEN; en consecuencia, integra la cátedra de estudios afrocolombianos como componente obligatorio, ya sea dentro de las ciencias sociales o como proyecto pedagógico transversal.

En relación con los objetivos, el proyecto pretende desarrollar pensamiento crítico frente a la discriminación, reconocer los aportes afrodescendientes a la cultura nacional y fomentar prácticas de igualdad y justicia social. De igual forma, promueve el diálogo intercultural y la participación activa del estudiante como agente de cambio.

Metodológicamente, se adopta un enfoque crítico, reflexivo y participativo; además, se implementan estrategias como investigación histórico-cultural, estudios de caso, proyectos colaborativos, talleres de sensibilización, uso de tecnología educativa y evaluación participativa. A su vez, los contenidos abarcan identidad afrodescendiente, cultura, movimientos sociales, racismo estructural y marco legal.

Por otra parte, el proyecto incluye cronogramas, recursos didácticos, instrumentos de evaluación continua y guías académicas por grado, especialmente centradas en expresiones culturales como la

gastronomía afrodescendiente; de este modo, se conecta el aprendizaje con la experiencia cotidiana del estudiante.

En síntesis, el Proyecto Afrocolombianidad se presenta como una iniciativa integral orientada a la transformación educativa; por lo tanto, pretende que el proceso de

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 8 de 29

aprendizaje vaya más allá del aula y aporte a la construcción de comunidades más equitativas, incluyentes y respetuosas de la diversidad cultural.

4. COBERTURA

Está dirigido a los integrantes de la comunidad educativa de la Institución Educativa Agrícola Risaralda, del municipio de El Zulia – Norte de Santander, con especial atención a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes afrocolombianos matriculados en la institución durante el año 2026, promoviendo la valoración de su identidad, cultura y saberes ancestrales dentro del proyecto de afrocolombianidad.

4.1 PERFIL DE LOS DOCENTES DINAMIZADORES



Debe ser un profesional con enfoque activo, participativo e intercultural, comprometido con la educación inclusiva y la valoración de la diversidad étnica y cultural. Se caracteriza por reconocer la afrocolombianidad como un eje pedagógico fundamental para la formación en igualdad, respeto y justicia social.

Debe integrar de manera intencional y transversal contenidos históricos, culturales y sociales de las comunidades afrodescendientes en sus prácticas de aula, no solo como transmisión de información, sino como oportunidad para desarrollar pensamiento crítico y reflexión sobre el racismo, los estereotipos y las desigualdades estructurales.

Asimismo, promueve ambientes de aprendizaje basados en el diálogo, la empatía, la convivencia pacífica y el respeto por los derechos humanos. Utiliza estrategias pedagógicas participativas, contextualizadas e investigativas, orientadas a la solución de problemas y a la transformación de actitudes.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 9 de 29

Es un docente que facilita el diálogo intercultural, motiva la participación estudiantil, articula el proyecto con el currículo y el PEI, y asume su rol como agente de cambio social, capaz de movilizar pedagógicamente la interculturalidad dentro del entorno escolar.

Debe ser un docente con enfoque activo, participativo e intercultural, que promueve el respeto por la diversidad étnica y cultural, rechazando toda forma de discriminación. Señalando la importancia de integrar contenidos históricos, culturales y sociales afrodescendientes en el aula y de planificar acciones educativas orientadas a resolver problemas, no solo a transmitir contenidos. Además, destaca que debe fomentar el pensamiento crítico, la reflexión sobre el racismo y los estereotipos, y la convivencia inclusiva y multicultural.

“Los Maestros y Maestras agentes escolares sean capaces de movilizar pedagógicamente la interculturalidad como una nueva forma de relacionamiento y trámite de la diversidad étnica y cultural en el mundo escolar” (Castillo, Hernández & Rojas, 2005, p.38).

4.2 PERFIL DE LOS ESTUDIANTES



Se busca formar un estudiante integral, crítico, respetuoso e intercultural, que va más allá del rendimiento académico y desarrolla una conciencia social y cultural sólida. Se pretende que sea una persona que comprenda y valore la diversidad étnica y cultural como un elemento esencial de la sociedad, reconociendo especialmente la historia, la cultura y los aportes de las comunidades afrocolombianas.

Este estudiante se debe caracterizar por manifestar actitudes de respeto, empatía y tolerancia frente a las diferencias culturales, sociales y étnicas, rechazando de manera consciente cualquier forma de racismo, discriminación, estereotipo o prejuicio. Además, que desarrolle la capacidad de analizar críticamente las situaciones de desigualdad e injusticia social relacionadas con la discriminación racial.

Se espera que participe activamente en espacios de diálogo intercultural y en prácticas de convivencia inclusiva, valorando las tradiciones, los saberes y las expresiones artísticas de los pueblos afrodescendientes. Asimismo, promueve la igualdad, la justicia social y la

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 10 de 29

no discriminación en el contexto escolar y comunitario, demostrando comportamientos de convivencia pacífica y respeto por los derechos humanos.

En síntesis, es un estudiante que se reconoce como agente activo en la construcción de una sociedad multicultural e incluyente, comprometido con el respeto, la equidad y la transformación social.

5. CONTEXTUALIZACIÓN



5.1 ESTUDIO DE CONTEXTO ASPECTOS SOCIOCULTURALES

La Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda se encuentra ubicado el centro poblado: La Ye. Según el DANE, se define centro poblado, como una concentración de mínimo veinte (20) viviendas contiguas, vecinas o adosadas entre sí, ubicada en el área rural de un municipio. Dicha concentración presenta características urbanas tales como la delimitación de vías vehiculares y peatonales. Este tipo de concentración corresponde a los suelos suburbanos definidos por la Ley 388 de 1997. El Centro poblado de La Ye, se caracteriza por presenta un gran desarrollo mixto en donde se conjuga el uso residencial con el comercio en las propias viviendas debido a la ubicación estratégica del mismo. Posee red de acueducto, pero no cuenta con sistema de alcantarillado. La educación es considerada un aspecto muy importante para los habitantes de estas comunidades ya que cuenta con una institución educativa y sus sedes ubicadas de manera accesible para todos sus habitantes, lo cual determina que la mayoría de sus habitantes saben leer y escribir. Un 90,30% de los hogares que hacen parte de la comunidad educativa, tienen cobertura de la señal de celular siendo una herramienta fundamental en los procesos de comunicación y retroalimentación y pueden ser utilizados como herramienta en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Un 12,96% de los hogares tiene servicio de internet, el cual se concentra en el Centro Poblado La Ye.

5.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el contexto educativo colombiano persiste un insuficiente reconocimiento de la historia, la cultura y los aportes de las comunidades afrocolombianas dentro de los procesos formativos escolares. Esta situación ha contribuido a la reproducción de estereotipos,

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
AREA DE GESTIÓN ACADEMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 11 de 29

prejuicios y prácticas de discriminación racial, así como a la invisibilización de la diversidad étnica y cultural en el aula. A pesar de la existencia de un marco legal que promueve la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y la educación intercultural, su implementación suele ser fragmentaria, poco contextualizada o limitada a actividades aisladas.

En la Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda se evidencia la necesidad de fortalecer procesos pedagógicos sistemáticos que promuevan el conocimiento y la valoración de la afrocolombianidad, así como el respeto por la multiculturalidad. Se identifican vacíos en el conocimiento de los estudiantes sobre las contribuciones afrodescendientes, debilidades en la formación de actitudes de respeto intercultural y ausencia de estrategias transversales que integren estos contenidos en el currículo y en la vida escolar.

Como consecuencia, se generan escenarios de indiferencia frente a la diversidad, baja sensibilidad ante la discriminación racial y limitadas oportunidades para el diálogo intercultural. Por ello, se hace necesario diseñar e implementar un proyecto pedagógico transversal que incorpore la afrocolombianidad como eje formativo, contribuya a desmontar prejuicios, fortalezca la educación inclusiva y promueva prácticas de igualdad, no discriminación y convivencia respetuosa en la comunidad educativa.

5.3 JUSTIFICACIÓN

El análisis de las formas concretas que caracterizan las diferentes culturas implica contemplar las dimensiones político-social, pedagógica, lingüística, ambiental, geohistórica, espiritual, investigativa e internacional, y muy en particular la dimensión territorial, -la más alterada, por razones del conflicto armado-, los mecanismos para que las comunidades de forma autónoma, definan los criterios y los lineamientos fundamentales de la cátedra de Estudios Afrocolombianos -o de Afrocolombianidad-. De ahí se deriva la necesidad urgente de construir modelos y criterios pedagógicos que desarrollen temas e intereses Etnoeducativos materializados en la cátedra, diseñados desde los conocimientos, modos de vida y cosmovisión de los grupos afro colombianos; desde éste enfoque la cátedra deberá cumplir la función aplicar esos conocimientos desde el obrar, generar procesos de aprendizaje desde el conocimiento etnoeducativo, con estructuras de formación, de tal manera que se entienda la pedagogía como el modo a partir del cual se generan procesos de aprendizaje, Desde la investigación y la cátedra se identifican estilos de aprendizaje, y a la vez, perfilar y emplear una forma de enseñanza, en el contexto educativo; de igual importancia, la pedagogía permite la expresión colectiva de los proyectos desarrollados por los expertos y las mismas comunidades afro colombianas, los cuales se inscriben en su gran mayoría en una propuesta educativa, que permitan generar procesos pedagógicos desde la relación cultura y etnia.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 12 de 29

Por estas razones consideramos justificable e importante la cátedra afrocolombiana desde una pedagogía que tenga en cuenta diversas alternativas étnicas y culturales y que promueva el desarrollo de competencias Cognitivas, actitudinales e interpersonales, posibilitando la aproximación conceptual sobre Etnoeducación (conceptos como identidad, interculturalidad, etnicidad, cultura, diversidad, y transdisciplinariedad); el Conocimiento y compromiso con la educación intercultural la cual establece la reflexión acerca de la existencia de valores, creencias y presupuestos del interculturalismo; desarrollando actitudes

abiertas y equilibradas en relación con la diversidad cultural; autoconocimiento de sus creencias, percepciones y su responsabilidad en la transformación; Adecuando conocimiento de la diversidad cultural desde el conocimiento preciso de las culturas afro colombianas. Se trata de conocer los valores centrales, sus modelos de socialización, sus estilos de aprendizaje, su lengua, su visión ambiental, su situación geohistórica, su problemática socio - legal, económica, política y religiosa y las relaciones actitudinales y de poder. Igualmente, al docente desde lo pedagógico se le proporciona un bagaje de estrategias pedagógicas adecuadas en la práctica educativa intercultural.

Los afrocolombianos, quienes constituyen una fuerza significativa y diferenciada del resto de la sociedad colombiana, han tenido presencia durante más de quinientos años en el territorio que hoy se conoce como Colombia. Esta presencia, que bien en sus comienzos no fue voluntaria, determinó que quienes aquí nacieran, recrearan formas de subsistencia y las hicieran parte integral de la vida del país.

Los aportes afrocolombianos a la sociedad, teniendo en cuenta referentes históricos y contemporáneos, se expresan en términos educativos, económicos, sociales, políticos, científicos y culturales haciendo posible la existencia de una nación rica en términos étnicos y culturales y en la diversidad de sus formas de vida.

Por tal motivo es necesario que desde el currículo y el P.E.I se establezca la temática, didáctica y puesta en marcha de esta cátedra para que toda la comunidad educativa asuma una posición incluyente, respetuosa y tolerante frente a las personas pertenecientes a los afrocolombianos; conociendo su historia y papel trascendente y relevante en la construcción de lo que hoy es nuestro Estado.

5.4 OBJETIVO GENERAL:

Impulsar el conocimiento de la afrocolombianidad como estrategia educativa para prevenir y combatir el racismo, fomentando la igualdad, la multiculturalidad y el respeto por la diversidad étnica, mediante el estudio de la historia, la cultura y los aportes de las comunidades afrocolombianas y afrovenezolanas en el contexto escolar.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 13 de 29

5.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Establecer una base educativa que permita a los estudiantes de la institución Agrícola Risaralda conocer los elementos históricos, culturales y sociales de las comunidades afrodescendientes, destacando sus contribuciones a la formación de la identidad nacional.
2. Desarrollar en los estudiantes habilidades críticas y reflexivas sobre la discriminación racial y los estereotipos, promoviendo una actitud de respeto, inclusión y no discriminación hacia las personas de etnias diversas.
3. Implementar prácticas pedagógicas interactivas y actividades que faciliten la apropiación de valores de igualdad, justicia social y convivencia pacífica, a través del estudio de la afrocolombianidad, en el marco de una sociedad multicultural.

6. MARCO DE REFERENCIA

6.1 MARCO CONCEPTUAL

Proyecto Afrocolombianidad – Educación Inclusiva, Diversidad y No Discriminación

El presente marco conceptual reúne los fundamentos teóricos, históricos, sociales y pedagógicos que orientan el Proyecto Afrocolombianidad. Su finalidad es establecer un marco interpretativo que permita comprender los procesos de identidad, memoria, desigualdad estructural, resistencia y transformación educativa vinculados a las poblaciones afrocolombianas y afrodescendientes.

Más que una recopilación de definiciones, este marco constituye una postura pedagógica y ética que busca resignificar narrativas históricas, visibilizar aportes, reconocer derechos étnicos y promover una educación intercultural, crítica y antirracista. Desde esta perspectiva, la escuela se concibe como un espacio estratégico para la construcción de ciudadanía intercultural y justicia social.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 14 de 29

6.1.1. IDENTIDAD, AUTORRECONOCIMIENTO Y DIÁSPORA AFRICANA

Afrocolombiano

Categoría de identidad y autorreconocimiento construida sobre elementos históricos, culturales y sociales compartidos. Implica la resignificación de la humanidad y dignidad de las personas descendientes de africanos en Colombia, reconociendo sus raíces africanas y su contribución a la construcción de la nación.

Afrodescendiente

Persona de origen africano que habita en América y otros territorios de la diáspora africana como consecuencia de los procesos de esclavización y colonización, lo que evidencia una continuidad histórica y cultural transnacional.

Afrovenezolanidad

Proceso de reafirmación identitaria y cultural de las comunidades afrodescendientes en Venezuela, enmarcado en la historia común de la diáspora africana en América Latina.

Identidad

Proceso de construcción social y cultural mediante el cual una comunidad se reconoce a partir de su memoria, territorio, prácticas culturales y experiencias históricas compartidas.

Negritudes

Expresión que designa a los grupos humanos de ascendencia africana organizados socialmente, cuyas manifestaciones culturales y simbólicas tienen raíces africanas.

Comunidades negras y grupos étnicos

Colectividades que comparten historia, territorio, cosmovisión, prácticas culturales y formas de organización propias, manteniendo su identidad diferenciada dentro de la nación.

Etnia

Conjunto de personas que comparten afinidades culturales, lingüísticas, históricas o territoriales.

Maafa

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 15 de 29

Concepto que resignifica la trata transatlántica como una tragedia histórica y humanitaria que afectó profundamente a los pueblos africanos y su diáspora.

6.1.2. MEMORIA HISTÓRICA, ESCLAVIZACIÓN Y RESISTENCIA

Esclavizados (as)

Término que reconoce que la esclavitud fue una imposición violenta y sistemática sobre pueblos africanos, evitando naturalizar dicha condición.

Bozales

Denominación colonial aplicada a personas africanas recién llegadas a América o que no habían adoptado la lengua y costumbres europeas, símbolo del proceso de desarraigo y dominación cultural.

Carimba

Marca impuesta con hierro caliente a personas esclavizadas para señalar propiedad, evidencia del carácter deshumanizante del sistema esclavista.

Quilombo

Espacios de resistencia conformados por personas esclavizadas que escapaban del sistema colonial y construían comunidades autónomas.

Resistencia

Procesos individuales y colectivos mediante los cuales las comunidades afrodescendientes han defendido su dignidad, cultura, territorio y derechos frente a sistemas de opresión.

Resiliencia

Capacidad de sobreponerse a situaciones adversas, transformando experiencias de exclusión en procesos de fortalecimiento identitario y cultural.

Memoria histórica

Proceso colectivo de reconstrucción y resignificación del pasado que permite dignificar a las comunidades afectadas y fortalecer su identidad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 16 de 29

6.1.3. ESTRUCTURAS DE PODER, DESIGUALDAD Y DERECHOS

Colonialismo

Sistema político y económico mediante el cual una potencia domina y explota territorios y poblaciones, imponiendo estructuras de poder y jerarquización racial.

Decolonialidad

Perspectiva crítica que propone el cuestionamiento de las estructuras eurocéntricas heredadas del colonialismo y la construcción de alternativas epistémicas desde los pueblos históricamente subordinados.

Racismo

Estructura de poder que invisibiliza, excluye o subordina a personas por su origen étnico o características fenotípicas.

Racismo estructural

Sistema histórico e institucional que reproduce desigualdades raciales a través de prácticas sociales, políticas públicas e imaginarios culturales.

Discriminación y discriminación racial

Prácticas de exclusión o trato desigual fundamentadas en prejuicios étnicos, raciales, culturales o sociales que restringen derechos y oportunidades.

Estereotipos

Concepciones generalizadas e infundadas que legitiman la desigualdad y refuerzan prácticas discriminatorias.

Derechos étnicos

Garantías constitucionales y jurídicas que protegen la identidad, cultura, autonomía y participación de los grupos étnicos.

Acciones afirmativas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 17 de 29

Medidas orientadas a reducir desigualdades históricas y garantizar igualdad real de oportunidades para grupos discriminados.

Justicia social

Principio que promueve la igualdad efectiva, la distribución equitativa de recursos y el reconocimiento de derechos para los grupos históricamente excluidos.

6.1.4. AUTONOMÍA, TERRITORIO Y COSMOVISIÓN

Autonomía

Capacidad de las comunidades negras para organizarse y desarrollarse según su cosmovisión, prácticas culturales y formas propias de relación con el entorno.

Prácticas

Acciones cotidianas vinculadas al territorio, la oralidad y la transmisión de saberes ancestrales que constituyen expresiones de identidad cultural.

Azoteas o zoteas

Práctica agrícola tradicional del Pacífico colombiano que integra cultivo de plantas medicinales y alimenticias como expresión de memoria, autosuficiencia y cultura.

6.1.5. SABERES, LENGUA Y EXPRESIONES CULTURALES

Oralitura afrocolombiana

Formas orales de creación y recreación de la memoria cultural a través de la música, poesía, narración y otras expresiones artísticas.

Palenquero

Gentilicio y lengua criolla hablada en San Basilio de Palenque, con raíces en el español y lenguas bantú africanas.

Dih Raizal pipol iina Bogotá

Expresión en creole que significa “El pueblo raizal en Bogotá”.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 18 de 29

Dis dah fi wi

Expresión en creole que significa “Lo nuestro”, asociada al sentido de pertenencia cultural.

Jaw bone

Instrumento musical tradicional del Caribe elaborado con la mandíbula de un caballo, utilizado en ritmos afrodescendientes.

Viche o charuco

Bebida ancestral derivada de la caña de azúcar, empleada en prácticas culturales y medicinales de comunidades negras.

6.1.6. ENFOQUES PEDAGÓGICOS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Etnoeducación

Modelo educativo orientado a fortalecer identidad, lengua, tradiciones y cosmovisión de los grupos étnicos mediante procesos participativos y contextualizados.

Interculturalidad

Proceso de interacción horizontal entre culturas basado en el diálogo, el respeto y la equidad, que busca transformar relaciones históricamente desiguales.

Multiculturalidad

Reconocimiento de la coexistencia de diversas culturas en un mismo territorio, sin que necesariamente implique transformación de relaciones de poder.

Educación intercultural

Propuesta pedagógica que integra la diversidad cultural en el currículo, promoviendo diálogo de saberes y convivencia democrática.

Educación antirracista

Enfoque educativo que analiza críticamente el racismo y promueve acciones concretas para desmontarlo desde la escuela.

Enfoque diferencial

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 19 de 29

Principio que reconoce condiciones históricas y sociales distintas, orientando estrategias pedagógicas contextualizadas para garantizar igualdad real.

Ciudadanía intercultural

Forma de participación social basada en el reconocimiento activo de la diversidad cultural, el ejercicio igualitario de derechos y el compromiso con la convivencia democrática.

6.2 MARCO LEGAL

Proyecto Afrocolombianidad – Educación Inclusiva, Diversidad y No Discriminación

Este marco legal reúne la normativa constitucional y legal vigente, así como la jurisprudencia relevante de la Corte Constitucional, que sustentan la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y la educación intercultural con enfoque diferencial.

6.2.1. PRINCIPIOS CONSTITUCIONALES FUNDAMENTALES

La Constitución Política de Colombia de 1991 establece los principios que sustentan el Proyecto Afrocolombianidad:

- **Diversidad étnica y cultural:** El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación.
- **Igualdad y no discriminación:** Todas las personas son iguales ante la ley y tienen derecho a la misma protección, sin discriminación por raza u origen étnico.
- **Derecho a la educación con respeto a la identidad:** Los integrantes de los grupos étnicos tienen derecho a una educación que respete y desarrolle su cultura.
- **Cultura como fundamento de la nación:** La cultura, en sus diversas manifestaciones, es base de la identidad nacional y merece protección.

Estos artículos brindan el soporte constitucional para el reconocimiento y protección de la afrocolombianidad en el ámbito educativo.

6.2.2. NORMATIVA EDUCATIVA QUE GARANTIZA LA ETNOEDUCACIÓN

1. Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

La Ley 115 institucionaliza la Etnoeducación como un componente obligatorio del sistema educativo nacional, con principios de:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 20 de 29

- **Integralidad**
- **Interculturalidad**
- **Diversidad lingüística**
- **Participación comunitaria**
- **Flexibilidad y progresividad**

La etnoeducación reconoce la especificidad cultural de los grupos étnicos y busca garantizar su derecho a una educación que respete y fortalezca su identidad cultural.

2. Regulación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos

Decreto 1122 de 1998

Reglamenta la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y establece:

- **Dos modalidades obligatorias** para su implementación: integrada a áreas específicas del currículo y como proyecto pedagógico transversal.
- **Aprendizajes esenciales**, entre los cuales se encuentran:
 - Conocimiento de saberes ancestrales.
 - Reconocimiento de aportes culturales afrocolombianos.
 - Valoración de prácticas culturales y contribuciones al ambiente y la biodiversidad.
- **Criterios pedagógicos** basados en igualdad, no discriminación y pertinencia cultural.

6.2.3. JURISPRUDENCIA RELEVANTE DE LA CORTE CONSTITUCIONAL

La Corte Constitucional ha emitido múltiples decisiones que fortalecen la protección de los derechos de las comunidades afrocolombianas, afrodescendientes, negras, palenqueras y raizales, especialmente en educación y diversidad cultural.

1. Sentencia C-292 de 2024 — Principio de diversidad étnica y educación

Reconoce que los grupos étnicos tienen derecho a la educación que preserve su identidad cultural y aplica los principios de multiculturalismo e igualdad desde una perspectiva material, lo que implica:

- La obligación del Estado de evitar escenarios de discriminación directa o indirecta.
- La necesidad de diseñar políticas públicas que reduzcan desigualdades materiales que afectan a colectivos étnicos.
- El derecho de las comunidades étnicas a definir su educación de acuerdo con su cosmovisión y tradiciones.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 21 de 29

Esta sentencia reafirma que la educación intercultural no es solo una política, sino un mandato constitucional que exige acciones educativas con pertinencia cultural.

2. Sentencia C-666 de 2016 — Autonomía educativa y conservación cultural

La Corte afirmó que:

- La autonomía educativa es una forma de reconocer y proteger la diversidad cultural de los pueblos étnicos.
- El derecho a la educación que preserva la identidad cultural es fundamental y está consagrado en el artículo 68 de la Constitución.
- La educación merece respeto por la cosmovisión y prácticas culturales específicas de las comunidades afrodescendientes.

Esto implica que la educación debe articularse con los saberes y formas de vida de las comunidades afrocolombianas, lo cual refuerza la pertinencia del Proyecto Afrocolombianidad.

3. Sentencia SU-245 de 2021 — Derecho a la etnoeducación y enfoque diferencial

La Corte estableció que:

- Los pueblos étnicos son titulares del derecho a la etnoeducación desde un enfoque diferencial.
- Este enfoque es indispensable para la preservación de su identidad, la superación de desigualdades estructurales y la garantía de sus derechos culturales.

Así, se reconoce el derecho de los grupos afrocolombianos a una educación que tenga en cuenta su forma particular de vivir, conocer y construir conocimientos.

4. Jurisprudencia histórica sobre discriminación positiva (Sentencia T-586 de 2007)

La Corte ha considerado que:

- El uso de diferenciación positiva (acciones afirmativas) en educación para las comunidades afrocolombianas está en consonancia con la Constitución cuando busca corregir desigualdades históricas.
- La existencia de comunidad afrodescendiente no depende de su ubicación geográfica.

Esto apoya la implementación de estrategias educativas que reparen brechas de acceso, permanencia y calidad educativa.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
AREA DE GESTIÓN ACADEMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 22 de 29

5. Sentencia T-955 de 2003 — Reconocimiento de pueblos afrocolombianos

Un hito jurisprudencial que reafirmó:

- El derecho de las comunidades afrocolombianas a ser consideradas como pueblos, con identidad, cultura e historia propia.
- La protección de sus territorios colectivos y prácticas culturales como parte integral de su identidad.

Esta sentencia es clave para comprender la dimensión integral de la afrocolombianidad desde el derecho constitucional.

7. PROYECCIÓN

La proyección del Proyecto Afrocolombianidad en la Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda se orienta a consolidarse como un eje transversal permanente dentro del currículo y el PEI, trascendiendo actividades aisladas para convertirse en una cultura institucional basada en la inclusión, la igualdad y el respeto por la diversidad étnica. A mediano y largo plazo, se espera que impacte no solo en los conocimientos de los estudiantes, sino en sus actitudes, prácticas de convivencia y compromiso social, formando ciudadanos críticos, empáticos y conscientes del valor de la afrocolombianidad en la construcción de una sociedad más justa, intercultural y libre de discriminación.

Como hilos conductores del proyecto se trabajarán: identidad y autorreconocimiento afrocolombiano; memoria histórica y diáspora africana; aportes culturales, sociales, científicos y ambientales de las comunidades afrodescendientes; racismo estructural y discriminación racial; interculturalidad y derechos étnicos; convivencia pacífica y justicia social; y participación estudiantil como agente de transformación social. Estos ejes orientarán de manera articulada las prácticas pedagógicas, los contenidos curriculares y las actividades institucionales, garantizando coherencia, continuidad y profundidad en el proceso formativo.

de comprensión, respeto y solidaridad hacia otras culturas, y que, a su vez, refuercen su propia identidad y autoestima.

En Colombia, la Ley 70 de 1993 reconoce los derechos de los afrocolombianos, pero la realidad de la desigualdad y la exclusión social sigue siendo un reto. En Venezuela, la presencia de afrovenezolanos es fundamental, pero también enfrentan obstáculos en la valorización de su identidad y cultura. El proyecto tiene como objetivo sensibilizar a las

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 23 de 29

nuevas generaciones de ambos países, proporcionándoles los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para avanzar en la construcción de sociedades más justas e inclusivas.

7.1 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque pedagógico que se utilizará es el enfoque crítico, reflexivo y participativo, promoviendo la activa participación de los estudiantes en la construcción de conocimiento a través de la reflexión colectiva, el análisis crítico y el trabajo en equipo. Este enfoque estará basado en los principios de la educación intercultural, que busca valorar la diversidad cultural y generar un ambiente respetuoso y de aprendizaje mutuo entre todos los estudiantes.

7.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas se estructuran en torno a las siguientes actividades y enfoques:

Investigación y análisis histórico-cultural:

- Realización de investigaciones sobre la historia, la cultura y los aportes de los afrodescendientes colombianos
- Lectura y análisis de documentos clave, como la Ley 70 de 1993 (Colombia), la Ley 115 de 1994 (Colombia) y otros textos legales y socioculturales vinculados al reconocimiento de las comunidades afrodescendientes.

Estudios de caso:

- Presentación de estudios de caso sobre líderes y movimientos afrodescendientes en ambos países.
- Análisis de la influencia de la afrocolombianidad en políticas públicas y movimientos sociales en Colombia.

Trabajo en equipo y proyectos colaborativos:

- Organización de actividades grupales en las que los estudiantes investiguen, discutan

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 24 de 29

y presenten propuestas sobre cómo abordar el racismo y la discriminación en sus comunidades.

- Proyectos conjuntos que promuevan el respeto y la igualdad a través de actividades culturales, artísticas y deportivas.

Talleres de sensibilización:

- Talleres interactivos y participativos sobre la historia del racismo, la lucha contra la discriminación y el racismo, utilizando recursos como documentales, entrevistas y testimonios.
- Dinámicas y juegos de roles para sensibilizar a los estudiantes sobre las experiencias de discriminación y exclusión de las comunidades afrodescendientes.

Uso de tecnología educativa:

- Incorporación de recursos digitales, plataformas de aprendizaje en línea y herramientas multimedia que permitan a los estudiantes explorar la historia afrodescendiente de manera interactiva y dinámica.
- Creación de blogs o foros de discusión para intercambiar ideas, reflexiones y análisis sobre el tema de discriminación.

Evaluación continua y participativa:

- Evaluación formativa y participativa que permita medir el grado de comprensión y reflexión crítica de los estudiantes sobre los temas tratados.
- Evaluación a través de la presentación de trabajos, proyectos y presentaciones orales, así como la reflexión escrita y la autoevaluación de los estudiantes sobre sus propios aprendizajes.

CRONOGRAMA

Las actividades propuestas se organizan en dos categorías:

- Las actividades comunes a toda la institución, que se llevan a cabo en fechas de especial relevancia, siendo estas las siguientes:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 25 de 29

Día de la Afrocolombianidad (21 de mayo) Conmemora la abolición de la esclavitud en Colombia.



- Durante la primera hora de clases, cada docente desarrollará una de las siguientes actividades pedagógicas:
- Realización de un taller reflexivo por salón, orientado a generar diálogo sobre situaciones de racismo y discriminación presentes en el entorno cotidiano, promoviendo la empatía y la convivencia respetuosa.
- Lectura y análisis de biografías de líderes y referentes afrocolombianos, destacando sus aportes sociales, culturales y políticos a la sociedad.
- Creación de murales, carteleras o líneas de tiempo que visibilicen la herencia, la historia y los aportes de la comunidad afrocolombiana.
- Creación y presentación de coplas, poemas o canción inspiradas en la cultura afrocolombiana, que permita expresar de manera artística sus tradiciones, vivencias y aportes.

Resumen del propósito de las actividades:

Estas acciones buscan generar un espacio pedagógico flexible que promueva la reflexión sobre la identidad afrocolombiana, fortalezca el respeto por la diversidad cultural y contribuya a la prevención del racismo y la discriminación. Se garantiza la autonomía pedagógica del docente, manteniendo como eje central la promoción de la inclusión, la convivencia y la valoración de la diversidad.

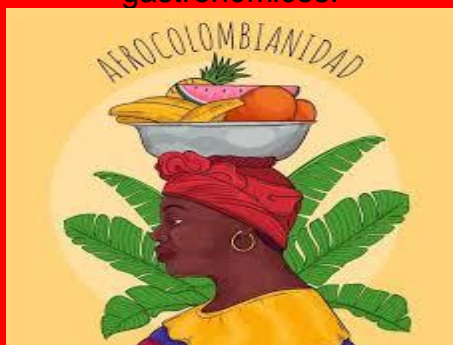
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 26 de 29

Día de la transversalidad (28 octubre)



- Se presentarán actividades transversales de acuerdo con la matriz pedagógica.

Semana cultural – (30 de octubre)
Festival de danzas y platos gastronómicos.



- Muestra de danzas tradicionales: presentaciones por cursos o grupos invitados (mapalé, currulao, cumbia, bullerengue, abozao, entre otras).
- Feria de platos típicos: stands por cursos con comidas representativas (arroz con coco, pescado frito, patacón, encocado, dulces tradicionales).

- Las actividades propuestas desde cada área se articularán con los procesos de temas previstos en la malla curricular y se llevarán a cabo de la siguiente manera:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADÉMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 27 de 29

BIBLIOGRAFÍA

Alcoff, L. (2006). Visible identities: Race, gender, and the self. Oxford University Press.

Castillo, E., Hernández, J., & Rojas, A. (2005). Interculturalidad, educación y diversidad étnica. Ministerio de Educación Nacional.

Chireau, Y. (2006). Black religion and racial identity. Oxford University Press.

Colmenares, A., González, M., & Ramírez, J. (2011). Resistencia y diversidad cultural en América Latina. Editorial Académica.

Congreso de la República de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia.

Congreso de la República de Colombia. (1993). Ley 70 de 1993. Por la cual se desarrollan los derechos de las comunidades negras.

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (s.f.). Definición de centro poblado y categorías territoriales.

Declaración Universal de los Derechos Humanos. (1948). Organización de las Naciones

Unidas. Diccionario de Autoridades. (1732/1987). Real Academia Española.

Hall, S. (1992). Cultural identity and diaspora. Lawrence & Wishart.

López, L. (2014). Educación e interculturalidad en América Latina. Editorial Abya-Yala.

Millán, C., Rincón, J., & Rincón, C. (2015). Perspectivas decoloniales en América Latina. Editorial Universitaria.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 28 de 29

Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2001). Lineamientos curriculares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA). Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional – MEN. (1998). Decreto 1122 de 1998. Por el cual se establecen normas para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Ministerio de Educación Nacional – MEN. (1994). Decreto 1860 de 1994. Reglamentación de aspectos pedagógicos y organizativos de la Ley 115.

Ministerio de Salud y Protección Social. (2022). Definiciones de comunidades negras y grupos étnicos en Colombia.

Pérez, J., & Gardey, A. (2013). Definición de quilombo. Diccionario conceptual.

Real Academia Española. (2022). Definición de colonialismo. Diccionario de la lengua española. Sen, A. (2009). The idea of justice. Harvard University Press.

Taylor, C. (1994). Multiculturalism and the politics of recognition. Princeton University Press. Todorov, T. (1999). La conquista de América: El problema del otro. Siglo XXI Editores.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	Código: GA2026
		Versión: 1.0
		Fecha: 30/01/2026
ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA	PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD	Página 29 de 29

ANEXO
MATRIZ PEDAGOGICA

MATRIZ PEDAGOGICA

GRADO	PERIODO	COMPONENTE	HILO CONDUCTOR	COMPETENCIAS	DBA	OTROS PROYECTOS	¿CÓMO HACERLO?	¿CON QUIENES?	¿CUÁNDO Y DÓNDE?	RECURSOS	PRODUCTO
PREESCOLAR	1	Dimensión ética	"Me reconozco como un ser único y valioso"	Acepta las características o rasgos propios que lo diferencian de los demás como un ser único en convivencia con otros.	Se reconoce como una persona única, con características físicas, emociones y gustos propios, y reconoce semejanzas y diferencias con los demás a partir de la interacción, el juego y la expresión artística.	Estilos de vida saludable Educación para los derechos humanos y catedra de la paz. PRAE. PESCC.	Observación del rostro en el espejo, dibujo libre del autorretrato y diálogo sobre cómo somos	Docente titular, estudiantes del grado.	Durante el primer período académico. En el aula, patio escolar y espacios culturales de la institución	Espejo Pinturas temperas, papel, colores.	Autorretrato significativo, elaborado por cada niño o niña, en el que representa sus características físicas (color de piel, cabello, ojos y rasgos faciales) utilizando materiales didácticos y artísticos, acompañado de una expresión oral sencilla donde nombra quién es y reconoce una característica propia.
	2	Dimensión estética, socio-	"Manos que crean,	Expresa ideas y sentimientos	Se expresa creativamente		Explicación y modela	Docente titular, estudiantes	Salón de clases	Plastilina de varios colores.	Dibujo relleno con plastilina, en

		afectiva, ética	cultura afrocolombiana que vive”	tos relacionados con la cultura afrocolombiana mediante el uso de la plastilina, participando de manera respetuosa en actividades grupales que fortalecen la convivencia y el sentido de pertenencia.	ente a través de la exploración de materiales plásticos, participando en actividades colectivas y reconoce manifestaciones culturales de su entorno.		do por parte del docente sobre cómo hacer bolitas y churros de plastilina para rellenar el dibujo. Relleno libre del dibujo, respetando los contornos, usando plastilina de distintos colores. Socialización breve, donde los niños cuentan qué imagen	tes del grado.		Hojas con dibujos impresos de temática afrocolombiana. Mesas de trabajo y manteles protectores. Imágenes de apoyo.	el que el niño o la niña representa un elemento de la cultura afrocolombiana, evidenciando o reconociendo la diversidad
--	--	-----------------	----------------------------------	---	--	--	--	----------------	--	--	---

							rellenar on y qué represe nta				
	3	Dimensión estética y corporal	"La música afrocolombiana expresa nuestra cultura"	Explora y expresa sensaciones, emociones y ritmos a través del cuerpo, la música y el uso de sonidos, reconociendo la música afrocolombiana como una manifestación cultural de su entorno.	Se expresa de manera creativa mediante el movimiento, el ritmo y el sonido, explorando manifestaciones musicales de su contexto cultural y participando activamente en experiencias artísticas colectivas.		Escucha guiada de ritmos afrocolombianos (currulao, arrullos), invitando a los niños a identificar sonidos rápidos, lentos, fuertes y suaves. Exploración corporal, realizando movimientos libres (palmas	Familias (abuelos, padres). Docente titular, estudiantes del grado. Sabedores o invitados de la comunidad (si es posible).	Durante el cuarto período académico. En el aula, patio escolar y espacios culturales de la institución	Instrumentos musicales artesanales o reciclados. Material reciclable (botellas, tapas, semillas). Reproductor de audio. Espacio amplio (aula o patio). Grabaciones de música afrocolombiana (currulao, arrullos).	Presentación rítmica grupal, en la que los niños y niñas interpretan ritmos afrocolombianos mediante movimientos corporales y sonidos producidos con el cuerpo y/o instrumentos reciclados, evidenciando participación, coordinación y disfrute de la expresión artística

, balance
os,
pasos
sencillo
s)
siguiend
o el
ritmo de
la
música.

Creació
n
sonora,
utilizand
o el
cuerpo
(palmas
, pies) e
instrum
entos
elabora
dos con
material
reciclad
o
(maraca
s,
tambore
s).

Integrac
ión
colectiv
a,
organiz
ando
una

							secuencia rítmica sencilla en grupo, respetando turnos y participando con alegría.				
	4	Dimensión estética, cognitiva y comunicativa	“Las historias afrocolombianas nos enseñan”	Desarrolla habilidades comunicativas y cognitivas al observar, comprender e interpretar producciones audiovisuales relacionadas con la cultura afrocolombiana, expresando ideas, emociones y	Comprende y comunica ideas, emociones y mensajes a partir de la observación de producciones audiovisuales relacionadas con la cultura afrocolombiana, expresándose mediante el lenguaje oral y		Observación breve y guiada de una película infantil sobre la cultura afrocolombiana. Durante y después de la proyección, los niños expresan emociones y preferencias mediante	Docente titular. Niños y niñas del grado.	Durante el tercer período académico. En el aula, patio escolar y espacios culturales de la institución	Película infantil sobre la cultura afrocolombiana (video corto o fragmentos adecuados a la edad). Televisor, video beam o pantalla. Equipo de sonido. Imágenes	Dibujo libre en el que el niño o la niña representa un personaje, color, lugar o momento de la película, demostrando atención, disfrute y reconocimiento de elementos de la cultura afrocolombiana.

				aprendizajes a través del lenguaje oral, el dibujo y otras formas de representación, valorando la diversidad cultural.	gráfico, y reconociendo manifestaciones culturales como parte de la diversidad de su entorno.		gestos, palabras sencillas y dibujos libres sobre lo que más les gustó, con acompañamiento permanente del docente			s de apoyo relacionadas con la película. Hojas blancas o de block. Colores, crayones o marcadores. Cojines o tapetes para ambientar el espacio y favorecer la atención.	
PRIMERO	1	Ciencias sociales, ética y valores	"Descubro quiénes somos y de dónde venimos"	Se reconoce como miembro de su comunidad, valora la diversidad cultural	Reconoce y valora la diversidad cultural de su comunidad, identificando y	Estilos de vida saludable Educación para los derechos humanos y catedra de la paz.	El docente inicia la clase con un cuento corto ilustrado o imagen	Docente de grado, estudiantes, invitado local experto en cultura	Primer periodo, aula	Figuras u objetos base en cartulina Colores, crayones, papel	Objeto cultural decorado, elaborado por cada estudiante, que representa un elemento de la cultura

				<p>y expresa de manera creativa su identidad a través de representaciones de la cultura afrocolombiana.</p>	<p>representando de manera creativa algunos elementos de la cultura afrocolombiana, y demostrando actitudes de respeto y convivencia en el aula.</p>	<p>PRAE. PESCC.</p>	<p>es sencilla s que representan la cultura afrocolombiana (familia, juegos, música, alimentación, vestimenta).</p> <p>Luego, mediante preguntas simples, se conversa con los estudiantes sobre lo observado y se relaciona con su comunidad.</p> <p>Cada estudia</p>	<p>afrocolombiana</p>		<p>de colores</p> <p>Cuentos e imágenes de apoyo</p>	<p>afrocolombiana y evidencia creatividad, reconocimiento cultural y respeto por la diversidad</p>
--	--	--	--	---	--	-------------------------	---	-----------------------	--	--	--

							<p>nte recibe un objeto base en cartulin a (por ejemplo : una maraca, un tambor, una silueta de persona , una fruta o un juguete tradicio nal). Los niños crean y decoran su objeto cultural usando colores, crayone s, papel rasgado y material es livianos.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Durante la actividad, el docente refuerza el respeto por las diferencias, el cuidado del cuerpo y el uso adecuado de los materiales.

Al finalizar, algunos estudiantes compartieron oralmente qué objeto crearon y por qué lo eligieron.

	2	Ciencias Naturales y Educación artística	“Pintamos los sabores de nuestra cultura afrocolombiana”	Reconoce y valora la gastronomía afrocolombiana como parte de la cultura de su comunidad, siguiendo orientaciones del docente para representar mediante témperas un plato típico, fortaleciendo la observación, la atención y la expresión artística	Representa, con acompañamiento del docente, un plato de la gastronomía afrocolombiana mediante un dibujo guiado y la aplicación de témperas, identificando colores y características básicas, y demostrando interés por la diversidad cultural.		El docente presenta imágenes de un plato típico afrocolombiano y explica sus colores, formas e ingredientes. Luego, guía a los niños en el trazado del dibujo del plato sobre la hoja, indicando contornos y formas básicas. Finalmente, los niños	Docente, niños, niñas	Segundo periodo, aula o espacio escolar adecuado.	Imágenes y videos de platos gastronómicos afrocolombianos. Hojas blancas o cartulina. Témperas de colores. Pinceles, esponjas o dedos. Delantales y manteles protectores. Recipientes con agua y toallas de papel	Dibujo pintado con témperas de un plato típico afrocolombiano, realizado siguiendo las orientaciones del docente, donde el niño o la niña aplica los colores y formas indicadas, demostrando atención, observación y reconocimiento de elementos de la gastronomía y cultura afrocolombiana.
--	---	--	--	--	---	--	--	-----------------------	---	--	--

							aplican témpera s para colorear el plato siguiend o las indicaci ones del docente , fomenta ndo atenció n, observa ción y reconoc imiento de la cultura afrocolo mbiana.				
	3	Artística y Ed. Física	“Siento los ritmos que nos unen”	Expresa y represent a a través de la música y el movimien to elemento s de la cultura afrocolom biana.	Participa en actividad es musicale s y dancístic as, reconocie ndo ritmos y bailes tradiciona les		Escuch ar ritmos tradicio nales (currula o, mapalé) y realizar coreogr afías simples guiadas por el	Docente, estudian tes, padres de familia o tallerista local de danza afrocolo mbiana.	Tercer periodo, salón o patio escolar	Instrume ntos simples (tambore s, maracas) , grabacio nes de música, espacio amplio para moverse	Presentació n de una danza corta en clase y registro fotográfico o video

					afrocolombianos		docente				
	4	Lengua castellana	“Comparto lo que somos con los demás”	Comunica y comparte información sobre la cultura afrocolombiana de manera oral y gráfica.	Realiza entrevistas y representa las tradiciones afrocolombianas mediante relatos, dibujos o exposiciones orales		Entrevistas sencillas a familiares o miembros de la comunidad sobre costumbres afrocolombianas y exposición de sus experiencias mediante dibujo o narración oral	Docente de grado, estudiantes, familiares, comunidad local	Cuarto periodo, aula y hogar/comunidad	Cuadernos, lápices de colores, cámara o celular, grabadora de audio	Libro o cartel “Nuestra comunidad afrocolombiana” con dibujos, relatos y fotos
SEGUNDO	1	Ciencias sociales, ética y valores, educación artística	“Jugamos con los sabores y colores de nuestra”	Reconoce y valora la gastronomía y tradiciones afrocolombianas,	Representa frutas del Caribe en dibujos decorados, mostrando	Estilos de vida saludable Educación para los derechos humanos	El docente presenta un video sobre las frutas del	Docente Niños y niñas del grado.	Segundo periodo académico. Aula de clase o espacio escolar adecuado	video sobre las frutas del caribe Televisor o pantalla	Dibujo inspirado en las frutas del caribe decorado con diversos materiales representando colores,

			<p>cultura afrocolombiana”</p>	<p>representando frutas del Caribe en dibujos decorados, fortaleciendo creatividad, atención y expresión artística.</p>	<p>atención, creatividad y valoración de la gastronomía afrocolombiana.</p>	<p>y catedra de la paz. PRAE. PESCC.</p>	<p>caribe, los niños decoran por ejemplo una fruta utilizando diversos materiales: pinturas, papel rasgado, plastilina, granos etc.</p>		<p>o para actividades artísticas.</p>	<p>con audio. Hojas con dibujos guiados inspirados en el video Pinturas, pinceles Manteles protectores o periódicos. Delantales y toallas de papel.</p>	<p>texturas y elementos culturales, evidenciando atención, creatividad y valoración de la cultura afrocolombiana.</p>
	2	<p>Ciencias sociales, educación artística, ética y valores</p>	<p>“Me visto con los colores de mi cultura afrocolombiana”</p>	<p>Reconoce y valora la cultura afrocolombiana mediante la observación y uso de disfraces, identifican</p>	<p>Se viste y representa un disfraz afrocolombiano, mostrando atención, creatividad y valoración</p>		<p>El docente presenta imágenes y videos de disfraces afrocolombiano</p>	<p>Docente, estudiantes y padres de familia invitados</p>	<p>Segundo período académico, aula de clase o espacio amplio para moverse y realizar el desfile.</p>	<p>Disfraces afrocolombianos ya disponibles (sombreros, faldas, bandas, collares).</p>	<p>Fotos o video de la Participación en el uso de disfraces afrocolombianos durante un desfile evidenciando identificación</p>

				do colores y elemento s tradiciona les, fortalecie ndo la creativida d, la atención y la expresión artística.	n de los elemento s culturales de su comunida d		s tradicio nales y convers a con los niños sobre sus colores, adornos y significa do. Luego, los niños se visten con disfrace s disponib les (sombre ros, faldas, collares, bandas, etc.) y particip an en un pequeñ o desfile donde represe ntan roles o escenas		Imágene s o videos de referenci a sobre disfraces afrocolo mbianos. Música tradicion al afrocolo mbiana. Espacio amplio para desfile o dramatiz ación	n de colores, elementos y significado cultural, así como creatividad, atención y respeto hacia la cultura afrocolombi ana
--	--	--	--	--	---	--	---	--	---	---

							inspiradas en la cultura afrocolombiana, acompañados de música, gestos y palabras sencillas.				
	3	Artística y Ed. Física	“Siento la alegría de nuestros ritmos”	Expresa y representa a través de la música y la danza elementos de la cultura afrocolombiana	Participa en actividades de danza y música, reconociendo ritmos y bailes tradicionales afrocolombianos.		Escuchar ritmos tradicionales como currulao y mapalé. Practicar coreografías simples guiadas por el docente	Docente de música o tallerista local de danza afrocolombiana, niños y niñas	Tercer periodo, salón o patio escolar.	Instrumentos simples (tambores, maracas), grabaciones de música, espacio amplio para moverse	Presentación en clase de una danza afrocolombiana y registro fotográfico o video.
	4	Lengua castellana	“Comparto mi cultura con los demás”	Comunica y comparte información sobre la cultura	Realiza entrevistas y representa las tradiciones		Entrevistas a familiares o miembros de la	Docente de Lengua, niños, niñas y familiares	Cuarto periodo, aula y hogar/comunidad	Cuadernos, lápices de colores, cámara o	Libro o cartel “Nuestra comunidad afrocolombiana” con

				afrocolombiana de manera oral y gráfica.	s afrocolombianas mediante relatos, dibujos o exposiciones orales sencillas		comunidad sobre costumbres afrocolombianas. Presentación de sus experiencias mediante dibujo, cartel o narración oral	s, miembros de la comunidad local.		celular, grabadora de audio	dibujos, relatos y fotos.
TERCERO	1	Ciencias sociales	“Aprende dónde vive la cultura afrocolombiana en Colombia”	Reconoce la diversidad cultural y la ubicación de la cultura afrocolombiana en Colombia, representando regiones y elementos culturales mediante	Identifica y representa en un mapa las regiones afrocolombianas y un elemento cultural de cada una, mostrando comprensión y valoración de la	Estilos de vida saludable Educación para los derechos humanos y catedra de la paz. PRAE. PESCC.	El docente presenta un mapa de Colombia y explica brevemente dónde viven comunidades afrocolombianas.	Docente, estudiantes	Primer periodo, salón de clases	Mapas impresos de Colombia para cada estudiante. Lápices de colores, crayones o marcadores	Mapa de Colombia coloreado con las regiones afrocolombianas identificadas y símbolos culturales representativos, evidenciando comprensión, creatividad y valoración de la cultura

				dibujos y mapas, fortaleciendo comprensión y creatividad	diversidad cultural		Los estudiantes colorean las regiones afrocolombianas en su mapa. Posteriormente, dibujan un símbolo cultural representativo en cada región (por ejemplo, tambor, danza, fruta típica, vestimenta). Socializan con sus compañeros mostrando y		Imágenes o ejemplos de símbolos culturales (instrumentos, danzas, comidas, vestimenta)	afrocolombiana
--	--	--	--	--	---------------------	--	---	--	--	----------------

							explicando su mapa				
	2	ciencias naturales	“Descubro y disfruto los sabores de mi cultura”	Valora la gastronomía afrocolombiana como parte de la identidad cultural de su comunidad, identificando ingredientes y platos típicos mediante actividades lúdicas que fortalecen la observación y el trabajo en equipo	Reconoce y representa platos típicos afrocolombianos armando rompecabezas, mostrando atención, creatividad y valoración de la gastronomía de su comunidad		El docente presenta imágenes de platos típicos afrocolombianos y conversa con los niños sobre sus ingredientes y su relación con la tradición cultural. Los estudiantes reciben rompecabezas de los	Docentes estudiantes	Segundo periodo, salón de clases	Rompecabezas impresos o comerciales con imágenes de platos afrocolombianos (arroz con coco, bollos, sancocho). Imágenes de referencia de los platos y sus ingredientes. Cartillas o fichas informativas sobre gastronomía	Rompecabezas completado que representa un plato típico afrocolombiano, acompañado de una breve explicación oral o gráfica de sus ingredientes y su significado cultural, evidenciando atención, observación y valoración de la gastronomía afrocolombiana.

						<p>platos y los armarán en grupos, identificando los ingredientes y colores mientras completan la imagen.</p> <p>Posteriormente, cada grupo comparte con el resto de la clase qué plato representaron y qué ingredientes conocieron, reforzando la comprensión de la</p>			<p>afrocolombiana.</p> <p>Espacio amplio para que los niños trabajen en grupos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

							gastronomía afrocolombiana.				
	3	Artística y Ed. Física	"Expreso la alegría de nuestra cultura"	Expresa y representa a través de la música y la danza elementos de la cultura afrocolombiana	Participa en actividades musicales y dancísticas, identificando ritmos y bailes tradicionales afrocolombianos		Escuchar ritmos tradicionales como currulao y mapalé; practicar coreografías simples guiadas	Docente, niños, niñas y tallerista de danza afrocolombiana	Tercer periodo, salón o patio escolar	Instrumentos simples (tamboretes, maracas), grabaciones de música, espacio amplio	Presentación de danza afrocolombiana en clase; registro fotográfico o video
	4	Lengua castellana	"Comparto mi cultura con los demás"	Comunica y comparte información sobre la cultura afrocolombiana de manera oral y escrita	Realiza entrevistas y representa las tradiciones afrocolombianas mediante relatos, exposiciones orales y carteles		Entrevistas a familiares o miembros de la comunidad; elaboración de relatos, carteles o presentaciones orales	Docente de Lengua, niños, niñas, familiares, miembros de la comunidad local	Cuarto periodo, aula y comunidad	Cuadernos, lápices de colores, cámara o celular, grabadora de audio	Libro o cartel "Nuestra comunidad afrocolombiana" con dibujos, relatos y fotos

					ilustrativos						
CUARTO	1	Lengua castellana Ética y valores	“Escucho y comparto la voz de mi cultura afrocolombiana”	Reconoce la diversidad cultural y la importancia de la cultura afrocolombiana en su entorno, expresando tradiciones, costumbres y personajes mediante el lenguaje oral y creativo		Estilos de vida saludable Educación para los derechos humanos y catedra de la paz. PRAE. PESCC.	El docente presenta poemas o coplas afrodescendientes de manera oral, acompañados de imágenes, videos o gestos que ayuden a comprender el contenido Se conversa con los niños sobre los personajes, festividad	Docente de grado y estudiantes	Primer periodo, aula	Poemas y coplas afrocolombianas adaptadas para niños.	Recitación oral de poemas o coplas afrodescendientes, mostrando comprensión y expresión oral registro fotográfico o video

							des, costum bres y mensaj es de los poemas , resaltan do valores cultural es y tradicio nes afrocolo mbiana Los estudia ntes recitan los poemas o coplas, individu almente o en grupo, incorpor ando gestos, movimie ntos o acompa ñamient o musical sencillo				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							si se desea.				
	2	Educación artística	“Descubro y represento mi cultura afrocolombiana”	Reconoce y valora la cultura afrocolombiana a través de la creación de títeres que representan personajes, tradiciones o elementos culturales, fortaleciendo la creatividad, la atención y la expresión artística.	Crea y representa un títere inspirado en la cultura afrocolombiana, mostrando comprensión de sus tradiciones y respeto por la diversidad cultural		El docente muestra imágenes, videos o cuentos sobre personajes, bailes, festividades o elementos de la cultura afrocolombiana. Conversa con los estudiantes sobre los colores, vestimenta, instrumentos y tradicio	Docente y estudiante.	Segundo periodo, salón de clases.	Materiales para títeres: cartón, papel, tela, palitos, pegamento, tijeras, colores. Imágenes, cuentos o videos sobre cultura afrocolombiana (personajes, bailes, festividades). Aula o espacio amplio para	Títere que representa un personaje, danza, festividad o elemento cultural afrocolombiano, acompañado de explicación oral sobre su significado, evidenciando o creatividad, comprensión cultural y respeto por la diversidad.

							<p>nes que observaron. Los estudiantes elaboran títeres (de papel, cartón o tela) representando personajes o elementos culturales afrocolombianos. Una vez listos, los niños realizan pequeñas dramatizaciones con sus títeres, contando historias o mostrando</p>			dramatizaciones	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------	--

							do la tradición representada. Socialización final donde cada niño explica su títere y lo que representa.				
	3	Artística y ed. Física	“Siento la alegría de nuestros ritmos”	Expresa y representa mediante la música y la danza elementos de la cultura afrocolombiana	Participa en actividades musicales y dancísticas, reconociendo ritmos y bailes tradicionales afrocolombianos		Escuchar ritmos tradicionales (currulao, mapalé); practicar coreografías simples guiadas	Docente, estudiantes, tallerista de danzas	Tercer periodo, salón o patio escolar	Instrumentos simples (tamboretes, maracas), grabaciones de música, espacio amplio	Presentación de danza afrocolombiana en clase; registro fotográfico o video
	4	Lengua castellana	“Comparto mi cultura	Comunica y comparte	Realiza entrevistas y		Realizar entrevistas a	Docente de Lengua,	Cuarto periodo, aula y	Cuadernos, lápices	Libro o cartel “Nuestra

			con los demás”	información sobre la cultura afrocolombiana de manera oral y escrita	representa tradiciones afrocolombianas mediante relatos, exposiciones orales y carteles ilustrativos		familiares o miembros de la comunidad; elaborar relatos, carteles o presentaciones orales	estudiantes, familiares, miembros de la comunidad local	comunidad	de colores, cámara o celular, grabadora de audio	comunidad afrocolombiana” con dibujos, relatos y fotos
QUINTO	1	Lengua castellana ética y valores educación artística	“Mi logo muestra la diversidad afrocolombiana”	Analiza la diversidad cultural y reconoce la historia afrocolombiana en Colombia y su comunidad, representando sus tradiciones, personajes y elementos culturales mediante símbolos gráficos creativos.	Crea un logo que represente la cultura afrocolombiana, mostrando comprensión de sus elementos históricos, tradiciones y respeto por la diversidad cultural	Estilos de vida saludable Educación para los derechos humanos y catedra de la paz. PRAE. PESCC.	El docente presenta imágenes, cuentos, videos y mapas relacionados con la cultura afrocolombiana, conversando sobre personajes históricos, festividades,	Docente de grado, estudiantes	Primer periodo, aula escolar o biblioteca	Cuentos, imágenes, mapas, videos cortos, papel o cartulina, colores, temperas.	Logo individual o grupal que representa la cultura afrocolombiana, incluyendo símbolos, colores y elementos históricos o culturales, acompañado de explicación oral o escrita sobre su significado. Registro gráfico.

bailes y
elementos
culturales de la
comunidad.

Se discute con los estudiantes qué símbolos o elementos podrían representar la historia y cultura afrocolombiana en un logo (colores, figuras, instrumentos, vestimenta, danzas, etc.).

Los estudiantes diseñan su propio logo, combinando colores, figuras y elementos culturales aprendidos, fomentando creatividad y reflexión sobre la identidad cultural.

Socialización final donde cada estudiante explica su logo y lo que

							representa de la cultura afrocolombiana.				
	2	Ciencias Naturales	“Sabor y comprendo nuestra gastronomía”	Valora la gastronomía afrocolombiana como patrimonio cultural y tradiciones locales	Participa en la preparación de platos típicos, reconociendo ingredientes, técnicas y origen cultural		Taller de preparación de un plato típico (arroz con coco, bollos, empanadas); conversación sobre ingredientes y tradición	Docente, estudiantes, padres de familia, cocineros locales	Segundo periodo, cocina escolar o espacio escolar adecuado	Ingredientes, utensilios de cocina, cartillas informativas	Degustación del plato y registro gráfico o escrito de la experiencia
	3	Artística y Ed. Física	“Vivo la alegría de nuestros ritmos”	Expresa y representa mediante música y danza los elementos culturales afrocolombianos	Participa en actividades musicales y dancísticas, identificando ritmos,		Escuchar ritmos tradicionales (currulao, mapalé); practicar	Docente de grado, estudiantes, tallerista local de danza afrocolombiana	Tercer Periodo, salón o patio escolar	Instrumentos simples (tambores, maracas), grabaciones de música,	Presentación de danza afrocolombiana en clase; registro fotográfico o video

					instrumentos y bailes tradicionales		coreografías guiadas ; explorar movimientos propios de la danza			espacio amplio	
	4	Ciencias sociales Ética y valores Lengua castellana	“Reflexión y actuación contra el racismo”	Desarrolla habilidades comunicativas al analizar un video contra el racismo y expresar opiniones, sentimientos y propuestas a través de textos orales y escritos.	Expresa de manera oral y escrita reflexiones sobre la discriminación y el racismo a partir de la observación de un video, proponiendo acciones que promuevan el respeto y la convivencia.		Observación de un video educativo sobre la discriminación y el racismo, adaptado a la edad de los estudiantes. Conversatorio guiado sobre: ¿Qué ocurrió	Docente de grado y estudiantes	Cuarto período académico, aula escolar	Video educativo contra el racismo. Computador, televisor o video beam. Cuadernos, hojas, cartulinas Marcadores, colores, lápices	Cartel colectivo con mensajes contra el racismo y a favor del respeto y la igualdad, evidenciando comprensión del tema y compromiso con la convivencia pacífica.

en el video?

¿Cómo se sintieron los personajes?

¿Qué es el racismo?

¿Cómo podemos evitar la discriminación en nuestra escuela?

Elaboración de un mensaje, cartel o pequeño texto reflexivo con

							frases como: "Todos somos iguales" "Respet o la diversid ad" "No al racismo " Socializ ación de los trabajos y compro miso grupal por el respeto y la inclusió n				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Grado	Periodo	Componente	Hilo conductor	Competencia (MEN)	DBA MEN	Otros proyectos	¿Cómo hacerlo? (detallado)	¿Con quiénes?	¿Cuándo y dónde?	Recursos	Producto final
SEXTO	P1	Ética y valores	Reconocimiento de sí mismo y del territorio	Reconoce su identidad cultural como parte de una sociedad pluriétnica y multicultural.	Reconoce y valora su identidad personal, familiar y cultural, comprendiendo que hace parte de una sociedad pluriétnica y multicultural, y expresa esta comprensión mediante relatos, dibujos y reflexiones sobre su proyecto de vida y la convivencia pacífica.	<ul style="list-style-type: none"> -Estilos de vida saludable Proyecto de vida. -Educación para los derechos humanos y catedra de la paz -PRAE -Estilos de vida saludable 	<p>Los estudiantes realizarán un diálogo familiar guiado (con padres, abuelos u otros cuidadores) para identificar sus orígenes culturales, tradiciones, oficios, prácticas rurales o comunitarias y valores relacionados con la convivencia y la paz.</p> <p>A partir de esta información, elaborarán una línea de vida cultural, donde integrarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Orígenes familiares y territoriales 	Estudiantes, docentes y familia	Periodo 1 – Aula y hogar	Cuaderno, colores, lápices, hojas recicladas, apoyo familiar.	<p>Mini portafolio identitario que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Textos cortos (relatos familiares) -Dibujos o símbolos culturales -Una reflexión personal sobre su identidad, la diversidad cultural de Colombia y cómo estos elementos influyen en su proyecto de vida

							<p>-Prácticas culturales significativas</p> <p>-Oficios o saberes tradicionales</p> <p>-Valores que promueven la paz, el respeto y los derechos humanos</p> <p>-Un compromiso personal para su proyecto de vida saludable</p>				
	P2	Ciencias sociales	Presencia afro en la ruralidad	<p>Describe características culturales y territoriales de los grupos étnicos.</p> <p>Comprende la organización territorial de Colombia.</p>	<p>Reconoce y describe las características culturales, sociales y territoriales de las comunidades afrodescendientes, comprendiendo su presencia en la ruralidad y</p>		<p>Los estudiantes se organizan en grupos y a cada uno se le asigna una comunidad afrodescendiente rural de Colombia (por ejemplo: Pacífico, Caribe, Valle del Cauca, Montes de María, Chocó).</p>	Docente y estudiantes	Periodo 2 salón de clases.		<p>Mapa ilustrado grupal que represente una comunidad afrodescendiente rural, acompañado de una exposición oral donde se evidencie el reconocimiento de la diversidad cultural y</p>

					<p>su relación con la organización territorial de Colombia.</p>		<p>Cada grupo:</p> <p>Investiga, con fichas informativas y apoyo del docente, aspectos de su comunidad:</p> <p>Ubicación geográfica y tipo de territorio</p> <p>Costumbres y celebraciones</p> <p>Alimentación tradicional</p> <p>Actividades económicas rurales</p> <p>Relación de la comunidad con la tierra y el entorno natural</p> <p>Elabora un mapa ilustrado de Colombia donde destaque: La región donde</p>				<p>territorial de Colombia.</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---------------------------------

							habita la comunidad afro asignada				
							Elementos culturales (dibujos, símbolos, palabras clave)				
							Prepara una explicación oral corta en la que relate cómo la cultura afro se relaciona con el territorio rural que habita.				
	P3	Ciencias sociales	Convivencia y respeto	Reconoce derechos y deberes en la vida cotidiana.	Comprende derechos, deberes y normas de convivencia.		Análisis de situaciones cotidianas y elaboración de carteles informativos sobre derechos de las comunidades negras en Colombia	Comunidad educativa	Periodo 3 salón de clase	Cartulina, marcadores	Carteles pedagógicos informativos sobre derechos de las comunidades negras en Colombia
	P4	Lengua castellana	Racismo cotidiano	Identifica prácticas discriminatorias y propone alternativas.	Comprende que no es aceptable la discriminación.		Dramatización de situaciones reales de discriminación y reflexión grupal.	Docente y estudiantes	Periodo 4 salón de clases	Guiones	Obra corta y reflexión escrita.

Grado	Periodo	Componente	Hilo conductor	Competencia	DBA	Otros proyectos	¿Cómo hacerlo?	¿Con quiénes?	¿Cuándo y dónde?	Recursos	Producto
SEPTIMO	P1	Ciencias naturales	Saberes ancestrales	Analiza cosmovisiones afrocolombianas y su relación con la naturaleza.	Analiza transformaciones culturales de sociedades antiguas.	PRAE Estilos de vida saludable Proyecto de vida. Educación para los derechos humanos y catedra de la paz	Lectura de mitos y relatos afrorelación con la naturaleza	Docente, estudiantes antes	P1 Salón de clases	Textos, colores	Relato ilustrado(historieta).
	P2	Lengua castellana	Tradición oral	Valora la tradición oral como una forma de transmisión cultural, reconociendo la diversidad lingüística presente en los relatos de las comunidades afrocolombianas y comprendiendo su importancia en la construcción	Escucha, registra y reconstruye relatos orales de adultos mayores sobre la actividad de la pesca, identificando expresiones propias de la diversidad lingüística afrocolombiana y reconociendo la tradición oral como		Registro de relatos orales de adultos mayores sobre la actividad de la pesca y su relación con comunidades afrocolombianas	Docente, estudiantes y Comunidad	P2 Salón de clases	Grabadora	Audio o transcripción.

				n de la memoria colectiva.	un medio de transmisión cultural y de preservación de la memoria colectiva.						
	P3	Ciencias sociales	Comunidad y naturaleza	Explica la relación entre las comunidades rurales y los ecosistemas que habitan, analizando cómo las poblaciones humanas utilizan, transforman y protegen los recursos naturales de su entorno, y reconocen la importancia del cuidado ambiental para la sostenibilidad del territorio	Identifica y representa, mediante cartografía ambiental, los recursos naturales del entorno rural, explicando la relación entre las actividades de la comunidad y el ecosistema local, y analizando las acciones humanas que favorecen o afectan el equilibrio ambiental.		Elaborar cartografía ambiental del entorno rural. (recursos naturales propios de la región)	Docente y estudiantes, comunidad	P3 Salón de clase, Vereda	Cartulina, colores, temperas.	Mapa ambiental.

	P4	Religión, ética y valores Artística	Rituales y creencias	Reconoce y valora las manifestaciones espirituales y rituales de las comunidades afrocolombianas como expresiones culturales significativas, comprendiendo su sentido simbólico y su importancia en la identidad, la convivencia y el respeto por la diversidad religiosa y cultural.	Identifica y representa, a través de una investigación y una galería artística, rituales, creencias y expresiones espirituales afrocolombianas, reconociendo su valor cultural y simbólico, y manifestando actitudes de respeto hacia la diversidad espiritual y religiosa		Investigación y galería fotográfica sobre rituales y creencias afrocolombianas.	Docente y estudiantes	P4 Patio salón	Recorte de Imágenes	Exposición cultural collage.
Grado	Periodo	Componente	Hilo conductor	Competencia	DBA	Otros proyectos	¿Cómo hacerlo?	¿Con quiénes?	¿Cuándo y dónde?	Recursos	Producto
OCT AVO	P1	Artística	Historia afrocolombiana	Expresa de manera creativa procesos históricos y personajes afrocolombianos	Investiga y representa, a través de la elaboración de un títere de trapo,	Estilos de vida saludable Proyecto de vida.	Elabora un títere de trapo que represente un personaje histórico afrocolombiano	Docente y estudiantes	P1 Salón de clases	Textos históricos, internet, material didáctico para elaborar	Creación títere personaje afrocolombiano.

				<p>anos mediante produccion es artísticas, reconociendo sus aportes a la construcción de la sociedad colombiana, y reflexionando sobre valores como la dignidad humana, la paz, la identidad cultural y el proyecto de vida</p>	<p>un personaje histórico afrocolombiano, identificando sus orígenes, logros y contexto histórico, y expresando mediante el arte el respeto por los derechos humanos, la diversidad cultural y la construcción de una cultura de paz.</p>	<p>Educación para los derechos humanos y catedra de la paz</p>	<p>no, integrando información sobre sus orígenes, logros y contexto histórico.</p>			<p>títere de trapo</p>	
	P2	Ciencias sociales	Campo, frontera y ciudad	<p>Analiza los procesos de migración y desplazamiento poblacional entre el campo, la frontera y la ciudad, relacionándolos con problemáticas sociales, económicas</p>	<p>Investiga y analiza testimonios de migración o desplazamiento obtenidos mediante entrevistas, identificando sus causas, consecuencias y problemáticas sociales</p>		<p>Los estudiantes investigan historias de migración o desplazamiento a través de entrevistas remotas (WhatsApp, videollamada, correo electrónico) con familiares, vecinos o</p>	<p>Docente, estudiantes, Comunidad</p>	P2 Salón de clase	<p>Grabadora, celular o computadora, internet, cuaderno o procesador de texto, herramientas digitales para mapas o infografía</p>	<p>Informe o análisis escrito basado en los testimonios de migración o desplazamiento, incluyendo causas, consecuencias y problemáticas sociales</p>

				s y territoriales , y comprendiendo sus efectos en la vida de las personas y las comunidades.	asociadas, y representa estos procesos a través de producciones escritas y recursos gráficos que evidencien la relación entre población y territorio.		conocidos de la comunidad. Luego, realizan un análisis escrito sobre los testimonios, identificando causas, consecuencias y problemáticas sociales asociadas. Opcional: pueden complementar con mapas digitales o infografías que muestren los desplazamientos y sus efectos en la comunidad.			s (opcional)	
	P3	Artística	“La danza como expresión de cooperación y vida comunitaria”	Participa activamente en dinámicas comunitarias. - Reconoce y analiza la función de	Diseña y ejecuta un baile grupal inspirado en danzas afrodescendientes que represente valores de cooperación		Baile de la comunidad afro”: Los estudiantes investigan danzas afrocolombianas	Docente y estudiantes antes	P3 patio salón	Micrófono , parlantes, música afrocolombiana, espacio para bailar, materiales	Presentación de baile grupal afrodescendiente que simbolice la participación social y la organización

				<p>las organizaciones sociales en la comunidad afrodescendiente.</p>	<p>n, unidad y participación comunitaria, explicando de manera clara el mensaje que transmite sobre la acción social y la organización comunitaria</p>	<p>tradicionales o modernas (como el mapalé, currulao, champeta, o adaptaciones locales) y sus significados relacionados con cooperación, unión y participación comunitaria.</p> <p>Cada grupo crea una coreografía grupal que simbolice la colaboración y la organización dentro de la comunidad afrodescendiente.</p> <p>Durante la presentación, cada grupo explica brevemente qué valor o aspecto de la participación social refleja su danza y cómo se relaciona con la vida y</p>			<p>s opcionales para disfraces o accesorios representativos de la cultura afro.</p>	<p>comunitaria, acompañada de una breve explicación oral sobre su significado y relación con la cultura afro.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--	---	---

							organización de la comunidad afro.				
	P4	Ciencias naturales		Describe características sociales y culturales de los afrodescendientes locales a través de sus peinados. Usa fuentes históricas y culturales de manera básica para comprender la importancia de los peinados.	Identifica y representa, de manera sencilla, los estilos y significados de los peinados afro locales, utilizando información de fuentes históricas, entrevistas o material cultural		Los estudiantes investigan distintos peinados afro tradicionales y modernos en su comunidad (trenzas, moños, afro, cornrows, etc.), sus nombres y significados culturales. Finalmente, presentan su trabajo a la clase explicando un par de peinados y lo que representan culturalmente.	docente y estudiantes	P4 Salón de clase o desde casa	Utensilios de belleza aptos para elaborar peinados afro.	Muestra fotográfica de Peinado elaborado por el estudiante
Grado	Periodo	Componente	Hilo conductor	Competencia	DBA	Otros proyectos	¿Cómo hacerlo?	¿Con quiénes?	¿Cuándo y dónde?	Recursos	Producto

NOVENO	P1	Ciencias sociales	Movimientos sociales	Analiza los movimientos sociales afrocolombianos y su papel en la lucha por los derechos y la justicia social, relacionándolos con procesos históricos como la abolición de la esclavitud.	Participa en debates sobre movimientos afrocolombianos y la abolición de la esclavitud, y produce carteles informativos claros que resuman las conclusiones y mensajes clave para la comunidad educativa.	Estilos de vida saludable Proyecto de vida. Educación para los derechos humanos y catedra de la paz PESCC	Debate guiado.	Docente y estudiantes	P1 Salón de clases	Textos, investigaciones páginas web.	Conclusiones escritas en plegables informativos para la comunidad educativa
	P2	Ciencias naturales	Mujer afro rural	Reconoce los aportes de la mujer afrocolombiana en la sociedad y sus comunidades	Produce un podcast investigativo que analice aspectos de la sexualidad y derechos de la mujer afro, mostrando comprensión de la igualdad de derechos.		Investigación sobre la sexualidad y derechos de la mujer afrocolombiana. Elaboración y grabación de un podcast con hallazgos, entrevistas o reflexiones.	Docente y estudiantes, comunidad en general	P2 salón de clase, o en casa.	Celular, internet, guías de investigación	Podcast investigativo

	P3	Artística	Luchas colectivas	Valora las resistencias colectivas de las comunidades afro y su importancia histórica y cultural.	Analiza y representa las luchas sociales afrocolombianas mediante un mural pedagógico colectivo, destacando causas, protagonistas y resultados.		Investigación sobre luchas sociales afrocolombianas (reales o históricas) Creación de un mural colectivo que visualice las resistencias y logros de estas comunidades	Docentes y estudiantes	P3 patio salón	Pinturas, materiales para mural	Mural pedagógico.
	P4	Ética y valores	Racismo estructural	Cuestiona estereotipos raciales y reflexiona sobre su impacto en la convivencia social	Analiza situaciones de discriminación racial y desarrolla una campaña educativa documentada para visibilizar y prevenir estereotipos raciales.		Campaña educativa sobre estereotipos y formas de racismo estructural. Creación de afiche publicitario para una campaña educativa. Presentación de la campaña a la comunidad educativa, con registro/docu	Docentes, estudiantes y Comunidad.	P4 institución educativa IAR	Afiches, material de apoyo para campaña	Afiche publicitario para campaña educativa sobre estereotipos y formas de racismo estructural.

Grado	Periodo	Componente	Hilo conductor	Competencia	DBA	Otros proyectos	¿Cómo hacerlo?	¿Con quiénes?	¿Cuándo y dónde?	Recursos	Producto
DECIMO	P1	Estadística	Problemáticas rurales	Formula propuestas sociales basadas en la identificación de problemáticas rurales, considerando factores económicos y sociales.	Evalúa situaciones de violencia y desigualdad en contextos rurales y elabora un diagnóstico participativo que sirva de base para propuestas de intervención social	Estilos de vida saludable Proyecto de vida. Educación para los derechos humanos y catedra de la paz PESCC PRAE	Realización de un diagnóstico participativo mediante encuestas y entrevistas en la comunidad sobre problemáticas rurales, considerando factores económicos y sociales. Análisis de los resultados y elaboración de conclusiones.	Comunidad educativa	P1 – Vereda	Encuestas, guías de entrevista, material para registro de datos	Informe diagnóstico participativo sobre problemáticas rurales
	P2	Lengua castellana	Afro literatura	Analiza textos afrocolombianos, identificando temas, valores culturales y expresión de la	Interpreta y reflexiona sobre textos literarios afrocolombianos y produce una reseña crítica		Lectura de textos afrocolombianos seleccionados. Elaboración de reseñas críticas en	Docente y estudiantes antes	P2 Salón de clase	Libros y textos literarios	Reseña argumentada sobre textos afrocolombianos

				identidad afro	argumenta da que destaque elementos culturales, sociales y literarios		las que se analicen temas, personajes y valores culturales.				
	P3	Técnica en monitoreo ambiental	Defensa del territorio	Analiza el desarrollo sostenible y la protección ambiental, valorando la relación entre la comunidad y el territorio	Diseña y ejecuta una acción ambiental escolar que evidencie comprensión sobre la sostenibilidad y la defensa del territorio		Planificación y realización de una actividad ambiental usando materiales reciclados (siembra, reciclaje, limpieza de espacios). Reflexión sobre los impactos ambientales en las comunidades afrocolombianas y la importancia de la protección del territorio.	Docente y estudiante antes	P3 – salón de clase y Entorno	Material reciclado, herramientas de jardinería o limpieza, guías de sostenibilidad	Mini Proyecto ambiental escolar implementado y documentado
	P4	Lengua castellana	Justicia social	Argumenta acciones afirmativas y analiza su importancia para	Comprende los efectos de la discriminación y produce un		Investigación sobre acciones afirmativas y su relación con justicia social y	Docente y estudiante antes	P4 Salón de clases	Textos, artículos y guías de investigación	Ensayo crítico sobre acciones afirmativas y justicia social

				garantizar igualdad de oportunidades y combatir la discriminación.	ensayo crítico que argumente la necesidad y el impacto de las acciones afirmativas.		equidad afrocolombiana. Redacción de un ensayo crítico en el que se argumente la relevancia de estas acciones en la sociedad actual.				afrocolombiana.
Grado	Periodo	Componente	Hilo conductor	Competencia	DBA	Otros proyectos	¿Cómo hacerlo?	¿Con quiénes?	¿Cuándo y dónde?	Recursos	Producto
ONCE	P1–P4	Ciencias económicas y políticas	Afrocolombianidad y futuro rural	Diseña y ejecuta proyectos con impacto social, analizando la realidad de las comunidades afrocolombianas rurales y proponiendo soluciones innovadoras y sostenibles a sus	Analiza conflictos y necesidades de las comunidades afrocolombianas rurales, identifica oportunidades de mejora y elabora un mini proyecto final tipo trabajo de grado que integre investigación,	Estilos de vida saludable Proyecto de vida. Educación para los derechos humanos y catedra de la paz PESCC PRAE	Investigación preliminar: Los estudiantes recopilan información sobre la historia, cultura, problemáticas y potencial de desarrollo de comunidades afrocolombianas rurales, usando fuentes confiables, entrevistas, archivos	Docente guía: orienta la investigación, supervisa avances y asesora en metodología de proyecto. Estudiantes: realiza	Durante el año escolar Aula y comunidad	TIC (computadores, internet), archivos, bibliotecas, material audiovisual, guías de investigación, formularios para entrevistas	Mini Proyecto final afrocolombianidad y futuro rural tipo trabajo de grado, que integre: Investigación documental y de campo Memoria histórica y cultural Análisis crítico de

				problemáticas	memoria histórica, análisis crítico y propuesta comunitaria .		históricos y TIC. Análisis crítico: Reflexionan sobre los conflictos sociales, económicos y culturales que afectan a estas comunidades , y los factores que limitan o potencian su desarrollo. Formulación de propuesta comunitaria: Diseñan en grupo un mini proyecto de intervención social o cultural que busque mejorar la calidad de vida, conservar la cultura afrocolombiana y fortalecer la participación comunitaria.	n investigación , análisis crítico, diseño de propuesta y presentación del mini proyecto. Comunidad: aporta información, testimonios y retroalimentación sobre la propuesta.			conflictos y problemáticas Propuesta comunitaria innovadora y sostenible Presentación y socialización ante la comunidad educativa y la comunidad beneficiaria
--	--	--	--	---------------	---	--	--	---	--	--	---

							<p>Integración y presentación: Elaboran un documento final estructurado tipo trabajo de grado, incluyendo introducción, marco teórico, metodología, resultados, propuesta y conclusiones.</p> <p>Divulgación y socialización: Presentan el proyecto ante la comunidad educativa y, si es posible, ante la comunidad afrocolombiana beneficiaria, para retroalimentación y validación</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--