

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTO OBRERO
	ÁREA DE HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA
	TERCER PERÍODO – 2.020 NOVENO GRADO
	DOCENTE: María Fernanda Galeano Palacios
GUÍA DE APRENDIZAJE No. 7	
TEMÁTICAS: - Literatura del Modernismo en Latinoamérica - Competencia socio-emocional: AUTOCONCIENCIA – AUTOCONCEPTO.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: - Interpreta, caracteriza y analiza la literatura modernista latinoamericana teniendo en cuenta el contexto de influencia. - Describo rasgos de mi personalidad y elijo qué quiero mejorar.	
TIEMPO APROXIMADO: DEL 24 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE	
TIPO DE GUÍA: PRÁCTICA Y SOCIOEMOCIONAL	

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Apreciado estudiante, en esta nueva guía de aprendizaje encontrarás un nuevo espacio de aprendizaje, exploración y reflexión que complementará el proceso que hemos llevado hasta este momento, en este nuevo espacio encontrarás temas y ejercicios que buscan fortalecer o enriquecer tu componente socioemocional, espero que disfrutes y aproveches esta nueva experiencia integrada a lengua castellana. De igual forma, daremos lugar a unos ejercicios de práctica relacionados con el tema del MODERNISMO EN LATINOAMÉRICA.

1. EXPLORACIÓN: En este primer momento, daremos la bienvenida al espacio de las competencias socioemocionales, en esta guía vamos a revisar nuestra personalidad y trataremos de identificar aquellos rasgos de la misma que deseamos mejorar para seguir creciendo como SERES HUMANOS EN EVOLUCIÓN QUE SOMOS.

Primero, recordemos lo siguiente:

- ❖ LA PERSONALIDAD ES EL CONJUNTO DE RASGOS Y CUALIDADES QUE CONFIGURAN LA MANERA DE SER DE UNA PERSONA Y LA DIFERENCIAN DE LAS DEMÁS.

➤ En tu cuaderno escribe el tema que aparece en el encabezado de la guía y empieza con el siguiente ejercicio: tratarás de identificar diversos rasgos de tu personalidad, en el siguiente listado, hay pares de frases con diferentes formas de ser, elige en cada caso la que mejor te identifique, enciérrala con un color y explica de forma breve por qué te representa.

- ✓ Me gustan las experiencias nuevas./ Me gustan las rutinas.
- ✓ Pongo atención a los detalles y el orden. / Soy relajado y no me preocupo por las cosas pequeñas.
- ✓ Soy extrovertido, alegre y social. / Soy introvertido y prefiero estar solo o en grupos pequeños.
- ✓ Me gusta expresar mis emociones y sentimientos./ Prefiero guardarme mis emociones y sentimientos.

- ✓ Me gusta estar alrededor de gente como yo./ Me gusta estar alrededor de gente distinta a mí.
- ✓ Yo propongo ideas y planes nuevos y los demás me siguen. / Yo sigo ideas y planes que otros proponen.
- ✓ Soy amable y cálido. / Soy reservado y no afectuoso.
- ✓ Expreso mis ideas, opiniones y razones con facilidad. / Prefiero no compartir mis ideas, opiniones o razones.
- ✓ Soy atento, organizado y responsable con mis deberes y/o tareas./ No soy muy atento y más bien descuidado y desinteresado con mis deberes y tareas.
- ✓ Me gusta relacionarme y hacer amistad con los demás./ No me agrada relacionarme y prefiero estar solo.
- En el segundo ejercicio, vas a escoger un animal y un color con el que te identifiques por tu personalidad, dibújalo y enciérralo en un círculo de dicho color, alrededor vas a escribir diez palabras que describan o resuman tu personalidad.
- En el tercer ejercicio, de forma creativa a través de un dibujo vas a representar qué rasgos de tu personalidad se han fortalecido, han cambiado, se han ajustado o se desarrollaron como nuevos a raíz de esta nueva experiencia de vivir en medio de una pandemia.
- En el cuarto ejercicio, vas a escribir tu nombre en el centro de una hoja de tu cuaderno y alrededor vas a seleccionar tres rasgos de tu personalidad que quisieras mejorar para ser una mejor persona en todos los espacios en los que te desenvuelves (contigo mismo, la familia, el barrio, el colegio, la sociedad) y por cuáles rasgos quisieras cambiarlos o ajustarlos.
- Elabora un afiche creativo en el que representes qué rasgos de la personalidad de la gente se han puesto en juego, a prueba o se han fortalecido en esta pandemia.

Seguidamente, retomamos el tema del Modernismo en Latinoamérica, desarrollando en el cuaderno los ejercicios que se presentan a continuación en la guía.

2. PRÁCTICA Y TRANSFERENCIA: En este espacio de la guía vas a encontrar una serie de ejercicios de lectura, los cuales debes desarrollar con todo tu empeño, agrado y responsabilidad en tu cuaderno de lengua castellana.

SONATINA
Rubén Darío

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;

la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de
China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrez que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor».

A. Lee el poema propuesto y analízalo respondiendo las siguientes preguntas:

- ✓ Describa con sus palabras la situación de la princesa protagonista del poema (seleccione 5 versos que ejemplifiquen su respuesta).
- ✓ ¿Por qué razón la princesa se encuentra triste?
- ✓ Según lo que expresa el poema, ¿en qué quiere refugiarse la princesa? (seleccione 3 versos que ejemplifiquen su respuesta).
- ✓ Teniendo en cuenta la actitud de la princesa ante sus bienes materiales, ¿qué enseñanza o mensaje nos transmite el autor?
- ✓ En conclusión, ¿cuál es el deseo de la princesa?
- ✓ Señale las palabras desconocidas que presenta el poema y busque su significado.

SEGURIDAD CORONAVIRUS

Siga estos pasos sencillos para ayudar a prevenir la propagación del COVID-19.



3. VALORACIÓN:

Los criterios de valoración del desempeño para esta guía de aprendizaje son:

- a) Desarrollo completo, organizado y según indicaciones de la guía en el cuaderno de lengua castellana.
- b) Manejo del registro de trabajo en el cuaderno de lengua castellana con una letra legible, practicando la ortografía, en orden y con gusto estético.