

TALLER 5: (Octubre 19)

TEMA: SUBGENEROS DRAMATICOS
FORMAS MAYORES Y MENORES

Formas dramáticas mayores:
tragedia, comedia,
tragicomedia y drama.

TRAGEDIA:
Obra dramática protagonizada por un héroe que, en muchas ocasiones, debe afrontar una lucha heroica con su destino.

- Características:**
- Los personajes son de alta alcurnia, el tono es elevado y los temas se centran en situaciones límite.
 - El público ha de sentir como propios los padecimientos de los personajes, lo que produce en ellos la catarsis o liberación.

Ejemplos:
Edipo Rey, de Sófocles; Hamlet, de Shakespeare; El caballero de Olmedo, de Calderón.

LA COMEDIA
se plantean hechos que producen risa y su final es feliz. El autor plantea situaciones absurdas y enredos, que se resuelven al final de la obra.

- Características principales son:**
- Trata de temas sencillos, relacionados con la vida cotidiana.
 - Los personajes son seres de la vida cotidiana y muchas veces aparecen ridiculizados.
 - Tiene como finalidad divertir al público.

Ejemplos: La dama duende, de Calderón; El perro del hortelano, de Lope de Vega.

TRAGICOMEDIA
Subgénero teatral en auge durante el Siglo de Oro en el que se mezclan la tragedia y la comedia.

- Característica principal:**
- Aparecen personajes de diferentes estamentos sociales y diversos usos del lenguaje.

Ejemplo: Fuenteovejuna, de Lope de Vega

DRAMA
Género que plantea, al igual que la tragedia, un conflicto doloroso.

- Característica principal:**
- pero que está protagonizado por personajes menos grandiosos que los héroes trágicos y más cercanos a la realidad.

Ejemplo: Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas; Un soñador para un pueblo.

Formas dramáticas menores:
entremés, sainete, farsa,
esperpento.

ENTREMÉS

Pieza jocosa de un solo acto que se representaba durante los siglos de oro en los descansos de alguna obra de carácter serio.

Ejemplo: Entremeses de Cervantes

SAINETE

Obra teatral, generalmente cómica y en un solo acto, que sustituye al entremés en los siglos XVIII, XIX y XX. Es frecuente que sirva para ridiculizar vicios y convenciones sociales.

Ejemplo: La señorita de Trevélez, de Carlos Arniches

FARSA

Muy similar al entremés, en su origen la farsa era una pieza breve (de 200 a 300 versos; es decir, de 5 a 10 minutos de duración) que solía acompañar en la representación de obras teatrales más largas. Pone en escena una situación burlesca, generalmente erótica, protagonizada por personajes exageradamente caricaturescos. No obstante, existen también farsas extensas.

Ejemplo: El embaucamiento de Inés Pereira, de Gil Vicente; La marquesa Rosalinda, de Valle-Inclán; La zapatera prodigiosa, de Lorca...

ESPERPENTO

Creado por Valle-Inclán, es una farsa trágica o tragedia grotesca en la que se deforma la realidad y se exageran los rasgos grotescos.

Ejemplo: Luces de Bohemia, de Valle-Inclán

La tragedia, la comedia y el drama son tres géneros literarios que tuvieron su origen en la antigua Grecia y se diferencian en cuanto a su estructura y finalidad.

TRAGEDIA:	COMEDIA	DRAMA
Antigua Grecia	Antigua Grecia	Antigua Grecia
Destino funesto	Sentido ético	Incluye los otros géneros
Personajes trágicos	Arquetipo (Imitación)	Diversos tipos

	I.E. INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS Pamplona – Norte de Santander TALLER DE LENGUA CASTELLANA	
	TERCER PERIODO 2020	GRADO: SEXTO

REALIZA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES CON BASE EN EL TEMA

Relaciona cada concepto con su definición

Plantean hechos que producen risa y su final es feliz.
Mezclan la tragedia y la comedia
Obra dramática protagonizada por un héroe
Género que plantea, un conflicto doloroso

*DRAMA

* TRAGEDIA

* COMEDIA

* TRAGICOMEDIA

Completa la siguiente información con base en la lectura del tema formas dramáticas

- ✓
Obra teatral, generalmente cómica y en un solo acto, que sustituye al entremés:
- ✓
es una farsa trágica o tragedia grotesca:
- ✓
Pieza jocosa de un solo acto que se representaba durante los siglos de oro:
- ✓
Pone en escena una situación burlesca, generalmente erótica, protagonizada por personajes exageradamente caricaturescos.
- ✓
Las formas dramáticas mayores son:
- ✓
Las formas dramáticas menores son:

Lee el siguiente fragmento de Sófocles: “Edipo Rey ”

“**CORIFEO**:... ni yo he matado, ni sé nada que me permita indicarte quién fue el asesino. Era a Febo, el dios que nos ha impuesto esa pesquisa, a quien correspondía indicarnos por quién fue entonces cometido el crimen.

EDIPO: Lo que dices es justo. Pero no cae bajo el poder de ningún hombre obligar a los dioses a proceder en aquello que no quieren.

CORIFEO: A lo que acabo de decir, quisiera añadir una segunda opinión.

EDIPO: Y si aún tienes una tercera, no dejes de exponerla.

CORIFEO: Conozco a una persona, el adivino Tiresias, que es tan perspicaz como el Dios Apolo. Interrogándole se podría, ¡oh rey!, saber todo lo que pasó.”

A partir del texto anterior, responde:

Según la lectura del fragmento, esta pertenece al subgénero dramático:

- A. Comedia

B. Tragedia

C. Drama

D. Farsa

En el dialogo del fragmento, mencionan personajes como:

- A. Campesinos

B. Bailarines

C. Dioses

D. Cantantes

El fragmento de Sófocles: “Edipo Rey ” es un ejemplo del subgénero:

- A. Drama

B. Tragicomedia

C. Tragedia

D. Sainete

	I.E. INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS Pamplona – Norte de Santander TALLER DE LENGUA CASTELLANA	
	TERCER PERIODO 2020	GRADO: SEXTO

ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO

Lee atentamente y responde en la hoja de respuestas anexa las siguientes preguntas de acuerdo con la información suministrada.
PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

1. Pertenecen a las formas dramáticas mayores

- A. Comedia, tragedia, farsa, sainete.
- B. Tragedia, drama, farsa, comedia
- C. Tragedia, comedia, tragicomedia, drama
- D. Comedia, tragedia, tragicomedia, farsa

2. La obra dramática, “El perro del hortelano”, de Lope de Vega es ejemplo de:

- A. Drama
- B. Tragicomedia
- C. Tragedia
- D. Comedia

3. Pertenecen a las formas dramáticas menores

- A. Sainete, farsa, entremés, esperpento
- B. Comedia, farsa, entremés, drama
- C. Tragedia, farsa, entremés, esperpento
- D. Sainete, farsa, entremés, tragicomedia

4. La tragedia, la comedia y el drama son tres géneros literarios que tuvieron su origen en:

- A. Europa
- B. África
- C. Grecia
- D. Argentina

5. Subgénero teatral en auge durante el Siglo de Oro en el que se mezclan:

- A. La tragedia y la farsa
- B. El drama y la comedia
- C. La comedia y el sainete
- D. La tragedia y la comedia

Nombre:				Grado: 6° _____
Área	Lengua Castellana. 3º periodo			
Pregunta	Opciones de respuesta			
1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D



¡BUENA SUERTE!