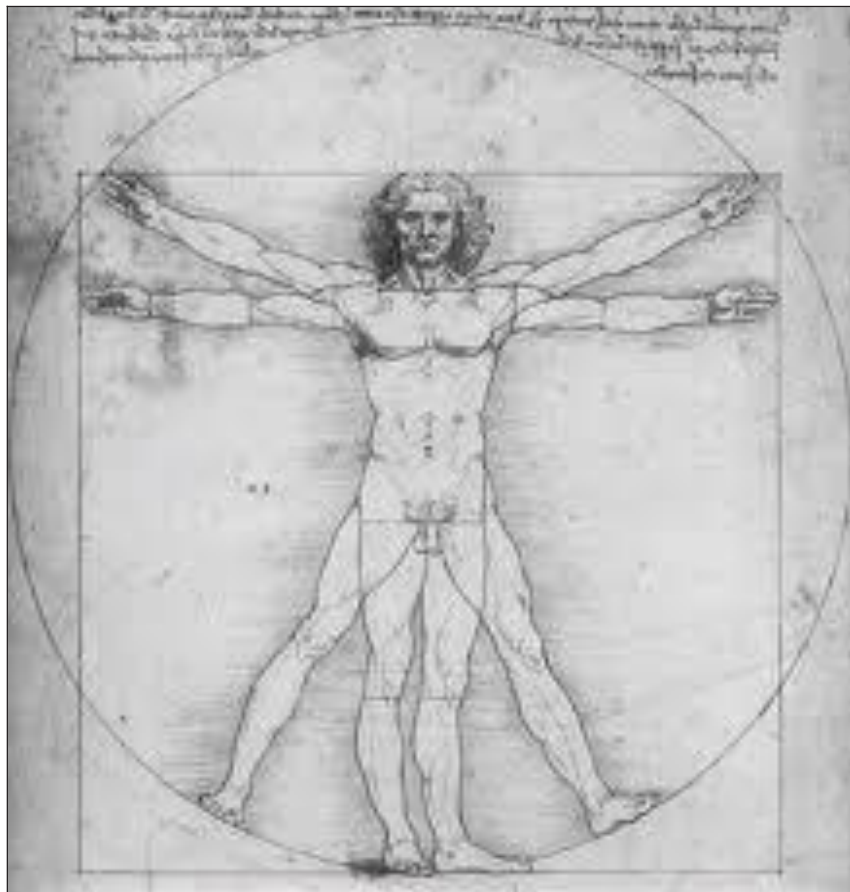


ÁREA: FILOSOFIA
GRADO: NOVENO
PERÍODO: II



“LINEA DE TIEMPO EN LA MODERNIDAD”

COLEGIO:	GRADO: NOVENO	ÁREA: FILOSOFIA
DOCENTE (S):	TIEMPO PREVISTO: 13	HORAS: 1 HORA SEMANAL

COMPETENCIAS Y HABILIDADES:

- Establecer relaciones
- Reconocer y utilizar.

EJES TEMÁTICOS:

Mundo Moderno:

- El Renacimiento, Racionalismo, Empirismo y la Ilustración

PROPÓSITOS DE PERÍODO

AFECTIVO: Que nos interese en reconocer los exponentes de las diversas corrientes filosóficas de la modernidad.

COGNITIVO: Que establezcamos relaciones entre los exponentes de la modernidad y su contexto socio cultural.

EXPRESIVO: Que identifiquemos los expositores de la modernidad estableciendo relaciones entre sus posturas éticas y los procesos históricos.

ENSEÑANZAS: La habilidad del periodo

Diferenciar las diferentes etapas históricas de la modernidad como el renacimiento, el modernismo y la ilustración.

DIDÁCTICAS A EMPLEAR DURANTE EL PERÍODO

- Didáctica explicativa
- Didáctica socrática

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Establezco relaciones entre las diferentes propuestas éticas propias del Mundo Moderno.
- Reconozco y utilizo de las diferentes propuestas éticas del mundo moderno, elementos que me permitan mejorar la convivencia y el dialogo en mi medio escolar.

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Propósito expresivo: Que yo me prepare para abordar las temáticas generales del mundo moderno partiendo de dos conceptos básicos, la experiencia y la razón.

“FRASES PARA REFLEXIONAR”

"Nuestra mente es un papel en blanco y sólo al contacto de los sentidos con las cosas empieza a grabar impresiones".

“Nada hay en la mente que no haya estado antes en los sentidos”

“Despréndete de todas las impresiones de los sentidos y de la imaginación, y no te fíes sino de la razón”

“El autodomínio de la mente es limitado, como lo es su dominio del cuerpo.”

“En una palabra, si no partiésemos de un hecho presente a la memoria y a los sentidos, nuestros razonamientos serían meramente hipotéticos”

Teniendo en cuenta las frases anteriores, respondo:

- 1. ¿Qué entiendo de cada frase? Explico mi respuesta.
- 2. Si tuviera que agrupar las frases en dos categorías diferentes, ¿cómo lo agruparía?

Grupo A	Grupo B

- 3. ¿A qué grupo le doy el nombre de razón y a cual el nombre de experiencia? ¿por qué?



- 4. ME ATREVO A RESPONDER:



¿SI UN HOMBRE NACE CIEGO, CUANDO TENGA 28 AÑOS, ÉL PODRÍA CONOCER LOS COLORES?

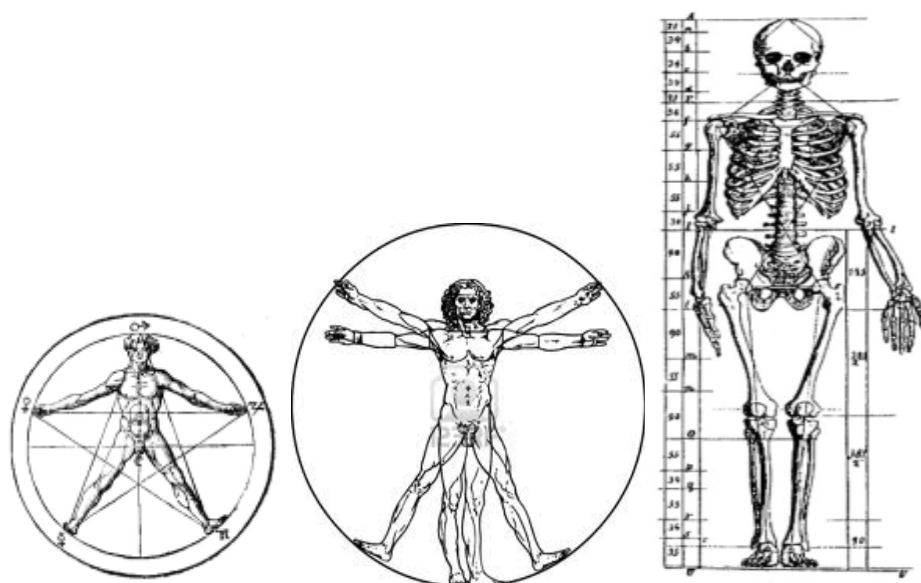
¿ES MEJOR GUIARSE EN LA VIDA, POR LA RAZÓN O POR LOS SENTIDOS? EXPLICO ☆

TALLER No. 1: LA MODERNIDAD

TIEMPO PREVISTO: (semana Del ____ al ____ de ____ horas: ____)

PROPÓSITO EXPRESIVO: Que yo me ubique ante el ideal de hombre en la modernidad que dio Origen a un nuevo paradigma ético.

1. Fase afectiva:



EL HOMBRE DE VITRUVIO

El renacimiento es el movimiento artístico inicialmente italiano basado en una búsqueda de la belleza centrada en el individuo y la naturaleza recuperando las reglas del arte clásico.

Leonardo da Vinci en su Studio (Real Academia de Venecia), realiza una visión del hombre como centro del Universo al quedar inscrito en un círculo y un cuadrado. En él se realiza un estudio anatómico buscando la proporcionalidad del cuerpo humano, el canon clásico o idea de belleza.

Ejercicio: en casa, tengo en cuenta este link:

<http://centros.edu.xunta.es/iesramoncabanillas/cuadmat/hvtexcomp.htm>

Aquí encontraré quien fue Vitruvio, y cómo visionó estética y anatómicamente el cuerpo humano. Vitruvio afirma

<< El ombligo es el punto central natural del cuerpo humano. En efecto, si se coloca un hombre boca arriba, con sus manos y sus pies estirados, situando el centro del compás en su ombligo y trazando una circunferencia, esta tocaría la punta de ambas manos y los dedos de los pies >>

Leonardo afirma en el texto que acompaña al dibujo del Hombre de Vitrubio que "(...) has de saber que el centro geométrico de tus extremidades separadas estará situado en tu ombligo (...)"

Ejercicio: realizo esta actividad en casa con un niño y compruebo que esta verdad ha estado vigente por más de 500 años.

2. CLARIDAD COGNITIVA: ÉPOCA MODERNA

ÁMBITO ÉTICO DE LA FILOSOFÍA

RENACIMIENTO SIGLO XV	MODERNISMO SIGLO XVI-XVII	ILUSTRACION XVIII
La filosofía renacentista es la que se desarrolló en Europa desde el siglo XIV hasta el siglo XVI y que marcó el paso de la filosofía medieval a la filosofía moderna primeramente se caracteriza humanista en contraste con la filosofía medieval. Esta estaba caracterizada por haber tenido siempre a Dios en el centro, pues su principal objetivo era justificar la existencia de Dios. En el Renacimiento, Dios y el cristianismo dejaron de ser el punto central del pensamiento para dar paso al hombre como punto central.	En esta época se desarrollan dos grandes corrientes filosóficas el racionalismo y el empirismo. El racionalismo se basa en la confianza de la razón y la consideración de ésta como algo interno del individuo. En contraposición, surge El empirismo el cual nace como reacción contra el racionalismo de Descartes y los cartesianos. Parte de una negación de las ideas innatas pues afirman que la experiencia es la única fuente de conocimiento.	El ideal de la Ilustración fue la naturaleza a través de la razón. En realidad no es más que el espíritu del Renacimiento llevado hasta sus últimas consecuencias, en manifiesta oposición con lo sobrenatural y lo tradicional. El ilustrado llegaba al amor al prójimo partiendo de la razón y no de la Revelación. La razón también podía llevarle a Dios creador del orden universal o bien en no creer en principio Supremo alguno. Por ello, la mayoría de los ilustrados eran deístas, o sencillamente ateos.
PRINCIPALES REPRESENTANTES - Nicolás de Cusa (1400-1464) - Erasmus de Róterdam (1465-1536) - Nicolás Maquiavelo (1469-1527) - Giordano Bruno (1548-1600) - Michel Eyquem de Montaigne (1533-1592)	RACIONALISMO René Descartes (1596-1650) Blaise Pascal (1623-1662) Nicolás de Malebranche (1638-1715) Baruch Benito Spinoza (1632-1677) Gottfried Wilhelm Leibniz EMPIRISMO Francis Bacon (1561-1626), John Locke (1632-1704) George Berkeley (1685-1753) David Hume (1711-1776)	PRINCIPALES REPRESENTANTES - Denis Diderot (1713-1784) - Voltaire (François Marie Atouet) (1694-1778) - Charles-Louis de Montesquieu (1689-1755) - Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

3. Fase expresiva

PARTE A:

EL RENACIMIENTO

1. Teniendo en cuenta la claridad cognitiva, leo el texto que hace referencia a cada época, y saco dos ideas generales de cada uno.
2. Leo el texto siguiente :

“El Proyecto ético del renacimiento se empezó a consolidar en el momento por medio del cual las ideas propuestas por el cristianismo tales como el supremo Bien y la voluntad de Dios llegaron a parecer cada vez menos capaces de ofrecer una orientación práctica. De ahí que muchos pensadores en ésta época histórica empiecen a buscar nuevas herramientas para configurar la discusión ética.”

Contesto las siguientes preguntas:

- a. Del texto RENACIMIENTO de la claridad cognitiva, lo comparo con el texto anterior y encuentro la relación entre:
 - La voluntad de Dios
 - Concepto de hombre
3. Tengo en cuenta la siguiente línea de tiempo:



- Consulto la biografía de estos pensadores y describo sus posturas éticas ante la sociedad.

Ejemplo: Nace en Nola, 1548. Como religioso dominico profesa en Nápoles en 1565, y muere en 1600. Se ha considerado a Giordano Bruno símbolo del pensamiento libre rebelado frente al dogma religioso: vuelve alegremente al naturalismo antiguo "renacido" en los nuevos tiempos, sostiene sus opiniones éticas en todos los países de Europa y ante los poderosos y doctos y, finalmente, después de ocho años de cárcel, prefiere la muerte a la retractación. Bajo este aspecto, aparece como héroe sublime de una humanidad resuelta a reivindicar y defender a costa de la vida el derecho a pensar de acuerdo con una razón autónoma y meramente filosófica. Toda su ética se funda en el sentimiento de identidad del hombre con el cosmos, Es ésta la ética de la acción desbordante y apasionada de tantas personalidades renacentistas

4. Leo el siguiente texto para conocer el prototipo de un hombre renacentista y comprender la cultura y el pensamiento de este periodo.



Leonardo era hijo de un notario y nació en el año 1452 en Vinci, pequeño pueblo cercano a Florencia Italia. Estudió dibujo, pintura y escultura en el taller del pintor Berrochio, donde pronto supero a su maestro. Durante su larga vida, se destacó en todas las actividades gracias a su capacidad de trabajo y sobre todo, por su gran curiosidad; fue músico, pintor, escultor, ingeniero, arquitecto y hasta consejero de duques y reyes.

Han tenido que pasar varios siglos para que la ciencia y la técnica moderna pudieran acometer el desarrollo y construcción de muchos de los ingenios y máquinas intuidos y diseñados por Leonardo, entre los cuales se cuentan: refrigeradores, catapultas y ballestas gigantes, grúas, paracaídas, e incluso máquinas para volar. Con frecuencia asistía a la disección de cadáveres, estudió la anatomía humana e investigó lo que hoy llamamos química para obtener colores nuevos.

Leonardo murió en el año 1519 en el Castillo de Cloux, en Francia, en donde se hallaba bajo la protección de su mecenas Francisco I.

ANALIZO:

¿Cuál considero que es la característica fundamental de Leonardo da Vinci?

¿En qué elementos puedo reconocer a Este hombre como prototipo del renacimiento?

Explico por qué puedo argumentar que Leonardo tuvo siempre una actitud filosófica.

5. Reflexiono sobre las dos frases y explico en qué radica su diferencia.

- a. La filosofía medieval comprende al hombre como una creación de Dios; la más perfecta del mundo, a diferencia de la filosofía renacentista que comprende al hombre como el centro del mundo y de la realidad el cual debe tomar su lugar nuevamente.

6. De la siguiente lectura contesto:

“Diferentes etapas históricas marcan el desarrollo del Renacimiento: La primera tiene como espacio cronológico todo el siglo XV, es el denominado *Quattrocento*, y comprende el Renacimiento temprano que se desarrolla en Italia.

La segunda, surge en el siglo XVI, se denomina *Cinquecento*, y su dominio artístico queda referido al *Clasicismo* o *Renacimiento pleno*, que se centra en el primer cuarto del siglo. En esta etapa surgen las grandes figuras del Renacimiento en las artes: Leonardo, Miguel Ángel, Rafael.

Es el apogeo del arte renacentista. Este periodo desemboca hacia 1520-1530 en una reacción anti clásica que conforma el Manierismo, que dura hasta el final del siglo XVI.

RECUERDO:

Si por ejemplo me sitúo en el 1956, debo pensar en las dos primeras cifras (19) y le sumo 1 y me da 20. Entonces el año 1956 se sitúa en el siglo XX.

Pero hay excepciones, ya que si fuera en el año 1900, al acabar en 00, no debo sumar, ya que el año 1900 pertenece al siglo 19. Igual que el 1800 pertenece al siglo 18.

- ¿A qué año hace referencia el siglo XV?
- Explico cuál es la idea central del primer párrafo.
- Del segundo párrafo, explico su idea central.
- ¿A qué año hace referencia el siglo XVI?
- De la frase subrayada del segundo párrafo, explico qué significa el primer cuarto de siglo.

Marco con una x los años a que hace referencia: “que se centra en el primer cuarto del siglo”

- 1500-1525, 1525-1550. 1550-1575, 1575-1600.
- 1520-1530, 1530-1550, 1550-1580, 1580-1600.

- Me doy una explicación de por qué al siglo XV se le denomina *Quattrocento*
- Me doy una explicación de por qué al siglo XVI se le denomina *Cinquecento*
- Consulto el significado de estas expresiones: *Quattrocento*, *Cinquecento*.

PARTE

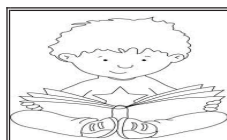
B:

RACIONALISMO Vs EMPIRISMO



Observo los pensadores nombrados en la claridad cognitiva en la etapa del modernismo.

1. Realizo dos líneas de tiempo, una para el racionalismo y otra para el empirismo.
2. Ubico en la línea de tiempo del racionalismo los pensadores de esta corriente filosófica. La hago de manera amplia de tal forma que se puedan distinguir los nombres de los filósofos.
3. Ubico en la línea de tiempo del empirismo los pensadores de esta corriente filosófica. La hago de manera amplia de tal forma que se puedan distinguir los nombres de los filósofos.
4. Consulto la biografía de estos pensadores y sus principales posturas ético filosóficas.



5. Leo el siguiente texto y respondo:

El empirismo es una corriente filosófica opuesta al **racionalismo** que surge en Inglaterra en el siglo XVII y que se extiende durante el siglo XVIII y cuyos máximos representantes son J. Locke , J. Berkeley y D. Hume Se suele incluir también en este movimiento a T. Hobbes, aunque con ciertas reservas.

David Hume (Edimburgo, 7 de mayo de 1711 – ibídem, 25 de agosto de 1776) fue un filósofo, economista e historiador escocés.

George Berkeley (Inglés británico Irlanda 12 de marzo de 1685 - Cloyne, 14 de enero de 1753).

- a. ¿A qué año hace referencia el siglo XVII?
- b. ¿A qué año hace referencia el siglo XVIII?
- c. ¿A qué siglo pertenece David Hume 1711-1766?
- d. ¿A qué siglo pertenece George Berkeley?

PARTE C:

ILUSTRACIÓN

Observo los pensadores nombrados en la claridad cognitiva en la etapa de la Ilustración.

1. Realizo una línea de tiempo.
2. Ubico en la línea de tiempo de la Ilustración los pensadores de esta corriente filosófica. La hago de manera amplia de tal forma que se puedan distinguir los nombres de los filósofos.
3. Consulto la biografía de estos pensadores, y sus principales posturas ético filosóficas.
4. Leo y respondo:

La Ilustración podría definirse como el conjunto de valores ideológicos desarrollados en Europa y América desde 1680 hasta finales del siglo XVIII, época en la que fueron progresivamente desplazados por las ideas de la Revolución Francesa del año 1789.

El movimiento ilustrado nació en Gran Bretaña, pero fue en Francia donde alcanzó su mayor desarrollo y consiguió el mayor número de seguidores: primero con las Academias y luego con la difusión de la monumental Enciclopedia, dirigida por Diderot y D’Alambert, y de las obras de Voltaire, Rousseau y Montesquieu, que constituyeron un importante medio de la transmisión del pensamiento ilustrado francés en toda Europa.

- a. Señalo con una X la expresión correspondiente a: “desde 1680 hasta finales del siglo XVIII”
- Desde 1680 corresponde al siglo XVII y siglo XVIII corresponde a 1900
 - Desde 1680 corresponde al siglo XV y siglo XVII corresponde al 1700
 - Desde 1680 corresponde al siglo XVII y siglo XVIII corresponde al 1700
 - Desde 1680 corresponde al siglo XVI y siglo XVIII corresponde al 1600.

RECUERDO:

Si por ejemplo me sitúo en el 1956, debo pensar en las dos primeras cifras (19) y le sumo 1 y me da 20. Entonces el año 1956 se sitúa en el siglo XX.

Pero hay excepciones, ya que si fuera en el año 1900, al acabar en 00, no debo sumar, ya que el año 1900 pertenece al siglo 19. Igual que el 1800 pertenece al siglo 18.

De acuerdo a esto respondo:

A. Relaciono con una flecha cada columna, teniendo en cuenta las fechas en que se dieron estas corrientes filosóficas

ETAPA DE LA MODERNIDAD	Años ENTRE	SIGLO
Renacimiento	1700-1800	XVI
Empirismo	1600-1700	XV
Racionalismo	1500-1600	XVIII
Ilustración	1400-1500	XVII

B. Respondo falso o verdadero

1. Nicolás de Cusa corresponde al siglo XVI _____
2. Voltaire fue maestro de Erasmo de Rotterdam. _____
3. La ilustración precede al renacimiento precede a la Ilustración _____
4. El empirismo y el racionalismo finalizaron la época moderna _____
5. La ilustración corresponde al siglo XVI _____

C. Realizo la siguiente sopa de letras y dibujo una línea de tiempo con las etapas de la modernidad, las fechas y los personajes que aparecen en esta actividad..

EPOCA MODERNA

D	B	Z	I	N	B	I	E	L	D	W	Q	T	R	V	L	L	M
G	F	R	M	M	K	Q	O	X	C	P	S	X	F	N	D	P	I
Q	U	E	K	L	D	N	H	I	J	G	E	U	I	N	H	Z	K
T	X	N	M	Y	U	S	F	W	W	M	C	A	C	I	L	M	C
O	S	A	T	R	A	I	M	U	Z	H	U	S	U	C	G	W	M
T	E	C	E	A	E	L	P	X	X	L	L	L	K	O	W	I	A
Y	T	I	R	C	S	U	V	Q	P	O	S	E	D	L	Y	O	L
Z	R	M	I	I	S	S	Y	F	V	M	A	M	O	A	O	Q	E
E	A	I	A	O	U	T	H	F	Z	S	L	A	Y	S	H	F	B
U	C	E	T	N	O	R	A	Q	C	I	E	Q	H	D	G	E	R
Q	S	N	L	A	R	A	B	G	B	R	D	U	V	E	W	M	A
B	E	T	O	L	T	C	N	Y	B	I	O	I	K	C	V	U	N
W	D	O	V	I	K	I	K	C	J	P	L	A	C	U	B	H	C
Y	S	F	I	S	P	Ó	G	T	B	M	G	V	K	S	C	Y	H
Y	H	V	V	M	F	N	Y	O	H	E	I	E	P	A	A	Q	E
J	T	W	O	O	O	B	X	U	L	J	S	L	V	B	R	G	H
F	Q	T	V	Z	J	Q	C	I	Y	H	S	O	M	M	M	L	C
J	R	G	Q	V	F	E	N	G	I	A	T	N	O	M	H	O	D

DESCARTES

EMPIRISMO

HUME

ILUSTRACIÓN

LEIBNIZ

MALEBRANCHE

MAQUIAVELO

MONTAIGNE

NICOLAS DE CUSA

RACIONALISMO

RENACIMIENTO

ROUSSEAU

SIGLO DE LAS LUCES

VOLTAIRE

TIEMPO PREVISTO: (semana del ____ al ____ de ____ horas: ____)

TALLER No. 2.1: EL ARTE DE VIVIR

PROPÓSITO EXPRESIVO: Que yo reconozca el renacimiento como una etapa de la época moderna identificando a Michel de Montaigne, como uno de sus principales representantes.

2. Fase afectiva: “ENSAYANDO EN MI VIDA”



“Ensayar significa probar una acción, demostrar un hecho, verificar una situación, sustentar un punto de vista y examinar a través de la experiencia teórica; sustentar una tesis o defender una hipótesis. Ensayamos cuando intentamos defender un nuevo punto de vista. En el ensayo, se defiende a través de argumentos una o varias tesis. Los ensayos son producto de la observación, de la experiencia que se somete a prueba a través de hipótesis con el propósito de alcanzar la validez de la verdad o la falsedad de un punto de vista. Y en todos los casos, son los argumentos los que determinan la validez de la tesis”

Ahora bien: Imagino que soy un ensayista en todos los aspectos de mi vida, a nivel familiar, personal, escolar, y social. Eso quiere decir, que voy por la vida, practicando hábitos que me permiten cada día ser mejor en el colegio, en mi casa, con mis amigos etc., solo porque tengo una hipótesis que la verifico a diario: “Trato a los demás como quisiera que me trataran”, siempre que la cumpla me va bien y cuando no, me va mal.

Teniendo en cuenta esto, respondo a las siguientes preguntas relacionándolas con el texto:

- Me atrevo a dar respuestas de ¿por qué hay estudiantes con bajo rendimiento académico?
- ¿Qué opinión me merece un adolescente adicto a las drogas?
- ¿Creo importante tener una hipótesis como criterio de vida para ensayarla?
- ¿Cuál sería mi hipótesis?
- ¿Cuáles serían los pasos que debo seguir para realizar mi hipótesis?

3. Fase cognitiva:

ÉPOCA MODERNA: (I) RENACIMIENTO



La **filosofía renacentista** es la filosofía que se desarrolló en Europa desde el siglo XIV hasta el siglo XVI y que marcó el paso de la filosofía medieval a la filosofía moderna primeramente se caracteriza humanista en contraste con la filosofía medieval. Ésta estaba caracterizada por haber tenido siempre a Dios en el centro, pues su principal objetivo era justificar la existencia de Dios. En el Renacimiento, Dios y el cristianismo dejaron de ser el punto central del pensamiento para dar paso al hombre como punto central.

Para Montaigne, (el de la imagen) dado lo inútil de la condición humana y la ausencia de toda certeza, el arte de vivir no se erige sobre lo bueno, lo malo y lo indiferente, como categorías universales que determinen *a priori* las formas de vivir. No está amarrado a la noción cristiana del bien y del mal; Su noción filosófica de lo bueno se agota en el dominio de la condición humana o, para decirlo con más precisión, en el dominio de sí mismo, en su propia condición constituida por “la madre naturaleza” y por sus costumbres.

El arte de vivir es un proceso permanente de de construcción–construcción a través del permanente ensayarse, probarse. Es decir, el arte de vivir es el arte del uso del juicio y de la voluntad aplicado a las maneras de vivir. La tranquilidad del alma es un efecto que se alcanza cuando el juicio examina y traza adecuadamente el camino a seguir y la voluntad tiene la aplicación necesaria para perseguir lo deseable o para alejarse de lo indeseable, de acuerdo con las valoraciones del juicio.

El juicio se aplica a valorar y establecer los fines y los medios; ejemplo:
Fin: el ser adinerado,
Medios para llegar a ese fin: trabajar honradamente, robar, delinquir, mendigar, engañar entre otros.
La voluntad: Es la facultad que permite al ser humano gobernar sus actos, decidir con libertad y optar por un tipo de conducta determinado. Es el poder de elección con ayuda de la conciencia.

4. Fase expresiva

Del texto anterior respondo a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué quiere decir el autor con el arte de vivir?
2. Teniendo en cuenta la frase subrayada, explico el comportamiento de las siguientes personas: en mi respuesta relaciono el juicio y la voluntad.
 - a. Una persona amargada
 - b. Un alcohólico
 - c. Un estudiante que siempre ocupe los primeros cinco puestos por buen rendimiento académico.
 - d. Tener sentimiento de cobardía constantemente en la vida.

3. Explico las siguientes frases del común teniendo en cuenta la explicación del arte de vivir de Montaigne: (recuerdo utilizar los conceptos de juicio, voluntad)

- “Los errores dejan de ser errores cuando se convierten en experiencias”
- El error más grande lo cometes cuando, por temor a equivocarte, te equivocas dejando de arriesgarte en tu camino.
- El que nunca cambia de opinión, nunca corrige sus errores, nunca será más sabio mañana de lo que lo es hoy.
- Todos los hombres pueden caer en un error; pero sólo los necios perseveran en él.

4. En mi cuaderno, escribo un ensayo de una hoja como mínimo de lo que considero que es el Arte de Vivir para mí. En el ensayo debo incluir los siguientes conceptos:

- Mi Criterio de vida o hipótesis
- Juicio de valoración
- Voluntad

5. El renacimiento expresó su rechazo y sus ideas a través del arte convirtiendo a Roma en la capital del arte europeo hacia el siglo XVI. Investigo la vida y obra de estos dos artistas: Miguel Ángel y Rafael Sanzio y destaco en mi investigación:

- Los principales lugares donde realizaron sus obras
- Los principales mecenas (tutores) que apoyaron su trabajo
- El estilo de sus obras y sus principales temas.

Hago luego una exposición en el salón de mi trabajo y socializo la consulta.

6. Leo el texto y respondo:

El hombre humanista del renacimiento se centra en el estudio de la cultura clásica, en el estudio del hombre como individuo y en su capacidad intelectual para el estudio de todos los campos del saber: ciencia, filosofía, arte... El ideal es un hombre completo, armónicamente desarrollado en lo físico y en lo espiritual que no limita su saber a un campo concreto, sino abierto a lo universal. La plena confianza que se tiene en el hombre da lugar al **antropocentrismo**.

- a. Consulto qué es el antropocentrismo
- b. Reflexiono: Aunque vivo en la época contemporánea, me pregunto si el ideal del hombre renacentista está vigente en mi presente. Pienso y hago un escrito de mínimo una hoja, intentando dar respuesta a la pregunta.



PARA DEBATIR EN CLASE

7. Elaboro un ensayo y socializo en clase de acuerdo con la siguiente pregunta.

¿Cómo es posible proveerme de una ética que me permita una existencia ordenada y sensata, cuando la condición humana está sellada por el desorden y la extravagancia?

TALLER No. 2.2: EL RACIONALISMO

PROPÓSITO EXPRESIVO: Que yo identifique el racionalismo como una corriente filosófica de la época moderna.

1. Fase afectiva: SSIGA



Leo la siguiente frase:

“Ser en mis acciones lo más firme y lo más resuelto que pudiese, y no seguir con menos constancia las opiniones más dudosas una vez que me hubiese determinado, que si hubiesen sido muy seguras”.

Analizo:

1. *Ser en mis acciones lo más firme y lo más resuelto que pudiese:* en esta línea hace referencia a la firmeza de nuestras decisiones y no vagar de una decisión a otra solo por falta de determinación.

Señalo con una x las situaciones donde vea reflejado mi carácter:

- a. Al iniciar el año escolar, me determino a realizar todas las actividades escolares dejadas por los profesores, pero al pasar los meses cambio de opinión y termino por perder una o dos materias al final del periodo.
 - b. En mi casa, me determino a hacer mis obligaciones de aseo pero cambio de opinión y termino por hacer las tareas o por ver televisión.
2. ...y no seguir con menos constancia las opiniones más dudosas una vez que me hubiese determinado, que si hubiesen sido muy seguras”: en esta línea, el autor hace referencia a que una vez resueltos a caminar en una dirección determinada, debemos hacerlo siempre así a pesar de las dificultades.

Escojo tres finales diferentes a la situación presentada y explico su semejanza o diferencia con el mensaje del texto en el recuadro.

Elijo trabajar en la tarde en un supermercado, gano poco pero me sirve para mis gastos personales. Al pasar el tiempo, me cuesta responder con las obligaciones escolares, dudo un poco si seguir trabajando...

3. Doy una interpretación a la siguiente imagen de acuerdo al texto que está en el recuadro.



2. Fase cognitiva: ÉPOCA MODERNA: (II) RACIONALISMO



Rene Descartes, nacido en Francia es considerado como el padre del racionalismo. Este filósofo comparte la idea de que la naturaleza es una realidad dinámica con estructura matemática. Introduce el método deductivo en el razonamiento para llegar a la verdad. En su teoría, considera que la **certeza** es la plena posesión de la verdad correspondiente al conocimiento perfecto. La conciencia de ella permite la afirmación, sin sombra de duda, con confianza plena en que dicho conocimiento es verdadero y válido. En su razonamiento postula una teoría ética que consiste en los siguientes postulados:

1. “Obedecer las leyes y las costumbres de mi propio país, conservando con constancia la religión en la que Dios me ha dado la gracia de ser instruido desde mi infancia, y rigiéndome en todo lo demás con arreglo a las opiniones más moderadas y más alejadas del exceso que fuesen aprobadas comúnmente en la práctica por los más sensatos de aquellos con quienes tendría que vivir”.
2. “Ser en mis acciones lo más firme y lo más resuelto que pudiese, y no seguir con menos constancia las opiniones más dudosas una vez que me hubiese determinado, que si hubiesen sido muy seguras”.
3. “Procurar siempre vencerme a mí mismo antes que a la fortuna y modificar mis deseos antes que el orden del mundo”

3. Fase expresiva:

1. Del postulado número uno de René Descartes, marco con una x su explicación más acertada. Debo **argumentar** mis elecciones.
 - a. Debo obedecer a la ley y a la iglesia, porque son instituciones que regulan los actos de los hombres.
 - b. Debo respetar a los vecinos porque pertenecen al Estado.
 - c. Debo alejarme de las conductas que me llevan al límite ya sea por exceso o defecto, es decir, ni muy cobarde pero tampoco temerario, más bien valiente, que es el justo medio entre las dos.
 - d. No debo poner en cuestión el orden establecido por la Iglesia o el Estado.

2. La explicación al postulado No.3 es la siguiente:

Es más feliz quien sabe controlar lo que desea que quien vive constantemente pendiente de deseos que no dependen de él. Así, auténticamente es sabio quien hace de esta máxima una guía moral. Tal actitud, reconoce Descartes, exige una *“meditación frecuentemente reiterada para acostumbrarse a mirar con esta perspectiva todas las cosas”*.

De acuerdo a la anterior explicación, reflexiono sobre la situación descrita en el recuadro y escribo mi pensamiento en un espacio de mínimo 10 líneas.

Recuerdo fundamentar mi pensamiento desde la perspectiva de la ética de Descartes. Utilizo en mi reflexión los términos de Estado, Iglesia, autocontrol, felicidad.



Una persona que no está conforme con lo que tiene y se dedica a estafar a sus semejantes para poseer más bienes materiales.

1. Primero pienso y luego SOCIALIZO:

Teniendo en cuenta el pensamiento de Descartes, socializo con mis compañeros del salón la respuesta a la siguiente pregunta: ¿De qué me sirve pensar en los demás, en Dios, en el Estado, en auto controlarme, si yo vivo en una situación donde mi madre es cabeza de hogar, no conozco a mi padre, tengo 2 hermanos pequeños, mi mamá vende dulces, tengo 14 años y he encontrado una persona que me ofreció vender marihuana? Lo estoy haciendo, me va muy bien y ayudo a mi mamá con los gastos de la casa ¿Quién piensa en mí?

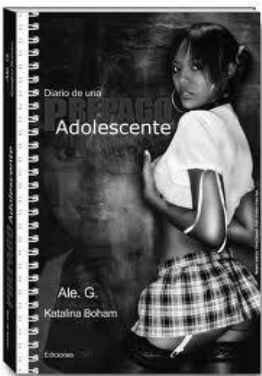
Nota: recuerdo que debo responder a cuatro situaciones: Dios, Estado; en los demás y en el autocontrol.

2. Teniendo en cuenta la postura ética de Descartes, leo el siguiente fragmento de un artículo de periódico virtual “el mundo.com” sobre la problemática social de las chicas prepago en Medellín, y contesto las preguntas correspondientes.

Descartes manifiesta que el hombre posee una voluntad libre y por lo tanto es responsable ante Dios de su forma de vida. El hombre debe encausar las pasiones (amor, admiración, odio, pena, alegría y deseo) y dirigirlas a una vida recta.

NOTICIA:

LAS PREPAGO: UNA ACTIVIDAD SILENCIOSA



...Como una actividad silenciosa, que se maneja a través de celulares, lo que hace muy difícil su detección, califica la Secretaria de Bienestar Social de Medellín Beatriz White Correa, el fenómeno de las prepago en la ciudad, "es un asunto supremamente silencioso, no son niñas o niños que estén propiamente en las calles ofreciendo su cuerpo, sino que son contactados a través de redes de telefonía celular, entonces es muy difícil identificarlos, saber dónde están, quiénes son, encontrar los sitios donde se reúnen, pues es una actividad casi individual, escondida, silenciosa" afirma.

Para la funcionaria esta situación es la que ha hecho casi imposible trabajar en la erradicación de este flagelo que hoy compromete todos los estratos sociales y todas las edades de una comunidad que como Medellín ofrece prepagos desde

los 10 años, hasta mujeres universitarias, quienes encuentran en esta deplorable actividad la solución a sus necesidades económicas que no siempre son las básicas, sino las suntuosas.

Se habla entonces de una moralidad permisiva donde gran parte de la comunidad sabe que el flagelo existe, pero se hace de la vista gorda, sin importarle lo que le pueda suceder a los demás; hasta que como suele pasar, muchas veces, cuando toque a su puerta, será demasiado tarde.

Preguntas de comprensión:

- a. ¿Cómo son contactados los niños(as) prepago para trabajar?
- b. Explico la frase subrayada. Defino la palabra suntuosas. ¿Diferencio entre necesidades básicas y suntuosas?
- c. ¿Qué es una moral permisiva?

Preguntas de contextualización:

1. Me imagino un caso de una joven prepago, con las características que mencionan en el reportaje. Describo en mi cuaderno teniendo en cuenta la diferencia entre necesidades básicas y las suntuosas. (mínimo 1 hoja)
2. Si Descartes manifiesta que el hombre posee una voluntad libre y por lo tanto es responsable ante Dios de sus actos, explico:
 - a. Si la chica prepago no necesita suplir lo básico en su vida, ¿qué elementos de juicio creo que ella tiene para que su voluntad se incline a trabajar como prostituta?
 - b. ¿Cuáles son las consecuencias de este trabajo para ella?
 - c. ¿A quién le afecta el trabajo de la chica prepago?
 - d. Reflexiono y respondo: ¿cómo relaciono la decisión de trabajar como prepago con la vida recta que pregona Descartes?
 - e. ¿Considero que la chica prepago utiliza la razón o las emociones para dirigir su vida?
 - f. ¿La sociedad se ve afectada por el trabajo de esta chica?
 - g. Reflexiono y respondo: ¿Por qué la reportera describe esta actividad como DEPLORABLE? sustento tu respuesta.
 - h.

TELETRANSPORTACIÓN



Me imagino, que la chica prepago de la que he hablado puede viajar por el tiempo y llega a la época moderna. Está muy confundida no quiere seguir trabajando de esa manera y conoce a Montaigne y a Descartes. Ella va y le pide consejo a cada uno de ellos.

- ¿Qué le contestarían?

Debo tener en cuenta sus posturas filosóficas. Socializo dentro del salón con mis compañeros.

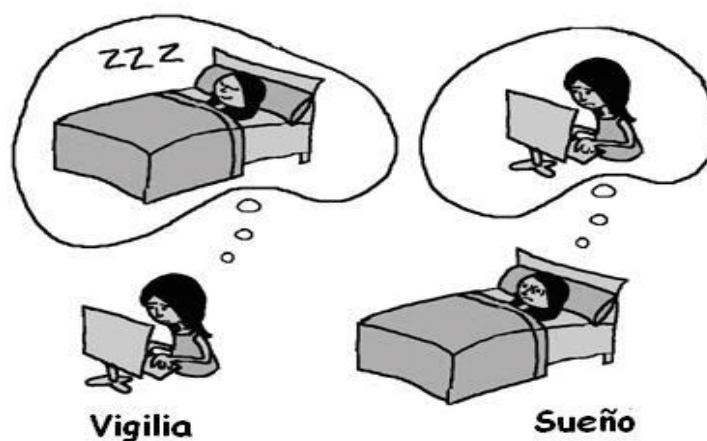
3. Leo el texto:

Descartes es el iniciador del pensamiento racionalista y su obra tiene una repercusión definitiva en la filosofía moderna. Heidegger dice de él: “todo el pensamiento moderno, incluido el pensamiento de Nietzsche, se sustenta en la interpretación del ser y de la verdad introducida por Descartes.

El temor a equivocarse le lleva a la búsqueda de un método que le permita alcanzar verdades absolutas, un método que le asegure que a las conclusiones que llegue su inteligencia, en el análisis de lo real, no corran el riesgo de ser erróneas. Éste método lo encuentra en la duda, una duda metódica”.

Respondo:

- ¿Cuál es la idea central del texto?
- ¿Cómo puedo relacionar la imagen con el texto? Explico.



- Reflexiono sobre mi vida y pienso cuáles son las verdades o mejor, los principios que rigen mi existencia.

- ¿Tengo principios?
- ¿cuáles?
- ¿Son míos, de la sociedad, me los he dejado imponer o soy consciente de ellos?
- ¿Los sigo cada día o solo los enuncio para tener de que hablar en clase de ética?
- Si no tengo, reflexiono y postulo algunos de acuerdo a mi personalidad y a lo que yo quiero en la vida. Tengo en cuenta que soy en ser social y por lo tanto necesito de la comunidad.

TIEMPO PREVISTO: (semana del ____ al ____ de ____ horas: ____)

TALLER No. 3.1: EL EMPIRISMO

PROPÓSITO EXPRESIVO: Que yo reconozca el empirismo como una etapa de la época moderna identificando a David Hume y Jhon Locke como sus principales representantes.

Fase afectiva:



Leo el siguiente texto, elijo una sola opción de respuesta.

1. Para los empiristas modernos como John Locke, la mente es como una hoja en blanco sobre la cual se escriben y organizan los datos provenientes de la **experiencia sensible**. La organización de estos datos resulta posible gracias a la existencia de ciertas leyes que permiten asociar las ideas más simples para formar ideas más complejas. Por lo tanto, para estos empiristas

- A. la ciencia es simplemente experiencia sensible.
- B. es imposible el conocimiento de las ideas por ser intangibles.
- C. la realidad sólo existe en nuestro pensamiento.
- D. el conocimiento es un trabajo conjunto entre experiencia y reflexión.

Ahora bien:

- Doy una explicación lógica de porque la respuesta acertada no es la a
- Doy una explicación lógica de porque la respuesta acertada no es la b
- Doy una explicación lógica de porque la respuesta acertada no es la c
- Doy una explicación lógica de porque la respuesta acertada es la D.

2. Relaciono la imagen con la frase en negrilla y subrayada del texto. Explico su relación.

Fase cognitiva:

“ÉTICA EN HUME”

David Hume rechaza todo intento de fundar la ética en la razón, ya que ésta es incapaz de mover al hombre: lo que le mueve es la *pasión* o el *sentimiento*. Los juicios morales no pueden ser juicios de razón, porque la razón nunca puede impulsarnos a la acción, mientras que la finalidad de los juicios morales es guiar nuestras acciones. La razón se ocupa de relaciones de ideas, como en la matemática, o de cuestiones de hecho, y en ninguno de los dos casos puede incitarnos a actuar. No nos vemos impulsados a la acción porque la situación sea tal o cual, sino por las *perspectivas de placer o dolor* que nos ofrece la situación. Y el placer o el dolor excitan nuestras pasiones, no a la razón.

La razón puede informar a las pasiones sobre la existencia del objeto que buscan y sobre los medios más efectivos de alcanzarlo, pero no pueden juzgarlas o criticarlas. El bien y el mal, los deberes, la virtud y el vicio no son relaciones de ideas, ni tampoco cuestiones racionales de hecho. Así como las percepciones sensibles son la medida que establece el valor de todo razonamiento sobre cuestiones de hecho, *son los **sentimientos** quienes establecen el valor de toda doctrina moral y religiosa.*

La costumbre es, pues, gran guía de la vida humana. Tan sólo este principio hace que nuestra experiencia nos sea útil y nos obliga a esperar en el futuro una serie de acontecimientos similares a los que han aparecido en el pasado. Sin el influjo de la experiencia estaríamos en total ignorancia de toda cuestión de hecho, más allá de lo inmediatamente presente a la memoria y a los sentidos

FASE EXPRESIVA

Antes de abordar la explicación de la claridad cognitiva, analizo la siguiente historia: Vemos por la televisión un reportaje en el que aparece la siguiente escena:



Unos individuos armados sacan a otro de un coche, le empujan y éste protesta, hasta que, asustado, se calla; los sujetos armados le obligan a tumbarse en el suelo; el individuo, nervioso, vuelve de vez en cuando la cabeza hacia los soldados mientras éstos, indiferentes, charlan. De repente, uno de ellos se le aproxima, le apunta con su fusil y le dispara en la cabeza, y vemos como su cuerpo se agita, le brota sangre y muere.

REFLEXIONO:

Si describo minuciosamente todos los hechos que se dan en la escena **¿encuentro el carácter de malo o bueno de la acción?**: encuentro movimientos de los cuerpos, los colores de las ropas y de la sangre, los sonidos producidos por las protestas de la víctima y las imprecaciones de los soldados. La ciencia objetiva me podría describir todos los procesos reales que se dan en la situación: la física podría explicar los comportamientos de la trayectoria de la bala, la biología y la medicina los procesos físicos que intervienen en la acción de los soldados y en la muerte de la víctima, **pero no encontraría por ninguna parte el carácter de malo o bueno de la acción.**

Esto quiere decir que: ***la bondad o maldad de algo no es un hecho, y que no veo o percibo dicha maldad o bondad como percibo el carácter de rojo de la sangre, o la intensidad de las voces, o el nerviosismo de la víctima.***

ANALIZO:

Del primer párrafo de la claridad cognitiva respondo a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la razón no puede ser fundamento de la ética?
- ¿Qué aporta la razón a los problemas de la cotidianidad de las personas, según Hume?
- ¿Cuál es el papel de los sentimientos en la ética según Hume?
- ¿Considero importante que el ensayo y el error, sea necesario para establecer pautas y normas en mi vida? Explico.

La **moral descansa fundamentalmente en los sentimientos**:

Hume creará que hay sentimientos morales, sentimientos que se despiertan en nosotros con ocasión de la percepción de ciertas acciones o cualidades de las personas. El sentimiento moral básico es el que denomina **“humanidad”**: sentimiento positivo por la felicidad del género humano, y resentimiento por su miseria. Llamamos acciones virtuosas a todas las acciones que despiertan en nosotros dicho sentimiento, y vicios a las que despiertan en nosotros el sentimiento negativo.

Teniendo en cuenta la información dada en el recuadro anterior, respondo:

- Según Hume: ¿cómo explico éticamente el comportamiento de los individuos armados?
- Cómo podría llamar las acciones de estos hombres, ¿virtudes o vicios?, explico mi respuesta fundamentándome en Hume.
- Según Hume: ¿cómo los hombres armados podrían cambiar su comportamiento?

COMPARO

- Recuerdo el racionalismo de Descartes que estudié en la guía anterior. Con el mismo ejemplo que estoy analizando, respondo las preguntas e, f, y g pero según la postura ética de Descartes.
- ¿QUÈ PIENSO SOBRE EL ACTUAR DE LOS HOMBRES ARMADOS?

j. Relaciono las frases de la columna a con las frases de la columna b. Tengo en cuenta que mi relación fundamenta al pensamiento contrario.

A. Conocemos la realidad a través de las ideas (subjetividad como clave de bóveda del pensamiento moderno)	B. Negación de la existencia de ideas innatas: nuestra mente es una "tabula rasa"
Desconfianza de la información de los sentidos	La fuente de nuestros conocimientos seguros y evidentes es la experiencia
Afirmación de la existencia de ideas innatas: yo, infinito, perfección, causalidad.	Conocemos la realidad a través de las percepciones (impresiones e ideas)
La fuente de nuestros conocimientos seguros y evidentes reside en la razón	Confianza absoluta en la información de los sentidos

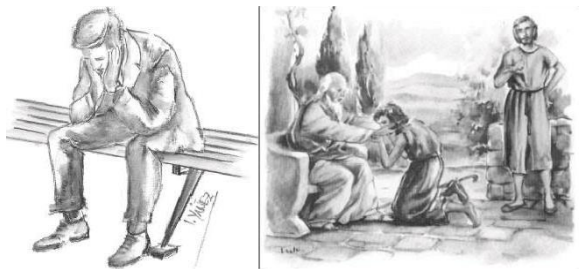
k. En la primera fila del cuadro, escribo a que corriente pertenecen las características dadas, ¿al empirismo o al racionalismo? Es decir, nombro las columnas A y B con los conceptos de Empirismo ó Racionalismo.

TALLER No. 3.2

PROPÓSITO EXPRESIVO: Que yo diferencie la ilustración como la corriente filosófica de la época moderna identificando a Voltaire, Rousseau, Montesquieu y Kant como sus principales representantes.

1. Fase afectiva:

SSIGA



Lee el siguiente texto, elige una sola opción de respuesta.

Para la Ilustración, el papel del hombre podría describirse como un "Antropocentrismo Ilustrado", es decir, la acción racional del individuo afecta necesariamente su entorno, y las relaciones con otros hombres determinan el alcance y valor de dicha intervención. Una concepción religiosa en donde los hombres actúan bajo la influencia de Dios se opone al "Antropocentrismo Ilustrado" al

- A. negar la autonomía humana para actuar en la naturaleza de acuerdo con el uso de su razón
- B. afirmar que los hombres pueden actuar con independencia de los mandatos divinos
- C. afirmar que los seres humanos pueden modificar el ambiente mediante el uso de la razón
- D. defender una independencia de las acciones humanas respecto de la voluntad divina.

Ahora bien:

- Doy una explicación lógica de porque la respuesta acertada es la a
 - Doy una explicación lógica de porque la respuesta acertada no es la b
 - Doy una explicación lógica de porque la respuesta acertada no es la c
 - Doy una explicación lógica de porque la respuesta acertada no es la D.
- ❖ Relaciono las imágenes con el texto anterior. Explico si hay o no alguna relación.

Fase cognitiva:

“Ilustración”

El siglo XVIII es conocido como el siglo de las luces. En ésta época surgió un movimiento intelectual europeo: la ilustración o iluminismo. Sus representantes querían imponer la luz de la razón frente a la oscuridad del pensamiento religioso.

Para los pensadores de la ilustración, la humanidad encontraría la felicidad guiándose por el pensamiento de hombres libres y autónomos.

Entre los principios que conformaban este nuevo pensamiento se destacaban: la Razón y el Progreso. Sostenían que el hombre sólo podía llegar a la verdad a través de la razón y creían que la humanidad podría llegar a una etapa de plenitud y felicidad. Las ideas de la ilustración estaban en contra de la monarquía absoluta y el origen divino del poder de los reyes. Destacados pensadores propusieron formas de gobierno diferentes:

- Montesquieu, propuso la división de poderes: legislativo, ejecutivo, judicial.
- Voltaire, propuso una monarquía que actúe en beneficio de la comunidad
- Rousseau, propuso el contrato social: un compromiso entre el pueblo y sus gobernantes
- Ética Kantiana: Obra sólo según aquella máxima que puedas querer que se convierta, al mismo tiempo, en ley universal”

Para Kant, El deber por el deber: debemos intentar realizar la conducta que manda el imperativo moral, pero no porque con ella podamos conseguir algún bien relacionado con nuestra felicidad, sino exclusivamente por respeto a la ley (por deber). El cumplimiento del deber es tan importante que incluso lo he de elegir aunque su realización vaya en contra de mi felicidad y de la felicidad de las personas a las que quiero.

El carácter universal de la bondad o maldad de una acción: si una acción es mala, lo es bajo cualquier circunstancia; aceptar una excepción implicaría aceptar las condiciones del mundo en la determinación de la voluntad, (si está mal mentir no vale ninguna mentira, ni la mentira piadosa ni la mentira como algo necesario para evitar un mal mayor).

Fase expresiva

Teniendo en cuenta la claridad cognitiva respondo a las siguientes preguntas

1. ¿Cuáles eran los principios que conformaban el nuevo pensamiento de la ilustración?
2. ¿En contra de qué están estos nuevos principios?
3. Consulto el ideal ético de los siguientes pensadores:
 - ❖ Montesquieu
 - ❖ Voltaire
 - ❖ Rousseau.
4. Teniendo en cuenta el principio ético kantiano, reflexiono:
 - ¿Es válido robar comida a personas millonarias si tengo demasiada hambre? Explico.

Si un adolescente se ve apremiado por la necesidad a pedir dinero en préstamo. Bien sabe que no podrá pagar; pero sabe también que nadie le prestará nada como no prometa formalmente devolverlo en determinado tiempo. Siente deseos de hacer tal promesa; pero aún le queda conciencia bastante para preguntarse: ¿no está prohibido, no es contrario al deber salir de apuros de esta manera? ¿esto no es una manera de estafar a la persona que me va a hacer el favor? De todas maneras el adolescente decide pedir el dinero.

- Según Kant ¿esta conducta es correcta? Explico ampliamente.

ME PREPARO PARA LAS PRUEBAS SABER

Selecciono una opción de respuesta de las preguntas 5 a la 8. Justifico.

5. El renacimiento ha sido conocido como el giro del teocentrismo al antropocentrismo. En este giro el hombre se preocupa por vivir intensamente la vida en la tierra, razón por la cual dirige todas sus capacidades, todo su ingenio y todas sus habilidades a apropiarse del mundo. Sin embargo, no se puede afirmar que el antropocentrismo es un olvido de Dios, porque
 - a. el cambio que sufre el hombre radica en un deseo por conocerse exclusivamente a sí mismo.
 - b. al hombre renacentista le interesa aquel conocimiento que se refiere tanto a la ciencia como a la fe.
 - c. los dones de los que goza el hombre y por medio de los cuales conoce, provienen de Dios
 - d. el hombre reconoce que la naturaleza es manifestación de Dios y por lo tanto, debe ser conocida.
6. Durante el renacimiento, encontramos una nueva actitud científica y artística como herencia de la cultura griega. Se desarrolla una crítica a la moral y a la autoridad establecida en la edad media. Los humanistas del renacimiento son hombres comprometidos que denuncian una situación socioeconómica injusta. Dos razones que explican esta afirmación sobre el renacimiento son

- a. el proceso de reforma de la Iglesia Católica motivada por la crítica a las indulgencias papales
- b. el hombre moderno descubre en la razón un principio explicativo y un medio transformador
- c. la invención del concepto de utopía como lugar imposible de alcanzar, de localizar o de construir
- d. la liberación de la conciencia y el reconocimiento del valor y de los derechos del individuo

7. Hume, al criticar la postura que fundamenta la moral en la razón, formula un "emotivismo moral", es decir que, es el sentimiento y no la razón lo que determina la acción. Según él, los seres humanos guían su conducta por la pasión y no por las ideas, de tal forma que el valor moral de un acto depende del sentimiento que éste suscite en el sujeto. Así, Hume se opone a los que consideran que la moralidad se rige por el razonamiento intelectual, porque para Hume

- a. el sentimiento razona y analiza las situaciones, mientras que el intelecto toma decisiones
- b. la razón guía la conducta y la moralidad depende de ella
- c. aunque la razón analiza las situaciones, es la emoción la que permite las decisiones
- d. la causa de la conducta es la razón y por eso ella explica las acciones.

8. Observo detalladamente el mentefacto conceptual que está en la siguiente página. Realizo las siguientes actividades, teniendo en cuenta este mentefacto:

- Lo completo con la consulta que realicé en la pregunta tres del presente taller.
- Supongo que cambio el concepto ILUSTRACIÓN, por el de RENACIMIENTO. Debo cambiar las infra ordenadas por los expositores de la época. Entonces
- Cambio el concepto y realizo el mentefacto conceptual del RENACIMIENTO.
- Cambio el concepto y realizo el mentefacto conceptual del EMPIRISMO
- Cambia el concepto y realiza el mentefacto conceptual del RACIONALISMO.

