

	COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ PAMPLONA Honor Ciencia y Virtud		
	ÁREA DE LENGUA CASTELLANA		
	CODIGO:	SGC-	

SEDE JOSE RAFAEL FARIA BERMUDEZ

TALLER DE APRENDIZAJE MULTIMODAL N° 2 FECHA ENTREGA: 08 MARZO 2021

AREA: LENGUA CASTELLANA

CURSO: UNDECIMOS (TRABAJO POR BINAS)

DOCENTE: CRISTINA MERCEDES HERNÁNDEZ

COMPETENCIA: Identifico en obras de la literatura universal, en la literatura clásica, las características formales, las épocas y estilos, tendencias temáticas, géneros y autores entre otros.

TEMA: TALLER DE LITERATURA UNIVERSAL

DBA: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

INSTRUCCIONES

Por favor, desarrolle las actividades en hojas blancas manuscrito con las Normas Icontec, (debe aparecer la letra de dos los integrantes) con portada, contraportada, introducción, objetivos, justificación, conclusiones y bibliografía
Tengan en cuenta: Encabezado Completo del taller:
Escriba pregunta-respuesta (téngalo en cuenta, facilita a la hora de calificar...gracias)

1. Busque y copie el significado del vocabulario desconocido en la parte llamada contenido del artículo que se encuentra dentro la guía (mínimo 15 palabras) y escriba su significado contextualizado por favor.
2. En esta guía debes hacer la lectura del libro Edipo Rey de Sofócles.
3. En la parte final del taller se encuentra una bibliografía y webgrafía para complementar la información del taller, puede consultarla para desarrollar las preguntas, por favor copie en este punto los enlaces consultados por usted.
4. Copia el siguiente enlace, observa el video sobre la literatura antigua, sobre la tragedia de Edipo Rey de Sófocles luego construir una infografía sobre la información observada en este video:
<https://www.youtube.com/watch?v=-LhkZl2Pzw8>

SABERES PREVIOS

1. Características del género dramático y de la literatura clásica, búsqueda de ejemplos, en el texto, uso de epítetos, presencia del héroe, lenguaje culto y elevado.
2. Intenta identificar la intención del autor en esta obra en las siguientes preguntas y resuélvelas: ¿qué son los juglares y los trovadores? ¿Cómo se concibe la tragedia entre los griegos? ¿CUÁL ES MITO DE LA ESFINGE?



3. ¿En cuántas partes está dividido este libro? Realiza un cuadro comparativo con los eventos más importantes de esta narración, con sus dibujos.
4. ¿Qué es el género dramático, por qué Edipo Rey es una obra dramática?
5. ¿Cuál era el vaticinio del oráculo? ¿En qué consiste el mito de Edipo?
6. Describa cómo es el lenguaje que se usaba en la obra, teniendo en cuenta su género literario.
- 7 ¿Qué función cumplía el coro que frecuentemente aparecía dentro de la obra?
- 8 ¿Cuáles semejanzas se pueden encontrar en ambas obras? EDIPO REY- ANTÍGONA. Realiza un paralelo entre las dos obras, mediante un cuadro comparativo, definiendo personajes, espacio, tiempo, eje temático, narrador e intención comunicativa del autor)

CONTENIDO:

LITERATURA ANTIGUA- LA TRAGEDIA GRIEGA

La pervivencia de la épica homérica en Edipo Rey de Sófocles (Ensayo PDF de Google Académico)

María Inés Saravia de Grossi * * Universidad Nacional de La Plata, Argentina

PALABRAS CLAVE : Sófocles Edipo Rey, Ilíada, Odisea Reminiscencias

RESUMEN En el presente trabajo proponemos discernir cómo las fuentes de la épica homérica, es decir, Ilíada y Odisea, irrigan el entramado de Edipo Rey. Analizaremos el comienzo de la obra y el discurso del segundo mensajero como sendos proemios; en el centro consideraremos que el interrogatorio, la reconstrucción dialógica que se elabora entre el Episodio II y III, mantiene equivalencias con la teichoscopia (Ilíada III: 161-244) y, luego, asimilaremos el epítome de Odisea o ἀνακεφαλαίωσις (23: 310-343) en relación con el discurso de Edipo en el Éxodo (vv. 1369-1415).

KEYWORDS

Sophocles Oedipus Rex Iliad Odyssey Reminiscences

ABSTRACT In this paper we will try to see how the Homeric epic, the Iliad and the Odyssey, penetrate the plot of Oedipus Rex. We will analyse the beginning of the play and the speech of the Second Messenger as proems; at the core we will establish that the questioning, the dialogic reconstruction that is created between Episodes II and III, is equivalent to the Theichoscopia (Iliad 3: ll. 161-244). Then, we will associate the epitome or ἀνακεφαλαίωσις (23: ll. 310-343) in the Odyssey with the speech of Oedipus in the Eisdodos (ll. 1369-1415). Cita sugerida: Saravia de Grossi, M. I. (2017).

La pervivencia de la épica homérica en Edipo Rey de Sófocles. Synthesis, 24(1), e011. <https://doi.org/10.24215/1851779Xe011>

Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR

Synthesis, vol. 24, nº 1, e011, junio 2017. ISSN 1851-779X Sófocles fue un admirador de Homero y los estudiosos, en efecto, lo evocan de ese modo. 1 En general, lo asimilan al autor épico porque ambos imitan a hombres superiores, lo que Knox (1964) definió como “heroic temper”. Polemon – autor citado por Diógenes Laercio– ha expresado que “Homero fue el Sófocles épico y Sófocles el Homero trágico” (Suda, π 1887).² En Vida de Sófocles también se atestigua la afinidad del dramaturgo con Homero como también en los escolios del bizantino Eustacio (S. XII d.C). Schein y Davidson interpretan que, si bien Sófocles crea caracteres al modo homérico, la diferencia se observa en la combinación de grandeza y soledad de los personajes, de fuerza supra-humana y, al mismo tiempo y con la misma intensidad, individuos expuestos a la suma vulnerabilidad, junto con la propensión al error. El autor trágico adapta y transforma el modelo de la épica homérica para generar un nuevo sentido. En sus obras, Sófocles logra un lenguaje distintivo con nuevos valores, ideas y sentido teatral. En el presente trabajo proponemos discernir cómo las fuentes de la épica homérica, es decir, Ilíada y Odisea, irrigan el entramado de Edipo Rey. Analizaremos el comienzo de la obra y el discurso del segundo mensajero como sendos proemios; en el centro consideraremos que el interrogatorio, la reconstrucción dialógica que se elabora entre el Episodio II y III, mantiene equivalencias con la teichoscopia (Ilíada III: 161-244) y, luego, asimilaremos el epítome de Odisea o ἀνακεφαλαίωσις (23: 310-343) en relación con el discurso de Edipo en el Éxodo (vv. 1369-1415). Una primera cuestión que todos los estudiosos consideran una influencia de la épica se halla en la peste que castiga en Ilíada y que castiga también en Edipo Rey; en ambas situaciones la divinidad quiere condenar a un culpable, pero la peste permeabiliza la indagación hacia otras cuestiones.³ La muerte de muchos que el narrador cita en el proemio de Ilíada a causa de la peste, (vv. 2-5 y que, a modo de ejemplo, remitimos a Ilíada VIII: 273-77, XXI: vv. 233-236 donde quedan corroborados solo algunos ejemplos, en Edipo Rey se trata concretamente de las muertes de Layo (Pólibo) y Yocasta, además de los muertos anónimos que sucumbieron por el ataque sin armas de la enfermedad:

ὅν πόλις ἀνάριθμος ὄλλυται. νηλέα δὲ γένεθλα πρὸς πέδῳ θαναταφόρα κεῖται ἀνοίκτως. (vv. 179-181)

Por estas muertes, la ciudad parece sin control. La descendencia, sin piedad, yace en el suelo exhalando pestilencia sin conmiseración.

El narrador afirma en *Ilíada*: Διὸς ἐτελείετο βουλή (I: v. 5) “Cumplíase la voluntad de Zeus”; en *Edipo Rey*, la voluntad de Apolo es manifiesta, aunque también Zeus se hace presente en la primera mitad de la obra por medio del sacerdote, además de las invocaciones en los estásimos. La épica comienza por un proemio. En el proemio de *Ilíada* se menciona el nombre del protagonista, junto con la declaración del tema, que consiste en la cólera funesta del héroe a causa del conflicto que Agamenón ocasiona. Así también Sófocles, en sus diez primeros versos, presenta los motivos temáticos que se desarrollarán en el discurso dramático. Los primeros versos de la tragedia muestran esa reminiscencia homérica pero, a su vez, Sófocles escribe con una impronta exclusiva. En el comienzo, el autor diseña las imágenes o modelos que dan cuenta de la profundidad trágica, que podemos sintetizar de la siguiente forma: a) la complejidad de las relaciones familiares, b) la opacidad del texto dada por la oscilación entre el sentido literal y el sentido metafórico y c) la concentración de motivos y el empleo de reiteraciones junto con la acumulación de sentidos.⁴ a) A propósito de la complejidad de los lazos familiares, la obra comienza con la palabra τέκνα, imagen que reaparece con profusión en el IV Estásimo y el Éxodo (1215 y 1216; 1480, 1501, 1511). El hecho de que la obra comience con un vocativo que abarca todo el primer verso trasunta el grado de compromiso que vincula a Edipo con los tebanos.⁵ Se invoca a los hijos como τέκνα (vv. 1 y 5), es decir, el presente y, a su vez, ellos constituyen la certeza promisorio del futuro, y luego a Cadmo como el pasado. Las tres instancias temporales, luego, reaparecen en el último discurso del protagonista (vv. 1480, 1501, 1511). No se elevan invocaciones a las musas –sí en cambio en sendos proemios de *Ilíada* y *Odisea*–, sino a quienes representan la historia de Tebas: los hijos y los ancianos, el porvenir y la memoria. La presencia multitudinaria enfatiza la herencia pesada de sobrellevar que se expresa por medio de esta pestilencia que los azota. Más tarde se comprobará que Edipo mismo se halla involucrado en primer lugar. Esto trae el dolor inenarrable que involucra los modelos previos del prólogo y que se expresa desde otro ángulo en la *Párodos*. Queda expuesta, a su vez, la noción de tensión de opuestos o fuerzas contradictorias. Por ejemplo, el hecho de implorar al rey como la suma protección cuando llega a ser la causa de todas las calamidades presentes. El límite que genera “el día decisivo” en la vida del protagonista muestra que Tebas gozaba de la bonanza que el reinado de Edipo había propiciado. En más, la peste representa los estragos que superan con creces los años felices. (fragmento)

Para leer el texto completo por favor remitirse al siguiente enlace:

<https://www.redalyc.org/pdf/846/84653495006.pdf>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Cuando hayas completado la parte de instrucciones y SABERES PREVIOS de este segundo taller, también copiar completamente toda la teoría consultada para tenerla en cuenta en el trabajo en casa, por favor toma buenas fotos o realiza un buen escaneado (secuencial, es decir en el orden del

taller) y envíalo a la siguiente dirección. Por favor sólo uno de los dos estudiantes enviará el trabajo y confirmará la respuesta y la nota al compañero que debe ser del mismo curso.

1. La entrega debe hacerse a través del correo hernandezcristi.docentefaria@gmail.com con el siguiente asunto: Nombre de los dos estudiantes_____del grado _____
Lengua Castellana Taller N_____

EVALUACION:

9. Por favor formular dos preguntas de carácter inferencial y crítico intertextual sobre la intencionalidad de la obra de Sófocles con Edipo Rey Y RESPONDERLAS (ten en cuenta dos temas esenciales de la obra el parricidio, el incesto, el oráculo, el vaticinio de Tiresias entre otros)

10. Fórmula seis preguntas Tipo I con su respectiva tabla de respuestas (resuelta) (un enunciado sobre la estructura semántica o formal del texto, con cuatro opciones y única respuesta). Mira el siguiente ejemplo:

4. ¿Se podría decir que Creonte es un oponente o por el contrario ayuda a Edipo?

- A) No le ayuda en absoluto, este deseaba silenciosamente el trono de Edipo
- B) Le envidiaba por ser héroe de Tebas y haber vencido la Esfinge.
- C) No se evidencia en la historia la ayuda, fue un rival y cuñado durante el reino de Edipo
- D) Le ayuda a Edipo, porque en realidad quiere descubrir la verdad y que él mismo tenga una oportunidad al trono.

5. Según el texto “Edipo Rey”, el oráculo es:

- A) La respuesta incompleta que daban los dioses a las preguntas que los mortales hacían.
- B) Un lugar a donde acudía el Rey Edipo, para buscar consuelo.
- C) Respuesta o mensaje de los dioses a través de las pitonisas y sacerdotes en Delfos, hablando en nombre dioses..
- D) Un lugar sagrado de los dioses donde habitan pitonisas y sacerdotes de que hablan al adivino Tiresias y luego en persona a Edipo.

6. El vaticinio consistía en:

- A) Edipo se casa con su hermana y envenena a su padre para convertirse en rey de Tebas.
- B) Yocasta abandona a su esposo el Rey Layo y se va con su joven enamorado y recién héroe a otro país.

C) Tiresias maldice a Edipo por obligarlo a contar lo que sabe y le pide que lo deje ir sin hablar pues de lo contrario el desasosiego y la angustia reinarán en su corazón.

D) Edipo (etimología : el de los pies hinchados) en un cruce de caminos mata al Rey Layo sin saber que es su padre y se casa con Yocasta.

11. Consulta biografía completa de Sófocles, también su bibliografía, su relación con la Iliada y la Odisea de Homero, y su respectiva ilustración.

La evaluación de este taller será el producto entregado preferiblemente a la plataforma WEBCOLEGIOS o al anterior correo electrónico, RECUERDA QUE DEBES ABRIR UNA CUENTA DE CORREO ELECTRONICO EN GMAIL, EXCLUSIVAMENTE PARA EL COLEGIO, SEGÚN EL INSTRUCTIVO DADO POR LOS TITULARES.

BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=-LhkZl2Pzw8>

https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos-para-aprender?Nombre=&field_nivel_value=2&field_grado_target_id=3334&field_asignatura_target_id=3323

<https://doi.org/10.24215/1851779Xe011>

<https://sites.google.com/site/lenguartecastellano/home/decimo/literatura-medieval-espanola>