

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIÓCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER	
	GUÍA TALLER 9 Fecha: _____ Grado: Octavo Estudiante: _____	

TIPOLOGÍA TEXTUAL	FUNCIÓN DEL LENGUAJE
Concepto: La tipología textual es un modo de clasificar las diferentes variedades de textos en función de una serie de características comunes o compartidas. Tipos Texto narrativo - Intención comunicativa Relata hechos que suceden, reales o imaginarios. Ejemplos: novelas, cuentos, fábulas, leyendas, mitos, noticias periodísticas, cómics, biografía, etc. · Texto Descriptivo - Intención comunicativa Señala las características de personas, animales, objetos, lugares, circunstancias, sentimientos, emociones, conductas, etc. Ejemplos: se puede describir diferentes aspectos de la realidad; todo aquello que se percibe como objetos, personas, lugares, paisajes, ambientes, etc. Y, también, aspectos del mundo interno, donde se incluyen sentimientos sensaciones y emociones. · Texto Argumentativo - Intención comunicativa Se presentan razones a favor o en contra de determinada "posición" o "tesis", con el fin de convencer al interlocutor. Ejemplos: discursos, artículos de opinión, críticas de prensa, ensayos, etc. · Texto instructivo - Intención comunicativa Entrega normas o instrucciones para alcanzar la realización de un propósito. Ejemplos: los reglamentos, las normas de funcionamiento, las leyes, la publicidad, las condiciones para participar de una determinada actividad, las reglas, las instrucciones de aparatos eléctricos, los mandamientos, los manuales, recetas de cocina, etc. · Texto expositivo - Intención comunicativa Muestra y explica de forma objetiva un hecho o realidad apoyado de datos o información. Ejemplos: manuales, escritos tecnológicos, para explicar fenómenos, exponer ideas, descubrimientos, textos científicos, libros didácticos, reportajes, artículos periodísticos, debates, coloquios, reseñas, informes, oratoria política, críticas, crónicas, actas, contratos, etc. · Texto Publicitario - Intención comunicativa Busca persuadir o convencer al público para que adquiera, utilice, compre, evite, etc., un producto o servicio. Ejemplos: afiches, panfletos, volantes, estampados de poleras, llaveros, pendones, gigantografías, autoadhesivos, jingles radiales, spot publicitarios,	Se denomina como funciones del lenguaje al uso, con determinado objetivo, de aquellas expresiones que transmiten alguna actitud del emisor (escritor, en la comunicación escrita, o hablante, en la comunicación oral) en el proceso comunicativo. · Función expresiva o emotiva (emisor) Manifiesta el estado de ánimo del emisor; este (además de transmitir una información) expresa su actitud ante lo que dice. Suele recurrir a formas de expresión enfáticas y a un uso fuerte de la entonación (frases exclamativas e interjecciones). Ejemplos: - ¡Madre mía! ¡En que lío me he metido! No voy a poder solucionarlo. - ¡Ojalá apruebe el examen de matemáticas! - ¡Que pases un feliz cumpleaños! · Función apelativa o conativa (receptor) El emisor pretende, al emitir su mensaje, que el receptor actúe de una manera determinada. El código lingüístico dispone de formas especiales para la función conativa: el imperativo, las frases exhortativas y el vocativo. Es la función que predomina en el lenguaje publicitario, ya que este pretende siempre "obligar" al receptor a actuar. Ejemplos - Por favor, espere un momento. - Ponte el abrigo. - ¡Manuel! · Función representativa (referente)Suele aparecer en todo acto de comunicación (aunque sea otra función la que prevalezca) porque es consustancial al mensaje: si un mensaje no dice nada, no tiene sentido. Ejemplos: - La información que aparece en un manual de historia o de arte (que no trasluce la postura del autor ni incita el receptor a reaccionar). - Unas instrucciones para usar una lavadora. · Función poética o estética (forma del mensaje) Se centra en el propio lenguaje; nos preocupamos por la forma del lenguaje; no es importante lo que se dice sino la forma en que se dice. Es la función que predomina en la literatura; un escritor va más allá de la mera información, porque pretende presentarla de forma bella, pretende que el emisor perciba belleza y creatividad en ese mensaje. · Función fática o de contacto (canal)

Algunos mensajes se centran en mantener, largar o interrumpir la comunicación para verificar que el canal funciona. Usamos esta función frecuentemente en nuestra vida diaria; realmente no tenemos nada que decir, pero queremos mostrar que seguimos en contacto.

Ejemplos:

- ¿Me oyes?
- De acuerdo.
- Sí, si...
- Pues claro.
- A ver si nos vemos pronto.

· **Función metalingüística (código)**

Se produce cuando el mensaje se refiere al código que estamos usando. Cuando aprendemos un idioma o pedimos que nos expliquen una regla gramatical estamos en la función metalingüística.

Ejemplos

- “Antónimo” significa que tiene un significado contrario.
- ¿Cómo se dice en inglés “nariz”?
- Una palabra que acaba en –mente es un adverbio.

En resumen las 6 funciones del lenguaje

- Referencial.** Cuando damos Información.
- Expresiva/emotiva.** Cuando expresamos nuestros sentimientos.
- Apelativa/conativa.** Cuando incitamos al receptor.
- Poética/estética.** Cuando creamos belleza.
- Metalingüística.** Cuando hablamos del propio lenguaje.
- Fática.** Cuando comprobamos el estado del canal.

TRAMA TEXTUAL

Se le dice trama textual (o secuencia) al conjunto de enunciados que tienen una organización particular, la cual no debe confundirse con las funciones del lenguaje. Un texto siempre tendrá una trama predominante. Las tramas textuales son seis: expositiva-explicativa, argumentativa, dialogal, instruccional, narrativa y descriptiva.

Tipos

- **Narrativa:**

Relata acontecimientos finalizados en un lugar determinado y en un tiempo determinado, con una cronología y con personajes caracterizados. Podemos encontrar la trama narrativa en novelas, historias, cuentos, crónicas, leyendas.

- **Explicativo-Expositivo:**

De forma neutra y objetiva se presentan hechos, se informa, se explica y se define. Se utiliza el indicativo y se presenta la información como una verdad absoluta, en ningún momento genera debate. Caracterizado por responder a una pregunta (ya sea explícita o no) y se encuentra en diccionarios, enciclopedias, discurso científico.

- **Argumentativo:**

Se caracteriza por mantener una opinión, una postura, sobre un tema controvertido, de debate, o de actualidad,

en el cual se trata de convencer al receptor de aceptar dicha postura, utilizando diversos recursos o razones. La podemos encontrar en ensayos, informes de lectura, reseña, publicidad, discursos políticos o comerciales, nota de opinión.

- **Dialogada:**

Se caracteriza por el uso de guiones en la alternancia de voces, y lo podemos encontrar en las obras de teatro, los guiones para televisión y cine, las entrevistas.

TALLER

A continuación, se muestra una serie de textos con relación al tema anterior.

1. Analiza cada texto e identifique a qué tipología textual pertenece:

- Si es texto narrativo sacar:
- Inicio, nudo y desenlace.
- Después de identificar el texto conviértalo en noticia.
- Si es texto argumentativo escriba:
- La tesis del texto.
 - Los argumentos de este texto.
 - La conclusión.
- Si es texto expositivo escriba:
- El hecho que se presenta.
 - La estructura que lo identifica.



El bosque animado (Wenceslao Fernández Flórez)

El conejo flaco. - Pero... ¡Santo Dios! ¡Si es don Manuel...!

El oso. - ¿Quién es don Manuel?

El conejo flaco. - ¡Mi último dueño, el dueño que yo tenía en Madrid! Le conozco perfectamente.

El lobo. - Entonces podemos devorarlo con más satisfacción. Debíamos comerlo ahora. Puede volver en sí y tiene la escopeta a su lado.

El conejo flaco. - No es una escopeta.

El oso. - No, es una lanza.

El conejo flaco. - Tampoco es una lanza. Es un *alpenstock*, un herrado bastón de montaña.

El lobo. - ¡Oh...! Espero que no nos pongamos sentimentales. Si el compañero conejo quiere su parte, la tendrá dentro de unos minutos.

El conejo flaco. - Es un hombre enamorado de la sierra, como el amigo oso, como el amigo lobo, como yo. Los sábados se vestía un poco extrañamente, tal como ahí le veis, y se marchaba con sol o con nieve, a recorrer las cumbres lejanas. No salía a matar ni trajo nunca, a su regreso, víctimas ensangrentadas. Miraba la belleza del sol que nace o del sol que se pone; el aspecto fantástico de un risco; la hermosa figura, nunca repetida, de cada árbol; y oía el viento y el son del arroyo con el corazón lleno de dulzura. Un día escuché cómo contaba su visión de un corzo sobre el nevado peñasco, a la orilla de un precipicio, alto el testuz, arriba el cielo azul y abajo el extraño mar blanco fingido por la niebla que subía del valle. Y no se le ocurrió, como a alguien entre sus oyentes, lamentarse de no tener a mano el fusil con que

romper aquella vida graciosa.

El oso. - Yo he visto más de una vez hombres como éste trepar alegremente por la montaña y andar entre la nieve, en los días más duros de invierno... ¿Por qué lo harán?

El conejo flaco. - Yo lo sé, y vosotros la sabrís también, si conocieseis su vida. En verdad os digo que no hay alimaña del monte más digna de compasión que los hombres de la ciudad. La ciudad tiene la inquietud ansiosa de un eterno acecho, en el que cada uno es pieza y es cazador. La ciudad es un ruido incesante: prisa, tumulto, voracidad, enloquecimiento. El raudal humano en las calles es como el tropel de animales que huyen de un bosque incendiado. El aire está podrido; el sol, enfermo; el agua, envenenada. Los pájaros tienen cárcel; las flores, también. Unos arbolillos anémicos salen de sus tiestos a las aceras, como paralíticos en sus coches de mano, y se retiran antes de medianoche. Es una existencia de pesadilla. La ciudad es un corral de hombres. Y algunos hombres huyen -como yo he huido- de ese corral, aunque por poco tiempo. Sienten como nosotros la necesidad de integrarse a la tierra madre, tan bella; de huir de lo artificial, de respirar el aire ancho y libre de las cumbres; de correr por el bosque o entre los picachos; de beber de bruces el agua del regato, tan fresca y limpia, que llena el alma de emoción, como si bebiésemos, de una vena de la tierra, sangre del puro y generoso corazón de la tierra. Gozan, como nosotros gozamos, este sencillo e insuperable sentimiento de la naturaleza no adulterada. Después vuelven tristemente a su corral inmundo. Son como nosotros mismos. Éste que ahí está, ignorante de que decidimos su suerte, no es el hombre feroz, enemigo nuestro. Es... el hermano hombre, que salió como nosotros de la tierra y que, como nosotros, la ama. Respetemos la vida del hermano.

EL GALLO, EL GATO Y EL RATONCILLO
(Jean de la Fontaine)

Un ratoncillo inexperto, que apenas había visto el mundo por un agujero, se halló muy comprometido. Ahora veréis lo que le pasó, tal como le contó a su madre, la señora Rata.

"Había franqueado los montes que limitan este reino, y trotaba alegre y satisfecho, cuando ví aparecer dos animales: de aspecto benigno y apacible el uno, el otro de aire fiero y turbulento. Tenía éste la voz áspera y vibrante, en la cabeza una excrescencia carnosa, una especie de brazos que abría y agitaba en el aire, como para volar, y la cola empenachada."

Así describía nuestro ratoncillo a un gallo, como si fuera extraño animal, venido de las Indias.

"Golpeábase los costados con los brazos, armando tal ruido, que con todos mis bríos, que no son pocos, eché a huir, todo azorado, renegando de su casta. A no ser por él, hubiera entrado en amistosos tratos con el otro animal, que tan simpático parecióme: es de pelo suave y aterciopelado como el nuestro, de larga y flexible cola, de aire decoroso y modesto mirar, aunque son brillantes sus pupilas. Creo que ha de ser amigo de las ratas, porque sus orejas son muy parecidas a las nuestras. Dirigiáme ya a él, cuando el otro, soltando el chorro de su penetrante alarido, hízome emprender la fuga."

- Hijo mío, dijo la rata madre: ese sujeto tan benigno y manso, es el gato infame, que con su apariencia hipócrita, oculta odio mortal a toda tu parentela. El otro, por lo contrario, lejos de hacernos algún mal, servirá algún día quizás para nuestros banquetes. Ya lo ves: el hábito no hace al monje.

Moraleja: El hábito no hace al monje.

Muere “Paul”, el pulpo que acaparó flashes en el Mundial en Sudáfrica

La noticia la dieron a conocer los dueños del acuario *Sea Life*, lugar donde vivía el octópodo en Alemania.

Martes 26 de octubre de 2010 07:19

OBERHAUSEN. El pulpo Paul, que saltó a la fama durante el Mundial de Sudáfrica por sus acertadas predicciones de los ganadores de los encuentros, falleció anoche en su pecera del acuario *Sea Life*, ubicado en la ciudad alemana de Oberhausen.

El famoso cefalópodo acertó a lo largo del torneo no solo el desenlace de los encuentros que disputó la selección alemana de fútbol, sino también la final entre España y Holanda que ganó el conjunto hispano.

Conocido como el "oráculo animal", Paul era tentado con sendos cebos de carne de mejillón colocados en dos recipientes iguales de plexiglás y adornados

con las banderas de los países que se enfrentaban y entre los que elegía al que consideraba que ganaría el encuentro.

Desde Oberhausen explicaron que falleció por causas naturales debido a su avanzada edad, cuando había cumplido los tres años de edad, media de vida de un pulpo.



Fuente: El Mercurio. Santiago, martes 26 de octubre de 2010

2. Esta actividad consiste en realizar una descripción de un personaje, en este caso una bruja.

 - Escribe un breve párrafo de lo que sabes acerca de las brujas.
 - Escribe lo que te gustaría conocer acerca de las brujas.
 - Realizar una descripción de la bruja a través de un mapa conceptual.
3. Indique qué función del lenguaje predomina en cada uno de estos textos:

 - ¡Haz silencio!
 - ¡Estoy muy orgulloso de ti!
 - “La magia de sus ojos me hipnotiza”
 - ¿Sigues en línea?
 - ¡Te ordeno que lo hagas en este momento!
 - “Mañana habrá buen tiempo”
 - “Su sonrisa iluminaba todo a su alrededor”
 - ¡Estoy exhausto!
 - No escucho bien...hay mucha interferencia
 - “Una copa de vino y una música suave lo hicieron olvidar sus penas”
 - ¿Sensacional es un adjetivo grandilocuente?
 - ¡Cuánta felicidad siento en este momento!
 - “Las clases serán suspendidas hasta nuevo aviso”
 - ¡Carlota!, abre la puerta por favor
 - ¿Qué significa la palabra fe?
 - ¡Ay!, como de duele mi pie
4. A partir de los textos analizados anteriormente, enumere las tramas encontradas en los textos y escriba donde lo encontró.

ACTIVIDAD 2

Lee atentamente y responde las siguientes preguntas de acuerdo a la información sobre tipología textual, trama textual, y función textual.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTAS.

1. La tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos; por ello seleccione cuales son de tipología textual

- a. narrativa, descriptivo, noticia
- b. narrativo, argumentativo, expositivo, instructivo y publicitario
- c. cuento, instructivo, publicitario
- d. artículo, lirico, expositivo, descriptivo

2. Indica a qué tipología textual pertenece el texto entre comillas:

“El candidato Joseph ha robado en una gasolinera. Según las cámaras de seguridad de dicha gasolinera se le vio intercambiando dinero y joyas con el ladrón, se llevó 8000 euros. El robo, fue realizado por un hombre al que el contrató, llamado Dimitri.”

- a. texto argumentativo
- b. texto publicitario
- c. narrativo
- d. expositivo

3. La función del lenguaje Se denomina como funciones del lenguaje al uso. La siguiente expresión “¡Haz silencio!” es una

- a. función expresiva
- b. función fática
- c. función metalingüística
- d. función conativa o apelativa

4. Qué función del lenguaje predomina en el enunciado: *Uno, dos, probando, probando, ¿me escuchan? Uno, dos, probando*

- a. poética
- b. referencial
- c. metalingüística
- d. fática

5. En el contexto de una conversación, la intervención destinada a clarificar el significado de alguna palabra utilizada en el proceso comunicativo, cumple con la denominada

- a. metalingüística
- b. expresiva
- c. fática
- d. apelativa

FÁBULA

La fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan.

Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja, esta normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

Las características son:

- Suelen estar escritas en verso o prosa.
- Generalmente son cortas.
- Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que sucede.
- Las fabulas no se sitúan en un tiempo determinado.
- Los personajes casi siempre son animales u objetos inanimados.
- Va a acompañado de una moraleja sobre la historia.

Ejemplo:

El Águila y la flecha

Un águila estaba en el pico de un árbol esperando encontrar una presa, cuando de repente, un cazador la vio y le lanzo una flecha hiriéndola.
El águila vio la flecha que atravesaba su cuerpo y se dio cuenta que estaba hecha con plumas de águila y dijo:
¡Qué triste es que mis días terminen a causa de las plumas de mi misma especie!
Moraleja: Más duro es nuestro dolor cuando nos vencen con nuestras propias armas.

CUENTO

Es un relato breve, oral o escrito, de género narrativo, de contenido imaginario o ficticio, aunque en algunos casos puedan asemejarse a la realidad.

Estructura:

Consta de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia.
- **Desarrollo, nudo o medio:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia.
- **Desenlace, final o conclusión:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el final.

Características:

- **El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista:** en los cuentos se evitan las tramas múltiples, que sí existen en las novelas.

- **Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio:** "había una vez un rey que vivía en un castillo encantado..."
- Es ficticio: si bien un cuento puede estar basado en hechos reales, su narrativa apunta a lo fantástico.
- Cada acción desencadena una consecuencia.
- Los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.
- Existe uno o varios personajes clave que son esenciales para que el protagonista pueda superar sus pruebas: el hada que ayuda a la princesa, el animal que indica el camino a seguir, etc.
- Deben ser breves.
- Deberían ser leídos de principio a fin como una estructura única: al ser narraciones breves y con una estructura básica, si se leen por fragmentos se pierde el efecto que la historia debería generar.

Ejemplos:

- Cuentos Clásicos
- Blanca Nieves
- Caperucita Roja
- Cenicienta
- Hänsel y Gretel
- El gato con botas
- El patito feo
- La bella durmiente
- La bella y la bestia
- Los tres cerditos
- Peter Pan

MITO

La palabra mito viene del griego mythos, que significa relato o historia; es una narración que presenta explicaciones fantásticas de hechos reales o fenómenos de la naturaleza. Suele hablar de dioses, héroes y personajes que hacen cosas imposibles de hacer en la realidad.

Características:

- Se refieren a personajes legendarios.
- En ellos se relatan hechos imaginativos o fantásticos.
- El autor es desconocido.
- Gozan de un carácter convencional y acrítico.

Clasificación:

Cosmogónicos: explican la creación del mundo.
Teogónicos: explican el origen de los dioses.
Antropogénicos: explican la aparición del hombre.
Etiológicos: Explican situaciones políticas, religiosas y sociales.
Morales: Explican principios éticos contrarios como el bien y el mal, los Ángeles y los demonios.

Ejemplo:

- Mito de Noé.
- Medusa y Perseo
- La caja de pandora
- Minotauro (griego)
- Popol Vuh (maya)

LEYENDA

Relato basado en un hecho o un personaje reales, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración.

Características

- **Tiempo y lugar.** Éste suele ser mucho más preciso que en un cuento, ya que ocurre en un momento específico, aunque pasado, y suele estar ligado a una región determinada.
- **Ficción.** También se presentan seres fantásticos, como hadas, ángeles y bestias, aunque también contienen seres que pueden denominarse «protagonistas».
- **Objetivo.** Su principal meta es darle sentido a una sociedad o cultura, detallando sus orígenes y algunos rituales.

Tipos:

Las leyendas pueden tipificarse de acuerdo a su temática:

- Leyendas religiosas.** Relatan la vida de santos, de grandes personajes justicieros e incluso de eventos satánicos.
- Leyendas escatológicas.** Historias que hacen referencia a la vida después de la muerte.
- Leyendas etológicas.** Explican cómo fueron creados los distintos elementos que componen la naturaleza. Muy frecuente en las leyendas indígenas.

Las leyendas pueden tipificarse de acuerdo a su origen:

- Leyendas locales.** Es un relato autóctono, propio de una región o provincia.
- Leyendas rurales.** Se desarrollan únicamente en los campos.
- Leyendas urbanas.** Historias que se conocen en la actualidad y tienen vigencia.

Ejemplo:

Leyenda de la Sallana

Esta es una leyenda mexicana de época colonial. La Sallana es una mujer que se le aparece y aterroriza a borrachos y chismosas. Esto se debe a que los chismes arruinaron su vida. Cuando vivía, estaba felizmente casada y tenía un hijo. Sin embargo, llegaron a sus oídos los chismes de que su marido le era infiel con su madre. Enloquecida, la Sallana asesinó y descuartizó a su marido, asesinó a su hijo y luego a su madre. Por el pecado de haber asesinado a toda su familia, está condenada a vagar eternamente sola.

NOVELA

Una novela consiste en una narración literaria más o menos extensa, usualmente de carácter ficcional, en la que se cuenta una serie de eventos prolongados en el

tiempo, con el fin de entretener y brindar placer estético a sus lectores.

Componentes:

•Trama

Es una cadena de acontecimientos que tradicionalmente se organizan en tres actos: planteamiento, nudo y desenlace.

•Personajes

Son los agentes que realizan la trama.

•Espacio/Ambiente

Que es el lugar en el que se lleva a cabo la acción.

•Tiempo

Que es la época en la que se enmarcan los hechos referidos en la narración, independientemente de que sean reales o ficticios.

•Discurso narrativo

Que son los medios lingüísticos y recursos técnicos de los que se sirve el autor para narrar su historia.

Las temáticas son las siguientes:

- Policiaca
- Terror
- Aventuras
- Romántica
- Suspense
- Fantástica
- Negra
- Espías
- Histórica
- Psicológica
- Costumbrista
- Ciencia Ficción

Ejemplos:

- Crimen y castigo de Fiódor Dostoievski.
- Madame Bovary de Gustave Flaubert.
- El proceso de Franz Kafka.
- Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.

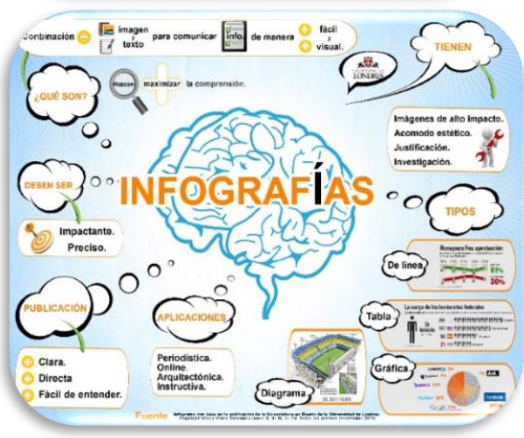
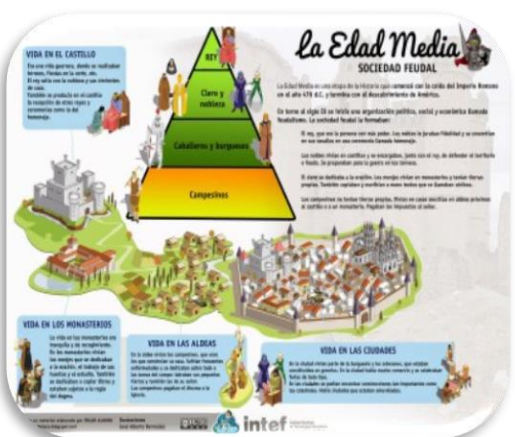
INFOGRAFÍAS

Es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.).

Características

- Favorece la comprensión ya que incluye textos e imágenes que le ofrecen agilidad al tema.
- Permite que materias complicadas puedan ser comprendidas de manera rápida y entretenida.
- Responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién, pero, además, incluye aspectos visuales.
- Debe ser sencillo, completo, ético, bien diseñado y adecuado con la información que presenta.

Ejemplos:



TALLER

Realiza el taller teniendo en cuenta la información anterior.

- 1. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

“EL ASNO DISFRAZADO DE LEÓN”

Cierta vez, un asno se vistió con una piel de león que encontró en el camino. Los animales se asustaron al verlo y huyeron hacia la espesura de la selva. El miedo se apoderó de toda la región. El asno respetado, ahora muy temido, se paseaba orgulloso y en forma vanidosa por toda la selva. Cuando su amo lo echó de menos, pese al duro día de trabajo, salió a buscarlo por todas partes. Encontró una extraña figura. Sintió terror y huyó. Al poco rato, el amo recordó las grandes orejas que salían de la piel del león y se dio cuenta de la mentira. Regresó donde estaba el animal y le quitó el disfraz, haciéndole pasar mucha vergüenza ante los demás animales de la región. Partió el amo rumbo a su campo y el asno con la cabeza gacha lo siguió.

Moraleja

“No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres.”

- El personaje principal de esta historia es el
 - a) león
 - b) asno
 - c) amo
 - d) caballo
- Los animales huyeron hacia la selva porque el asno
 - a) gritaba muy fuerte.
 - b) se vistió con una piel de león.
 - c) tenía los dientes muy filudos.
 - d) se parecía a un tigre.
- El texto que leíste es
 - a) una receta
 - b) una noticia

- c) una fábula
- d) un poema

- La moraleja: “No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres” significa que
 - a) debemos ser generosos
 - b) debemos ser amables
 - c) debemos ser amorosos con los animales
 - d) debemos decir la verdad

- Teniendo en cuenta los siguientes textos realiza:
 - Unas ideas claves de cada texto y realiza la idea global.
 - La frase que más te encanto de cada texto.
 - ¿Qué valores exponen en los personajes de cada texto?
 - Analiza qué tipo de texto es y ¿por qué?; de acuerdo a la anterior actividad.
 - Para cada texto realiza un desenlace alternativo.
 - Realiza una infografía teniendo en cuenta todo el tema visto.

Los Dones
Jairo Aníbal Niño

Un día nació una brujita y, como ocurre en esos casos, acudieron a verla sus hadas madrinas para hacerle entrega de sus dones.

- ¿Qué gracia le concedemos a esta brujita recién nacida? - preguntó una de ellas.
- El don de hacerse invisible - sugirió un hada de rostro alunado.
- Creo que sería más útil para ella si fuera dotada de la habilidad para preparar filtros de amor - sugirió otra de talle de avispa.
- Yo soy de la opinión de que lo que más le conviene es la gracia de adivinar el pensamiento - dijo un hada que lucía en sus dedos anillos de hielo.
- Insisto en que lo más aconsejable es que adquiriera la gracia de hacerse invisible - afirmó el hada de la faz de luna.
- Mamá bruja se acercó a las hadas y tímidamente dijo:
 - Yo deseo que a mi hija le concedan la gracia de volar.
 - ¿Reclamas para tu hija el don del vuelo? - preguntaron al unísono las hadas.
 - Sí. Cuando la llevaba en mi vientre, en vez de pataditas daba aletazos. Por lo tanto, estoy segura de que volar es su mayor anhelo.
 - Sea - dijeron en coro las hadas.

A la brujita le concedieron la gracia del vuelo. Años más tarde y no sin esfuerzos, la brujita llegó a ser la comandante de un bellísimo avión Boeing 767.

FIN

MINOTAURO

Era un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro que había nacido de la unión de la reina cretense Pasifae y el fabuloso toro blanco que Poseidón había entregado a su marido el rey Minos. Pese a la orden de sacrificarlo en su honor, Minos desobedeció al dios y lo mantuvo en su corte con desastrosas consecuencias. Minos se avergonzó tanto de la existencia de esta criatura, cuyo nombre significaba «toro de Minos», que lo encerró en un complejo llamado Laberinto construido por Dédalo. Allí, la criatura tenía siete jóvenes y siete doncellas atenienses para devorar cada nueve años. Teseo, con la ayuda de la hija de Minos, Ariadna, acabó con esta práctica cuando buscó a la bestia en el Laberinto y acabó con ella,

encontrando luego la salida gracias al hilo que su amante le había dado al entrar en el complejo

EL VIAJERO DEL TIEMPO

Esta es una de las leyendas más sorprendente de los últimos tiempos, las fotos de evidencia dan vuelta al mundo, logrando impactar a sus lectores. El protagonista Rudolf Fenz. Esta leyenda cuenta que en el año 1976 en Estados Unidos, en la calle de la quinta avenida, un hombre que vestía como si fuera a estar en el siglo XX apareció de la nada en plena calle, el mismo fue atropellado por uno de los autos del lugar. Los testigos no podían creer lo que sus ojos veían, ya que vieron el momento exacto en el que el señor aparecía. En sus pertenencias se encontraron monedas, documentos y una carta que estaba escrita en el año 1876. Este caso fue investigado y dio justo con un antiguo caso de un desaparecido en el mismo año, con el mismo nombre, el mismo rostro y la misma ropa. Se dice que esta historia fue sacada de un libro y no fue real como se decía, pero supuestamente hay archivos. No se sabe si fue real o la idea del libro es solamente es una historia inventada por el FBI para encubrir esta historia.

**ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
EL PRINCIPITO
(Fragmento)**

– ¿Qué significa “domesticar”?
– Tú no eres de aquí -dijo el zorro- ¿qué buscas?
– Busco a los hombres -le respondió el principito-. ¿Qué significa “domesticar”?
– Los hombres -dijo el zorro- tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas. Es su único atractivo. ¿Tú buscas gallinas?
– No -dijo el principito-. Busco amigos. ¿Qué significa “domesticar”? -volvió a preguntar el principito.
– Es una cosa ya olvidada -dijo el zorro-, significa “crear vínculos...”
– ¿Crear vínculos?
– Efectivamente, verás -dijo el zorro-. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo...
– Comienzo a comprender -dijo el principito-. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado...

ACTIVIDAD 2

Lee atentamente y responde las siguientes preguntas de acuerdo al tema fábula, cuento, mito, leyenda, novela e infografía.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTAS.

1. **Teniendo en cuenta que la novela es una narración literaria más o menos extensa; cuáles son componentes**
- a) trama, personajes y tiempo
 - b) discurso, verdad y anonimato
 - c) la nada, tiempo, verdad
 - d) trama, discurso, lugar

2. **Cuál de los siguientes es un cuento**
- a) María (Jorge Isaacs)
 - b) el águila y la flecha
 - c) la divina comedia
 - d) el gato con botas
3. **¿Qué caracteriza un mito?**
- a) relatan hechos imaginativos o fantásticos
 - b) se da en muchos espacios
 - c) son mentiras
 - d) no trascienden en el tiempo
4. **El texto “el asno disfrazado de león” es un**
- a) cuento, porque los animales no tienen características de humanos
 - b) novela, porque es larga y extensa
 - c) fábula, porque se muestra características de humanos
 - d) fabula, porque es muy corta y los animales no hablan y no tienen características humanas
5. **La leyenda es un hecho basado en hechos reales magnificados en la fantasía; por eso se clasifica en dos. Según su temática cuales son**
- a) religiosas, etiológicas y escatológicas
 - b) religiosas, rurales y locales
 - c) urbanas, etiológicas y locales
 - d) rurales, locales y urbanas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIÓCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER	
	GUÍA TALLER 11	
Fecha: _____ Grado: Octavo		
Estudiante: _____		

NARRADOR

El narrador es la persona que se encarga de contar la historia, este debe tener una cierta entonación de la voz, cuando es hablada, mantener un orden al momento del relato y haciendo una presentación determinada. Este podrá contar cuentos, historias, anécdotas o sucesos.

Tipos:

Primera persona

-Narrador protagonista: participa como personaje principal de la acción y nos lo cuenta desde su punto de vista. Muy utilizado hoy en día en el género de la auto ficción.

Características:

- Es el personaje principal de la historia sobre el cual recae el argumento.
- Utiliza la primera persona, cuenta la historia desde el “yo”.
- Es subjetivo, ya que habla de su percepción de los hechos y del resto de los personajes. Por esta misma característica puede hablar de lo que él mismo piensa o siente, no solo de lo que ocurre en la realidad.
- Solo relata los hechos que personalmente vivió. Si habla de los sucesos de otros personajes, es desde el punto de vista que él conoce.

Ejemplo:

En Rayuela, de Julio Cortázar, Horacio Oliveira es el protagonista y narrador de la historia:

“...Y era tan natural cruzar la calle, subir los peldaños del puente, entrar en su delgada cintura y acercarme a la Maga que sonreía sin sorpresa, convencida como yo de que un encuentro casual era lo menos casual en nuestras vidas, y que la gente que se da citas precisas es la misma que necesita papel rayado para escribirse o que aprieta desde abajo el tubo del dentífrico”.

-Narrador testigo: En este caso, el narrador suele tener un papel indirecto. Nos cuenta una historia de terceros (en la que puede estar implicado) desde su punto de vista.

Características:

Participa en la historia como un personaje secundario que estaba presente al momento de ocurrir los hechos. Usa la primera persona.

Su enfoque es subjetivo debido a que el enfoque está en cómo ha percibido los hechos, y como percibe a los demás personajes. Este narrador también puede hablar de sus sentimientos o sus percepciones, más allá de los hechos que efectivamente ocurran.

Los hechos que relata han sido experimentados por él. Puede referirse a lo que le ha pasado u otros personajes, pero siempre desde la información que él tiene.

Ejemplo:

En Las aventuras de Sherlock Holmes de

Arthur Conan Doyle, el doctor John Watson —compañero de Sherlock Holmes— narra la historia del detective, quien es el protagonista.

“Una noche —la del 20 de marzo de 1888— volvía yo de visitar a un paciente (pues de nuevo estaba ejerciendo la medicina), cuando el camino me llevó por Baker Street. Al pasar frente a la puerta que tan bien recordaba, y que siempre estará asociada en mi mente con mi noviazgo y con los siniestros incidentes del Estudio en escarlata, se apoderó de mí un fuerte deseo de volver a ver a Holmes y saber en qué empleaba sus extraordinarios poderes (...).”

Tercera persona:

-Narrador omnisciente: es el más genérico y uno de los más antiguos. En este caso, el narrador sabe lo que ocurre en todas partes y lo que piensan todos los personajes. Ana Karenina, de Tolstoi, sería un gran ejemplo, o bien la obra de Juan Marsé, que tiene un amplio componente cinematográfico añadido.

Características:

No participa en la historia narrada.

Narra en tercera persona, como alguien externo a los personajes del argumento. Puede ser objetivo o subjetivo, dependiendo de si opina o no sobre los hechos ocurridos o si hace juicios de valor sobre las acciones o personajes.

Por su característica de omnisciente, puede narrar cualquier hecho que sea necesario para el argumento sin importar tiempo o lugar, incluso más allá de los sentidos como, por ejemplo, los pensamientos o sentimientos de diferentes personajes.

Ejemplo:

En Harry Potter y la Piedra Filosofal de J. K. Rowling, el narrador omnisciente puede describir hechos pasados, presentes y futuros que ocurren en diferentes lugares; además, cuenta lo que sienten o piensan diferentes personajes y llega a opinar con relación a estos.

“Los Potter sabían muy bien lo que él y Petunia pensaban de ellos y de los de su clase... No veía cómo a él y a Petunia podrían mezclarlos en algo que tuviera que ver (bostezó y se dio la vuelta) ... No, no podría afectarlos a ellos... ¡Qué equivocado estaba! (...)

Una mano pequeña se cerró sobre la carta y siguió durmiendo, sin saber que era famoso, sin saber que en unas pocas horas le haría despertar el grito de la señora Dursley, cuando abriera la puerta principal para sacar las botellas de leche.

Ni que iba a pasar las próximas semanas pinchado y pellizcado por su primo Dudley. No podía saber tampoco que, en aquel mismo momento, las personas que se reunían en secreto por todo el país estaban levantando sus copas y diciendo, con voces quedas: «¡Por Harry Potter... el niño que vivió!»”.

-Narrador equiscente: Aquí tenemos una tercera persona que se centra en un solo personaje. El periodista deportivo de Richard Ford es un ejemplo de este tipo de narrador. O, más conocida, Alice Munro en muchos de sus relatos.

-Narrador deficiente: este tipo de narrador no lo sabe todo, sino que recoge los hechos a pie de calle: lo que se oye y lo que se ve en ese momento. Es decir, no lo sabe todo sino que adopta un punto de vista.

Características:

- No tiene participación en la historia que se cuenta.
- La narración ocurre en tercera persona, se trata de alguien ajeno a los personajes.
- Es objetivo, solo describe los hechos sin opinar al respecto.
- Por su característica de observador se dice que solo puede narrar lo que los cinco sentidos pueden percibir, por lo que tiene límite de espacio y tiempo.

Ejemplo:

En el cuento corto Luvina, de Juan Rulfo, hay más diálogos que narración, pero cuando se relata algo, se nota la presencia del narrador observador.

“Los gritos de los niños se acercaron hasta meterse dentro de la tienda. Eso hizo que el hombre se levantara y fuera hacia la puerta y les dijera: “¡Váyanse más lejos! ¡No interrumpen! Siguen jugando, pero sin armar alboroto.”

Luego, dirigiéndose otra vez a la mesa, se sentó y dijo:

—Pues sí, como le estaba diciendo. Allí llueve poco. A mediados de año llegan unas cuantas tormentas que azotan la tierra y la desgarran, dejando nada más el pedregal flotando encima del tepetate (...).”

TALLER

Resuelve teniendo en cuenta la información del narrador y tipos de narrador.

1. Lee cada texto e identifica a qué tipo de narrador pertenece cada texto.

Habitaba cerca del Olimpo un sátiro, y era el viejo rey de su selva. Los dioses le habían dicho: “Goza, el bosque es tuyo; sé un feliz bribón, persigue ninfas y suena tu flauta”. El sátiro se divertía.

Un día que el padre Apolo estaba tañendo la divina lira salió de sus dominios y fue osado a subir el sacro monte y sorprender al dios crinado. Este le castigó tornándole sordo como una roca. En balde en las espesuras de la selva llena de pájaros se derramaban los trinos y emergían los arrullos. El sátiro no oía nada. Filomela llegaba a cantarle, sobre su cabeza enmarañada y coronada de pámpanos, canciones que hacían detenerse los arroyos y enrojecerse las rocas pálidas. Él permanecía impasible, o lanzaba sus carcajadas salvajes y saltaba lascivo y alegre cuando percibía por el ramaje lleno de brechas alguna cadera blanca y rotunda que acariciaba el sol con su luz rubia. Todos los animales le rodeaban como a un amo a quien se obedece.

Rubén Darío, El sátiro sordo

¡Condenado a muerte!

Hace cinco semanas que vivo con este pensamiento, siempre a solas con él, siempre helado por su presencia, siempre doblegado bajo su peso.

[...]

Fue una hermosa mañana de agosto.

Hacía tres días que mi nombre y mi crimen reunían cada mañana a una nube de espectadores que se lanzaban sobre los bancos de la sala de la Audiencia como cuervos sobre un cadáver, tres días en los que toda esta fantasmagoría de jueces, testigos, abogados, fiscales, pasaba una y otra vez ante mí, unas veces grotesca, otras cruel, sombría y fatal siempre. Las dos primeras noches, por la inquietud y el terror, no pude dormir; la tercera, me dormí de abatimiento y cansancio. A medianoche, dejé al jurado deliberando. Me llevaron al calabozo y allí, encima de la paja, caí al instante en un sueño profundo, en un sueño de olvido. Eran mis primeras horas de descanso desde hacía varios días.

Víctor Hugo, El último día de un condenado a muerte.

Bajo la luz del flexo la mosca se quedó quieta. Alargué con cuidado el dedo índice de la mano derecha. Poco antes de aplastarla se oyó un grito, después el golpe del cuerpo que caía. En seguida llamaron a la puerta de mi habitación. —La he matado —dijo mi vecino. —Yo también —musité para mí sin comprenderle.

Luis Mateo Díez, Un crimen

Martín esperó, pasó el tiempo y el viejo ya no despertó. Pensó que ahora se había dormido de verdad y entonces, poco a poco, tratando de no hacer ruido, se levantó y empezó a caminar hacia la puerta por la que había entrado Alejandra. Su temor era grande porque ya había madrugado y las luces del alba ya iluminaban la pieza de don Pancho. Pensó que podía tropezarse con el tío Bebe, o que la vieja Justina, la mujer de servicio, podría estar levantada. Y entonces ¿qué les diría? “Vine con Alejandra, anoche”, les diría.

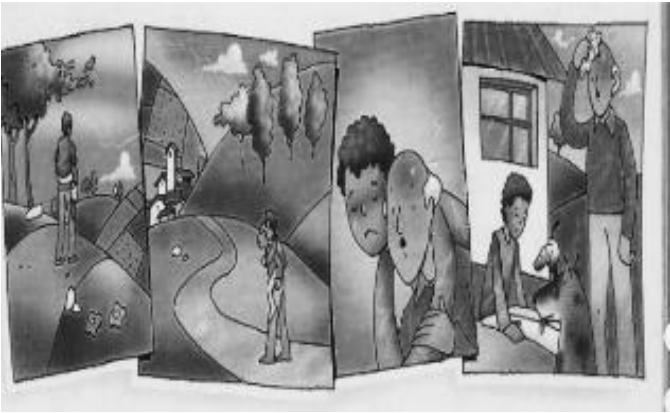
Ernesto Sábato (1961). Sobre héroes y tumbas

“Estábamos en la sala de estudio cuando entró el director, seguido de un «novato» con atuendo pueblerino y de un celador cargado con un gran pupitre. Los que dormitaban se despertaron, y todos se fueron poniendo de pie como si los hubieran sorprendido en su trabajo. El director nos hizo seña de que volviéramos a sentarnos; luego, dirigiéndose al prefecto de estudios, le dijo a media voz: -Señor Roger, aquí tiene un alumno que le recomiendo, entra en quinto. Si por su aplicación y su conducta lo merece, pasará a la clase de los mayores, como corresponde a su edad. El novato, que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo de campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros”.

Gustave Flaubert (1857) Madame Bovary

2. Observa las siguientes imágenes. Luego, cuenta la historia como un narrador externo que puede ver y escuchar todo lo que pasa, porque está ubicado en un

lugar privilegiado como observador. Además conoce lo que piensan los personajes.



5. El texto “... lo vi desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriente abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo. Después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar. Lo que vi que temblaba del frío. Hacía aire y estaba nublado...” De Juan Rulfo, El Hombre es

- a. narrador protagonista
- b. narrador testigo
- c. narrador omnisciente
- d. narrador equisciente

ACTIVIDAD 2

Lee atentamente y responde las siguientes preguntas de acuerdo a la información sobre narrador y tipos de narrador.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTAS.

1. El narrador es aquel que

- a. escribe el cuento o texto
- b. es el protagonista de la historia
- c. organiza los papeles de cada personaje
- d. relata una historia, siendo intermediario entre el lector y los personajes

2. Escoge la letra correcta para el texto que se encuentran a continuación

-Es un personaje secundario que narra lo que le acontece al protagonista, pero participa de la acción aunque no se centra de esa acción.

-También narra en primera persona, cumple un rol de espectador de los hechos.

-Cuenta los hechos en primera persona y generalmente cuenta su propia historia.

- a. narrador protagonista
- b. narrador testigo
- c. narrador personaje
- d. narrador omnisciente

3. El narrador protagonista cuenta los hechos en primera _____ y cuenta su propia _____.

- a. persona
- b. historia
- c. cosas
- d. fase

4. El siguiente texto “Aquello le pareció a la vez tan sencillo y tan prodigioso, que de la noche a la mañana perdió todo interés en las investigaciones de alquimia.” de Gabriel García Márquez, Cien años de Soledad. Es

- a. narrador omnisciente
- b. narrador testigo
- c. narrador personaje
- d. narrador protagonista

TALLER No 1 (8 de junio)

TEMA: GÉNERO LÍRICO

La lírica, es un género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones subjetivas respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema.

El género lírico tiene su origen en la Antigua Grecia. Los cantantes se reunían en torno a un público para entonar sus cantos más emotivos acompañados de la lira como instrumento musical. De allí que el término lírico guarde relación con la lira.

Etimológicamente el vocablo lírico proviene de la palabra en latín lyricus que a su vez se derivó del griego. Entonces, la lírica es la capacidad de expresar sentimientos y emociones a través de la poesía como forma de manifestación.

Características generales

Expresividad: una de las principales características del género lírico es la expresividad y la forma en que se transmiten los sentimientos, emociones, pensamientos y sensaciones. El contenido de este género literario puede manifestar alegría, tristeza, desesperanza, gozo, felicidad, entre otros.

Autoría: el género lírico sobresale porque el autor es quien anuncia lo que siente, lo hace en primera persona, eso significa que se involucra con lo expresado.

Temática: la lírica o el género lírico puede tratar gran variedad de temas, todo ello va a depender de los sentimientos del autor o enunciante. El contenido de este tipo de expresión puede estar relacionado con la vida, la naturaleza, el fin de la existencia o el paisaje.

Estructura: las obras desarrolladas dentro del género lírico se estructuran o desarrollan en versos, pero también se da la particularidad de escribirse en prosa y se le denomina “prosa poética”. La métrica y el ritmo están sujetas al autor y son los que le dan entonación y musicalidad a la obra.

Elementos del género lírico: los principales son el poema, el verso, la estrofa, la métrica, el ritmo y la rima; se caracteriza por el uso del verso, a diferencia de la narrativa, que recurre mayoritariamente a la prosa. El verso es la base para la composición de poemas

El lenguaje denotativo y el lenguaje connotativo

Se dice que la poesía refina el lenguaje natural de una comunidad elevándolo a su máxima capacidad expresiva. La poesía agrega nuevos sentidos al significado común de las palabras.

Lenguaje denotativo: La forma de expresión se utiliza para decir las cosas tal como son o se presentan. Es decir, el énfasis de quien escribe o emite la información. Ejemplo: "Hoy asistimos al colegio y la primera, es la clase de matemáticas".

Lenguaje connotativo: Se emplea en forma simbólica o figurada y no sólo comunica información sino

sensaciones y sentimientos. Ejemplo: Más vale pájaro en mano que cien volando

Todos los textos tienen significado denotativo, pero en muchos casos el significado que importa realmente es el connotativo. **Veamos un ejemplo:**

- Dame la mano para bajar la escalera (valor denotativo)
- Me das una mano para subir las cosas (valor connotativo)

Las figuras literarias o retóricas en el género lírico

Las figuras literarias son fórmulas que permiten utilizar palabras fuera de sus usos convencionales. Gracias a ellas, podemos dotar a los relatos de expresividad y transmitir con ellos sentimientos, emociones o sugerencias. Así, a partir de las principales figuras retóricas, los escritores pueden obtener textos literarios atractivos e interesantes.

Dentro de las figuras literarias más utilizadas tenemos el símil, la metáfora, la hipérbole, la personificación, el hipérbaton, la onomatopeya, la ironía, entre otras.

LA PROSA Y EL VERSO

La prosa.

Es la forma más natural de escribir (carecen de ritmo y musicalidad). Se puede contar un hecho de varias maneras diferentes. Cuando se escribe en prosa se ocupa toda la línea. **Ejemplo:**

- Era el mes de mayo. Hacía calor y los trigos comenzaban a crecer. El campo estaba lleno de flores y los pájaros cantaban. Los enamorados paseaban.

El verso.

Es una forma especial de expresarse. Es cada una de las líneas que conforman un poema, los textos en verso presentan unas características especiales que crean un ritmo y musicalidad específicos en esta forma de contar cosas. **Ejemplo:**

Que por mayo era por mayo
Cuando hace calor,
Cuando los trigos encañan
Y están los campos en flor,
Cuando canta la calandria
Y responde el ruiseñor,
Cuando los enamorados
Van a servir al amor.

ACTIVIDADES TALLER 1

1. Señala cuál de las siguientes expresiones corresponden a un ejemplo de lenguaje denotativo o de lenguaje connotativo.

- A pedro le rompieron la maceta en la pelea (la cabeza). _____
- Andrés Manuel es un iluminado, cree que es el salvador del mundo. _____
- Besó a su novia por un largo rato. _____
- El buitres es un ave carroñera. _____
- El Calor familiar es amor, afecto y ser acogido. _____

2. Teniendo en cuenta que la prosa es la forma natural de escribir; cuál de las siguientes expresiones es un ejemplo de prosa
- a. quise mirar el mundo con tus ojos
 - b. el ruiseñor tenía una cama en un lugar errado ya que el aire movía una rama
 - c. la luz de la esperanza es la mecha de la confianza
 - d. que tu mano y la mía se unan en alegría

Lee el siguiente texto y responde las preguntas marcando la opción correspondiente.

EL VIEJO TOMAS PAREDES

Para alegrar la reunión,
Con el permiso de ustedes,
Les voy a contar el cuento
Del viejo Tomas Paredes.

Hombre rico por demás
Y de fortuna cerrada:
Mucho campo, muchas vacas
Y mucha plata enterrada.
Cuando quería comer
Sus vacas no estaban buenas.
Para comer carne gorda
Volteaba vacas ajenas.
Dormía de un solo ojo
Para soñar más barato
Y no salía a pasear
¿Por no gastar los zapatos?
Para lavarse la cara
Esperaba que lloviera
Y escribía apuntes
En unas hojas de higuera.
Al final de un arroyo,
Pues no quería dar nada,
Por no dar un grito fuerte
Lo llevó la correntada.

MARÍA ELENA WALSH

3. La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa
- a. dormía poquito tiempo
 - b. dormía un ratico con un ojo y luego con el otro
 - c. únicamente cerraba un ojo para dormir
 - d. dormía con los ojos abiertos
4. El texto anterior está escrito en
- a. estrofas, de cuatro versos cada una
 - b. párrafo, de cuatro versos
 - c. prosa y dividido en párrafo
 - d. prosa y dividido en estrofas
5. Por la manera como se presenta el texto, podemos decir que es
- a. una composición poética en verso
 - b. un villancico
 - c. una composición poética en prosa
 - d. una leyenda regional

TALLER No 2 (16 de junio)

TEMA: DIFERENCIA ENTRE POEMA, POESÍA Y POÉTICA

Poema y poesía son cosas diferentes: un poema es una composición poética, mientras que poesía puede referirse a una forma de expresión literaria, a uno de los géneros de la literatura, o al arte de componer poemas.

Poema y poesía, sin embargo, pueden ser sinónimos cuando se refieren a una composición poética.

Los poemas son composiciones artísticas generalmente redactadas en verso que conforman uno de los grandes géneros literarios, la poesía, y cuya característica principal es la búsqueda de la estética, el arte o la belleza a través de la palabra. El término poema proviene del latín *poēma* que hace referencia al resultado de una acción, a algo que se hace. Así, la etimología hace referencia a lo esencial de un poema: su carácter de creación o realización artística.

Ejemplo:

“Queja”
Señor, mi queja es ésta,
Tú me comprenderás;
De amor me estoy muriendo,
Pero no puedo amar.

Persigo lo perfecto
En mí y en los demás,
Persigo lo perfecto
Para poder amar.

Me consumo en mi fuego,
¡Señor, piedad, piedad!
De amor me estoy muriendo,
¡Pero no puedo amar!

de Alfonsina Storni

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

Ejemplo:

Poesía épica
Poesía dramática
Poesía lírica
Poesía coral
Poesía vanguardista

A pesar de ser parte del mismo género, poema y poesía son dos cosas diferentes. Ambos sustantivos se utilizan para referirse a la creación y composición de obras poéticas. No obstante, la poesía es el género y el poema es la obra.

¿Qué diferencia hay entre poesía y poema?

La diferencia se encuentra en que la poesía es un conjunto de composiciones poéticas como el poema, el caligrama, el acróstico o el haikú.

Mientras que como se muestra, el poema es un tipo de texto poético que al hablar de la belleza y los sentimientos con la palabra, entra en el género de la poesía.

Poética, disciplina que se ocupa de la elaboración de un sistema de principios, conceptos generales, modelos y metalenguaje científico para describir, clasificar y analizar las obras de arte verbal o creaciones literarias.

RIMA y RITMO

Rima:

Se denomina rima a la repetición de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.

– Tipos de rima:

En cuanto a la rima, los versos pueden ser:

- De **rima consonante o total**: Si, desde de la última sílaba acentuada, riman vocales y consonantes.

Ejemplo:

A un que panal de rica miel
dos mil moscas acudieron
que por golosas murieron
presas de patas en él.

Félix María Samaniego

- De **rima asonante o parcial**: Si, desde la última sílaba acentuada, sólo riman las vocales.

Ejemplo:

Un nombre de mujer, una blancaura,
un cuerpo ya sin cara, la penumbra.

(Fragmento de Reliquias, de Jorge Luis Borges).

– Versos sin rima

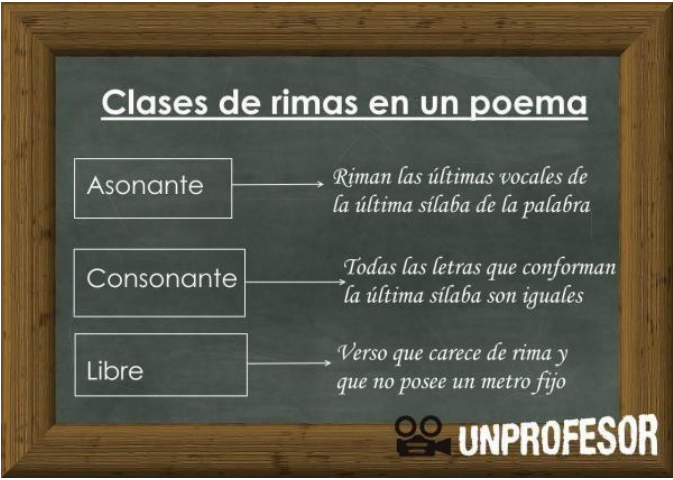
Se denominan versos sueltos a aquellos versos que quedan sin rima dentro de un poema junto a otros versos que sí mantienen una rima.

Son versos blancos aquéllos que forman un poema y que, si bien se ajustan a la medida de los versos, no presentan rima.

El verso libre forma parte de poemas que no se ajustan a ninguna norma métrica, es decir, que no tienen ni rima ni una medida fija, ni tampoco se amoldan a una estrofa concreta.

Ejemplo:

Eres la compañía con quien hablo
de pronto, a solas.
Te forman las palabras que salen del silencio
y del tanque de sueño en que me ahogo
libre hasta despertar.



Ritmo:

El ritmo en la poesía, también es llamado armonía o musicalidad, y consiste en la distribución regular de las sílabas acentuadas en un verso, para que coincidan con las del verso siguiente, o bien, con el verso con el que rima, lo que le dará musicalidad a la estrofa.

Ejemplo:

El CUERpo PROpio y aJEno,
deGRAda inPÍA la luJUria
deSEO carNAL sin FREno,
la PROpia digniDAD inJUria.

ACTIVIDADES TALLER 2

1. Por medio de un mapa conceptual muestra la diferencia entre poema, poesía y poética.

2. La rima es considerada como una
- a. figura literaria que utiliza conectores consonantes y asonantes
 - b. estrofa de un verso con composiciones artísticas
 - c. oración que conforma párrafos que pueden ser consonantes o asonantes

d. repetición de sonidos finales de dos o más versos, puede ser consonante o asonante

3. De acuerdo a los diferentes tipos de rimas, estas las podemos encontrar en
- a. los párrafos
 - b. las estrofas
 - c. los escritos
 - d. las oraciones

4. Qué tipo de rima está presente en el siguiente Fragmento de Arbolé, arbolé, de Federico García Lorca.

La niña del bello rostro
está cogiendo aceituna.
El viento, galán de torres,
la prende por la cintura.

RIMA: _____

5. Qué tipo de rima está presente en el siguiente poema de saechc. galeon

Mariposa linda
mariposa de colores
dime porque estás aquí
y te regalo un tulipán

RIMA: _____

TALLER No 5 (21 de julio)

TEMA: FIGURAS RETÓRICAS O LITERARIAS

También conocidas como figuras literarias, las figuras retóricas son recursos literarios imprescindibles para crear narraciones únicas, originales y con estilo propio.

Cuando se habla de figuras literarias, se está haciendo referencia principalmente a aquellas formas del lenguaje y de la comunicación que han sido diseñadas para enfatizar, aliviar, decorar o dibujar expresiones normales. En este sentido, las figuras literarias recurren a palabras con su significado apropiado y común, pero transformándolo de modo que gana una nueva expresividad y que sirve entonces para situaciones específicas en las cuales esas formas del lenguaje son útiles e interesantes.

FIGURAS LITERARIAS

- Son los recursos retóricos que usan los poetas para crear imagen, provocar sensaciones y, en definitiva, introducirnos en el mágico espacio de la creación.
- Existen muchas figuras literarias como la: **PERSONIFICACIÓN**, **COMPARACIÓN**, **METÁFORA** e **HIPÉRBOLE**
- Para conocer el resto de las figuras literarias puedes visitar los sitios :
http://icarito.latercera.cl/enc_virtual/castella/poesia/temadest2.html
<http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano48.html>



Principales figuras literarias

Las figuras literarias son fórmulas que permiten utilizar palabras fuera de sus usos convencionales. Gracias a ellas, podemos dotar a los relatos de expresividad y transmitir con ellos sentimientos, emociones o sugerencias. Así, a partir de las principales figuras retóricas, los escritores pueden obtener textos literarios atractivos e interesantes.

Hipérbole

Esta figura es la protagonista de aumentar o disminuir en exceso cualquier expresión (exageración). Además, las hipérbolés pueden ser literales o figuradas. Ejemplo:

He dejado la casa como los chorros del oro.
Tengo tanta hambre que me comería una vaca entera.
Ese chiste que me contó Laura me hizo morir de la risa.

Personificación

Otra de las figuras retóricas más comunes es la de la personificación. Esta figura consiste en darle personalidad a objetos o conceptos abstractos. Es un recurso ampliamente utilizado en poesía o en fantasía. Ejemplo:

Un viento furioso le removió el cabello al salir de casa.
El coche se quejaba cada vez que María lo usaba.

La alarma le gritó que el tiempo de descanso había terminado.

Símil

El Símil o Comparación es una figura retórica que consiste en comparar dos términos que se asemejan en alguna cualidad. Ejemplo:

Tus labios son rojos como rubíes

El Símil transmite las cualidades físicas y simbólicas de un término al otro:

Era una noche negra como la boca del lobo → "boca del lobo" transmite: oscuridad, peligro, amenaza, misterio...

Metáfora

Mediante el uso de la metáfora, el escritor usa figuradamente el lenguaje. Suele aparecer entre analogías o semejanzas entre dos ideas o conceptos. Así, podemos decir que una metáfora se compone de dos partes básicas: un concepto real (al que se hace referencia) y un concepto imaginario (que refiere al real). Ejemplo

Está en las nubes. Esta metáfora se refiere a un momento único y especial.

Sus cabellos de oro y sus ojos de negra noche.

Compara el color del oro con el rubio del pelo, así como el negro del cielo oscuro con el color negro de sus ojos.

El tiempo es oro. Son dos conceptos que se asemejan por ser ambos muy valiosos.

Hipérbaton

Otra de las principales figuras retóricas es el hipérbaton. Esta figura consiste en la alteración del orden natural de las palabras. Su uso se relaciona con la rima o la métrica de la poesía. Asimismo, se utiliza para enfatizar ideas y darle un toque elegante a una narración. Además, son figuras de rápida identificación. Ejemplo:

Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.

Este verso de Gustavo Adolfo Bécquer es un claro ejemplo de hipérbaton. Su orden natural sería: Las oscuras golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón.

Paradoja

Una paradoja es una figura retórica en la que se enfrentan dos conceptos contradictorios. La paradoja es comúnmente confundida con la antítesis (que analizaremos a continuación. Ejemplo:

Solo sé que no sé nada.

Si quieres paz, prepárate para la guerra.
Paredes altas no hacen palacio.

Antítesis

Esta es otra de las principales figuras retóricas. La antítesis consiste en la oposición entre dos expresiones o ideas. Se diferencia de la paradoja por no tener contradicción entre las oraciones o palabras que se contraponen. Ejemplo

Es tan corto el amor y tan largo el olvido.
Cuando quiero llorar, no lloro, y a veces, lloro sin querer.

Quiero olvidarte y sin querer te recuerdo.

Onomatopeya

Con la onomatopeya podemos representar de manera escrita un sonido. Algunos ejemplos de esta figura retórica serían el ¡Miau! del gato o el «Click» al pulsar un botón, ¡Run run del carro!, ¡tílín, tílín de las campanas!

Ironía

Figura retórica muy utilizada tanto en nuestras conversaciones cotidianas como en los textos narrativos y escritos. Se trata de decir una cosa dando a entender justo lo contrario. Ejemplo:

Soy tan inteligente que a veces no entiendo una palabra de lo que digo- Oscar Wilde.

¡Menos mal que te hice caso! Esta frase se refiere justo a lo contrario, y se refiere a «por hacerte caso, mira qué ha pasado».

Pasé una bonita tarde, esperando a que me llamaras. Pone el énfasis en que la tarde fue aburrida porque su interlocutor no le llamó.

Asíndeton

Figura literaria que implica la omisión de conjunciones o nexos entre los elementos de una oración. Los nexos y conjunciones suprimidos son reemplazados por una coma para causar una pausa entre las palabras. Ejemplo:

Desmayarse, atreverse, estar furioso
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso.
(Lope de Vega)

Polisíndeton

Figura retórica que consiste en la repetición innecesaria de conjunciones para reforzar la expresividad de un texto. Ejemplo:
Las rosas y las camelias y las margaritas y los claveles y las hortensias y todas ellas decoraban el bello jardín.

ACTIVIDADES TALLER 5

1. Escribe las figuras literarias que corresponden a las siguientes expresiones

- Y el viejo Lobo ríe, y entre la boca negra tienen los dientes blancos un terrible fulgor.
(Gabriela Mistral, en Caperucita Roja)

Figura literaria: _____

- Unos cuerpos son como flores
 otros como puñales
 otros como cintas de agua
 pero todos, temprano o tarde
serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden
convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un
 hombre
(Luis Cernuda, Los Placeres Prohibidos)

Figura literaria: _____

- Ha arrollado la bestia, bajo sus pelos ásperos,
El cuerpecito trémulo, suave como un vellón;
Y ha molido las carnes, y ha molido los huesos,
Y ha exprimido como una cereza el corazón.
(Gabriela Mistral, en Caperucita Roja)

Figura literaria: _____

- Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derribo...
(Pablo Neruda en «Confieso que he vivido»)

Figura literaria: _____

2. La expresión “El árbol es como una casa para los pájaros” corresponde a la figura literaria

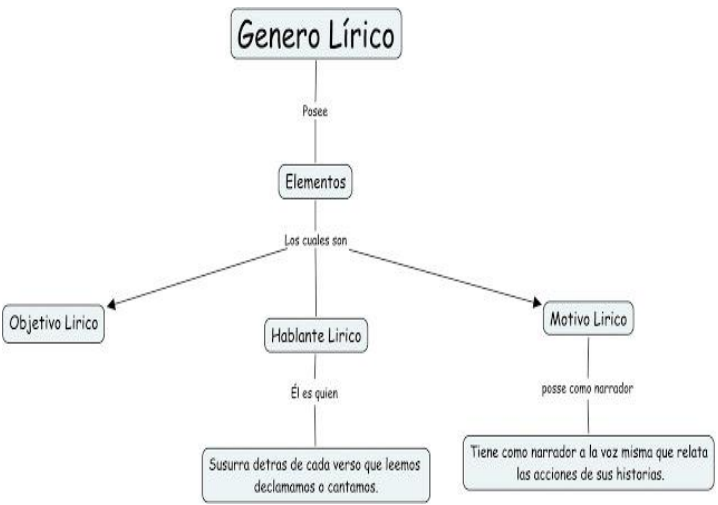
- a. símil
- b. hipérbole
- c. metáfora
- d. asíndeton

3. En el verso “...mi guitarra despierta asustada...” la figura literaria utilizada corresponde a

- a. metáfora
- b. hipérbole
- c. personificación
- d. símil

TALLER No 6 (29 de julio)

TEMA: HABLANTE, MOTIVO Y OBJETO LÍRICO



EL HABLANTE LÍRICO

Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, es decir, es el que entrega el contenido del poema.

Es muy importante no confundir al poeta con el hablante lírico, pues el poeta es el autor del poema, en cambio, el hablante lírico es la voz ficticia que se expresa. Ejemplo:

Madre, cuando sea grande
¡Ay qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda* al herbazal**.

Hablante lírico: Un hijo

MOTIVO LÍRICO

Los motivos líricos más recurrentes en la poesía. Pueden ser también motivos líricos, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc. Ejemplo:

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría
pues con callado pie todo lo igualas!
(Francisco de Quevedo)

Motivo lírico: es la angustia del paso del tiempo que conduce a la muerte.

OBJETO LÍRICO

No olvidemos al Objeto lírico. Puede ser una persona, animal, cosa u objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad. Ejemplo:

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.
(Las moscas, Antonio machado)

Objeto lírico: las moscas

ELEMENTO	DEFINICIÓN
Hablante lírico	Es el yo poético, la voz del poeta en la narración lírica
Motivo lírico	Es la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema.
Objeto lírico	Es la representación que permite al hablante mostrar su interioridad. Es la inspiración poética.
Lenguaje poético	Corresponde a un uso determinado del lenguaje que construye el mundo lírico figuras literarias que forman parte del lenguaje poético)

Cuando nos preguntamos quién se expresa, nos referimos al HABLANTE LÍRICO. Cuando identificamos la persona u objeto que provoca esos sentimientos en el hablante lírico, nos referimos al OBJETO LÍRICO. Y el sentimiento expresado se denomina MOTIVO LIRICO.

Ejemplo:

POEMA

“PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO”

Poderoso caballero es don dinero.
Madre, yo al oro me humillo,
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado,
anda continuo amarillo.
Que pues doblón o sencillo,
hace todo cuanto quiero
Poderoso caballero
es don dinero.

Francisco de Quevedo

HABLANTE LÍRICO	MOTIVO LÍRICO	OBJETO LÍRICO	POETA
Un hijo	el poder del dinero a la hora de transformar, manipular e igualar a todos	El dinero	Francisco de Quevedo

ACTIVIDADES TALLER 6

Lee el siguiente texto y responde

"SÉ DE UN PINTOR ATREVIDO"

Se dé un pintor atrevido
Que sale a pintar contento
Sobre la tela del viento
Y la espuma del olvido.

Yo sé de un pintor gigante,
El de divinos colores,
Puesto a pintarle las flores
A una corbeta mercante.
Yo sé de un pobre pintor
Que mira el agua a pintar,
El agua ronca del mar,
Con un entrañable amor.

(José Martí)



1. Qué siente el autor en el poema
- a) desolación
 - b) tristeza
 - c) amor
 - d) alegría

2. Quién es el autor del poema
- a) un pintor atrevido
 - b) un pintor gigante
 - c) un pintor pobre
 - d) José Martí

3. Del siguiente poema identifica el hablante lírico, motivo lírico y el objeto lírico, luego regístralos en la tabla.

POEMA

EN MEDIO DEL PUERTO

En medio del puerto,
con velas y flores,
navega un velero
de muchos colores.

Diviso a una niña
sentada en la popa:
su cara es de lino,
de fresa, su boca.

Por más que la miro,
y sigo mirando,
no sé si sus ojos
son verdes o pardos.

En medio del puerto
con velas y flores,
se va un velero
de muchos colores.

Antonio Garcia Tejeiro

HABLANTE LÍRICO	MOTIVO LÍRICO	OBJETO LÍRICO	POETA

- d. la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema



5. De acuerdo a las siguientes definiciones el objeto lírico es
- a. el yo poético, la voz del poeta en la narración lírica
 - b. el que corresponde a un uso determinado del lenguaje que construye el mundo lírico figuras literarias que forman parte del lenguaje poético
 - c. la representación que permite al hablante mostrar su interioridad. Es la inspiración poética
 - d. la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema

4. De acuerdo a las siguientes definiciones el hablante lírico es
- a. el yo poético, la voz del poeta en la narración lírica
 - b. el que corresponde a un uso determinado del lenguaje que construye el mundo lírico figuras literarias que forman parte del lenguaje poético
 - c. la representación que permite al hablante mostrar su interioridad. Es la inspiración poética

(TALLER 5) – 19 Octubre

TEMA: FORMAS TEATRALES MAYORES Y MENORES.

– Formas mayores

Dentro del género teatral, nos encontramos con las formas mayores, que son aquellas que, como su nombre nos puede dar a entender son obras que cuentan con muchos actos y que tienen a ser más largas de lo que podrían ser.

Tragedia: Tal y como si nombre nos puede hacer ver, se refiere a una obra triste, con una trama bastante negativa, y que, por lo general, puede tener un final desolador en el que el protagonista o protagonistas caen en desgracia, más incluso de lo que ya estaban en un principio. Grandes autores de la tragedia los encontramos en Séneca o Shakespeare.

Ejemplo: Hamlet, de William Shakespeare.

Comedia: La comedia es un género en el que se busca un final feliz para los personajes de la historia; en la comedia lo que se intenta es que el público salga con una sonrisa en la boca y que durante la actuación se puedan escuchar varias risas. Aristófanes y Menandro fueron los grandes comediantes en la época en la que la Comedia tenía más tirón.

Ejemplo: La dama boba, de Lope de Vega.

Drama: El drama es uno de los géneros que a día de hoy todavía se sigue utilizando y se sigue creando nuevas obras de teatro, ya que ayuda a representar escenas cotidianas que ocurren diariamente, dándole cabida a los sentimientos de los personajes, a sus preocupaciones y sus sentimientos. Se diferencia de la tragedia en que no tiene por qué tratarse de una temática oscura o extremadamente triste. Se apoya mucho en los diálogos de los personajes y actualmente se pueden clasificar en otras categorías inferiores según el tipo de representación que sea, o bien histórico, lírico, social, entre muchos otros.

Ejemplo: La vida es sueño, de Calderón de la Barca.

Tragicomedia: La tragicomedia es aquel género en el que se busca por un lado la tristeza del público, como también la carcajada, todo en una misma obra. Un ejemplo de esto podría ser “La celestina”.

Auto Sacramental: Los autos sacramentales son aquellos que representan una escena bíblica sobre el escenario. Uno de los más habituales que se realizan en las fechas navideñas son los Autos de Navidad, en los que se representa escenas del nacimiento de Jesús o la llegada de los Reyes Magos.

Ejemplo: Auto de los Reyes Magos.

– Formas menores

Entremés: Los entremeses surgieron en España por el siglo XVI y suelen ser obras cómicas con un tono muy divertido que busca la risa fácil. Su duración suele ser de un solo acto, y estos se representan o se comenzaron a representar entre los intermedios que había entre obra y obra cuando se realizaba una jornada de teatro.

Ejemplo: El retablo de las maravillas, de Miguel de Cervantes.

Paso: Los pasos son mucho más cortos que los entremeses y suelen tener también un toque humorístico. Antiguamente se usaban para los entreactos de los géneros de la comedia, para que el público pudiera entretenerse mientras esperaba a la obra central. El

asunto a tratar era muy sencillo, con pocos personajes y con un lenguaje directo y sin pretensiones.

Monólogo: En los monólogos solamente uno de los personajes de la obra hablará. En ocasiones este protagonista será la única persona que se encuentre sobre las tablas del escenario, contando un suceso, que bien puede ser triste o alegre, según la temática de la obra, pero en el caso de que existan más personajes, estos estarán mudos, es decir, no pronunciarán ni una sola palabra y lo que harán será acompañar a la narración del monologuista.

Farsa: La farsa es una pequeña pieza que su objetivo principal es la risa. Se busca por medio de situaciones cercanas al público, como representaciones en la vida de una casa o de un trabajo, hacer reír con sucesos que pueden ocurrir todos los días y que harán que los asistentes se rían a carcajadas.

Ópera: Representación teatral a lo largo de cuyo desarrollo cantan los distintos personajes; en ella la acción dramática se conjuga con la intervención de la orquesta, danza, palabra, decorado y otros elementos.

Conforme a su estilo y contenido, se puede hablar de ópera seria, bufa, idílica romántica, legendaria, etc.

El origen de la ópera se sitúa en la Italia de finales del siglo XVI, cuando el músico Emilio Cavaliere y el libretista Laura Guidiccioni estrenan El Sátiro, La desesperación de Fileno y El juego de la ciega, consideradas como las primeras piezas de este género.

Zarzuela: Obra dramática y musical, en la que alternativamente se declama y se canta. Como género específicamente español, tiene sus orígenes remotos en la musicalización de distintos misterios y dramas. El creador fue Calderón de la Barca, con su pieza El jardín de Farelina, estrenada en 1648 y otros dicen que fue Lope de Vega con La selva sin amor de 1629; el hecho de que muchas piezas de este género fueran representadas en la casa de recreo denominada La Zarzuela que la familia real poseía en el Pardo, acabó por conferirle su nombre.

Sainete: Pieza jocosa de corta duración —inferior a un acto— de carácter y argumento popular, en la que se ridiculizan los vicios y convenciones sociales; derivado del entremés y con canciones o sin ellas.

Loa: Obra de circunstancias, alegórica. Su representación precedía en el s. XVII a la obra principal. Es el acto y resultado de loar: venerar, alabar. El término suele emplearse como sinónimo de elogio o halago.

TALLER 5

1. A partir de los conceptos de las formas mayores y menores escriba el número de la **columna A** al frente de la descripción que corresponda en la **columna B**.

Nº	Columna A		Columna B
1.	Farsa		Se refiere a una temática oscura y desoladora.
2.	Tragedia		Tiene como objetivo principal la RISA.
3.	Auto sacramental		Género el cual tiene como finalidad que el espectador salga con una sonrisa.

4.	Comedia		Tiene como característica que la mayoría de las veces solo habla un solo personaje.
5.	Monólogo		Se utiliza para llevar a cabo algún acontecimiento de la vida cotidiana.
6.	Entremés		Antiguamente se utilizaba como entretenimiento de los entreactos ya que solían ser demasiados cortos.
7.	Tragicomedia		Busca en el espectador sonrisa y tristeza a la vez.
8.	Paso		Tiene como característica un solo acto y lo representa el ser cómico.
9.	Drama		Son aquellos que representan un suceso de la Biblia.

2. Teniendo en cuenta la información anterior complete lo siguiente:
Las principales formas dramáticas son:
_____ y _____.

Con base en el siguiente texto responda las preguntas.

Sófocles: *Edipo Rey* (fragmento de diálogo entre Edipo y Yocasta)

YOCASTA.- Habla, si es que lo vas a hacer para denunciar claramente el motivo de la discusión.

EDIPO.- Creonte va diciendo que yo soy el asesino de Layo.

YOCASTA.- ¿Lo conoce por sí mismo o por haberlo oído decir a otro?

EDIPO.- Ha hecho venir a un desvergonzado adivino para que lo dijera.

YOCASTA.- Pues tú, ahora, escúchame y convéncete de que nadie que sea mortal tiene parte en el arte adivinatoria. Te lo voy a demostrar. Una vez le llegó a Layo un oráculo -no diré que del propio Febo, sino de sus servidores- que decía que tendría el destino de morir a manos del hijo que naciera de mí y de él. Sin embargo, a él unos bandoleros extranjeros lo mataron en una encrucijada de tres caminos. Por otra parte, no habían pasado tres días desde el nacimiento del niño cuando Layo, después de atarle juntas las articulaciones de los pies, le arrojó, por la acción de otros, a un monte infranqueable. Por tanto, Apolo ni cumplió el que éste llegara a ser asesino de su padre ni que Layo sufriera a manos de su hijo la desgracia que él temía.

EDIPO.- Al acabar de escucharte, mujer, ¡qué delirio se ha apoderado de mi alma y qué agitación de mis sentidos! Me pareció oírte que Layo había sido muerto en una encrucijada de tres caminos.

YOCASTA.- Se dijo así y aún no se ha dejado de decir.

EDIPO.- ¿Y dónde se encuentra el lugar ese en donde ocurrió la desgracia?

YOCASTA.- La región se llama **Fócide**, y la encrucijada hace confluir los caminos de Delfos y de Daulia.

EDIPO.- ¿Qué tiempo ha transcurrido desde estos acontecimientos?

YOCASTA.- Poco antes de que tú aparecieras con el gobierno de este país, se anunció eso a la ciudad.

EDIPO.- ¡Oh Zeus! ¿Cuáles son tus planes para conmigo?

YOCASTA.- ¿Qué es lo que te inquieta, Edipo?

EDIPO.- Todavía no me preguntes. Y dime, ¿qué aspecto tenía Layo y de qué edad era?

YOCASTA.- Era fuerte, con los cabellos desde hacía poco encanecidos, y su figura no era muy diferente de la tuya.

EDIPO.- ¡Ay de mí, infortunado! Me parece que acabo de precipitarme a mí mismo, sin saberlo, en terribles maldiciones.

YOCASTA.- ¿Cómo dices? No me atrevo a dirigirte la mirada, señor.

EDIPO.- Me pregunto, con tremenda angustia, si el adivino no estaba en lo cierto, y me lo demostrarás mejor, si aún me revelas una cosa.

YOCASTA.- Verdaderamente siento temor, pero a lo que me preguntes, si lo sé, contestaré.

EDIPO.- ¿Iba de incógnito, o con una escolta numerosa cual corresponde a un rey?

YOCASTA.- Eran cinco en total. Entre ellos había un heraldo. Sólo un carro conducía a Layo.

EDIPO.- ¡Ay, ay! Esto ya está claro. ¿Quién fue el que entonces les anunció las nuevas, mujer?

3. A qué forma dramática corresponde el texto anterior
- A. comedia

B. tragedia

C. drama

D. tragicomedia
4. Qué conflicto se evidencia en el fragmento de Edipo Rey
- A. un dialogo entre dos personas

B. un disgusto

C. culpar del asesinato de Layo a Edipo

D. Yocasta era culpable de todo
5. En el fragmento de Edipo mencionan la palabra “**Fócide**” esta hace referencia a
- A. un continente de Roma

B. un continente de Grecia

C. una región de la Grecia central

D. una región de la Roma central
6. En el texto de Edipo Rey afirma la existencia de un Oráculo que pronostica traer desgracia, con base en esto, elige la opción a la cual hace referencia dicha desgracia
- A. Layo moriría a mano de su hijo

B. culpar a Edipo de un asesinato

C. buscar el culpable de la muerte de Layo

D. anunciar la muerte de Edipo

7. No pertenece a una forma teatral

- A.** tragedia, monologo y auto sacramental
- B.** comedia, drama y entremés
- C.** paso, farsa y auto sacramental
- D.** acotaciones

(TALLER 7) – 05 Noviembre

TEMA: COMO ELABORAR UN GUION O LIBRETO TEATRAL - SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA ESCRITURA.

El Guion o Libreto Teatral, es el texto donde está desarrollada literariamente nuestra obra de teatro, a través de los diálogos entre cada uno de los personajes que la integran. Cuando los actores suben al escenario deben tener su diálogo y representar su papel.

El libreto teatral es un texto narrativo que tiene otros recursos como diálogo, acotaciones y orientaciones para montar una obra de teatro. Lee detenidamente el siguiente ejemplo.

– Partes del libreto teatral

Los viejos baúles empolvados

Acotaciones:
son las indicaciones de actuación y escenografía que propone el

Silencio. Entra Josefa; olfatea el ambiente y habla en voz baja.

JOSEFA: Como está lloviendo, no quieren irse... y ahora quieren quedarse a comer... ¡Lo grave es que aquí no hay nada, ni para nosotros ni para nadie! ¿Qué hacemos?

Diálogos:
Cada una de las expresiones verbales de los personaje.

RÉGULO: Nada.

JOSEFA: ¿Cómo que nada? Ya las veo, diciéndole a todo el mundo que en esta casa las ollas están vacías. ¡Qué vergüenza! De ahora en adelante va ser mejor no volverle a abrir la puerta a nadie.

Aparece Agripina.

AGRIPINA: Papá: ¡El techo de mi cuarto se cayó con el aguacero!

Régulo se levanta y se dirige a la puerta, tras tomar su sombrero y su gabardina, con movimientos nerviosos.

Acción dramática:
consiste en la representación en escena de todos los hechos y diálogos de los personajes.

JOSEFA: ¿A dónde vas?

REGULO: A... a... a... conseguir comida... voy a pedir al restaurante

- ¿Cómo escribir un libreto teatral?
- Para escribir tu propio libreto de teatro sigue los siguientes pasos:
- Piensa en la historia que deseas contar.
 - Hazte una idea de cómo quieres darle forma a tu historia, que cumpla con la secuencia: Presentación, nudo y desenlace.
 - Desarróllala atendiendo a los aspectos ideados en el punto anterior.
 - Diagrama tu obra por escena, es decir, haz una especie de boceto donde dices brevemente lo que ocurre en cada una de las escenas.
 - Escribe tu obra, dándote la libertad necesaria para que escribas con la mayor naturalidad posible.

- No olvides agregar acotaciones donde consideres que sean necesarias.
- Crea un primer borrador de tu obra y déjala reposar unos días, transcurridos los cuales realizas una última revisión.
- Una vez hecha la última revisión ya puedes imprimir tu libreto.

Guía para la elaboración de un guion libreto teatral:

Título: Nombre de la obra. Generalmente guarda relación con la acción dramática de la misma.

Tema: (De lo que trata la obra). Ej.: “La Libertad”

Argumento: (Lo que cuenta la historia) Ejemplo: «Historia de un ave que temía volar»

Premisa: Moraleja, enseñanza o reflexión, idea central. Ej.: «El que no arriesga, no gana»

Género y tipo: Tragedia, comedia o drama. Teatro escolar, juvenil, campesino, comercial, popular, etc.

Personajes: Los seres que toman parte en una obra literaria y que dan vida a la trama, al conflicto de la obra.

Sinopsis: Relato breve de los hechos. No debe abarcar más de 10 líneas. Debe tener: Introducción (Presentación o principio, Desarrollo (Conflicto) y Final (Desenlace).

Diagramación: Descripción breve de cada escena.

Diálogos: Parlamentos que permiten conocer el carácter de los personajes y el desarrollo de la historia.

– Usos de los signos de puntuación

Los signos de puntuación harán que nuestras ideas presenten una estructura y un orden que distinga y haga resaltar las ideas principales de las secundarias sin perder la relación de las mismas.

Usar bien los signos puntuación en tus escritos aparte de delimitar las frases y los párrafos, los signos de puntuación establecen la jerarquía sintáctica de las preposiciones, y en consecuencia dan estructura a un texto.

– La coma (,)

Es aquella que indica las pausas cortas en los textos. Se emplea para separar frases que tengan la misma idea, así como listas y enumeraciones. Exceptuando las conjunciones y, ni, o.

- Ayer compre una torta, helado, jugos y dulces.
- Los días de la semana son lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

Para separar elementos independientes de la oración, teniendo o no una conjunción entre las mismas.

- Los niños estaban jugando, las maestras observan, y los padres no paraban de reír.

Insertar una cláusula o conjunciones explicativas, es decir a manera de explicación o ampliación del contexto en una oración.

- María, quien es hija de Tomás, se ganó un premio en la feria.

Luego de agregar palabras transitivas o adverbiales, bien sea al principio o en medio de la oración, vienen precedidas y seguidas de una coma. Aquellas palabras como: no obstante, sin embargo, es por ello, además, es decir, de acuerdo, entre otras.

- Esta mañana llovió mucho, sin embargo, yo fui a clase.
- Ella es muy cariñosa, es decir es muy buena persona.

Si un vocativo se encuentra al principio de una frase vienes seguido de una coma, si el vocativo se encuentra al final vendrá precedido por una coma y entre comas si se encuentra en medio.

- Carmen, debes venir ya.
- No creo que sea una buena idea, Carmen
- ¿Se encuentra, Carmen, en casa?

- **Punto y coma (;)**

No tiene la misma función que la coma. Se utiliza para oraciones compuestas, donde se encuentre más de un verbo o enumeraciones complejas donde ya existan comas. También se emplea para antes de conjunciones como más, pero, aunque, sin embargo no obstante, entre otras.

- En ocasiones salíamos juntos al parque, a veces al cine; pero siempre salíamos juntos.
- He comido diferentes comidas, platillos muy sabrosos, sin embargo, no nunca comí de ese postre.

- **El punto (.)**

Se utiliza para realizar una pausa larga al final de cada frase u oración. Así mismo es utilizado para delimitar las abreviaturas. Este signo se coloca siempre junto a la palabra o número que lo precede, así mismo es separado por un espacio de los que le siguen. De igual forma este se conforma por tres tipos de puntos:

Punto y seguido: es utilizado para separar oraciones que conforman un mismo párrafo. **Ejemplo:**

- La familia es un conjunto de personas que se encuentran unidas por consanguinidad. Esta unión es constituida de forma legal y social.

Punto y aparte: se utiliza para separar párrafos distintos que se encuentran dentro de un mismo contexto de ideas.

Ejemplo:

- Estos vínculos pueden ser creados por el matrimonio o la adopción. Muchas personas están de acuerdo en que la familia es importante para el desarrollo del individuo.

Punto y final: su función es para cerrar todo un contexto de ideas.

- **Dos puntos (:) :**

Tiene diversos usos y su pausa es mayor que la de la coma y menor a la del punto. Se usa para dar paso a una enumeración, luego de saludos de cortesía en cartas, antes de citas textuales y en diálogos. **Ejemplo:**

- La casa tenía: una ventana, puertas, techo y algunos cuartos.
- Querido amigo: Te escribo esta carta...
Entonces, el príncipe preguntó: – ¿Dónde se encuentra ese castillo?

— El raya (—)

Es un pequeño signo horizontal que se usa para agregar aclaraciones en un texto (al igual que los paréntesis) o para presentar un personaje en un diálogo. Ejemplo:

- -¿Quién es esa persona?
- -Es la amiga de mi hermano
- Todo el día estuve jugando con Carmen -mi mejor amiga- en mi casa.

TALLER 7

1. Inventa un libreto teatral máximo 15 renglones, tenga en cuenta la Guía de elaboración de libretos y los signos de puntuación, realízelo a partir de una situación dada en el contexto escolar.

[illegible]

2. Coloque con color rojo los puntos seguidos, puntos y aparte, punto final, según correspondan en el texto

Mi tío Carlos tiene veinticinco años es alto y bastante fuerte juega muy bien al tenis y es un buen nadador

Su pelo es de color castaño sus ojos son también de color castaño y todo el mundo dice que se parece a los míos viste casi siempre con ropa deportiva

Mi tío es alegre y muy divertido siempre está rodeado de gente le gusta hablar y ser amable con los demás

Tiene un perro que se llama Davor le saca de paseo y a jugar con él al campo

- 3. Construye cinco oraciones donde utilice el uso correcto de las comas**

[illegible]

4. Coloca con color rojo los puntos, comas según correspondan

El elefante africano es un animal muy grande que puede pesar hasta seis toneladas y medir más de cuatro metros de alto sólo sus colmillos pesan cerca de cien quilos

Es un animal muy fuerte capaz de arrancar un gran árbol o de lanzar por los aires cualquier cosa per a pesar de su fuerza no es un animal violento sólo ataca si se siente en peligro

El elefante tiene una trompa que le sirve para muchas cosas: para coger la comida para beber agua para ducharse para hacer señales a otros elefantes a veces se frota los ojos con la trompa y hasta es capaz de utilizarla para sacarse algo que le haya entrado en el ojo

5. En estas oraciones faltan los dos puntos (:) colócalos donde corresponda

-Las provincias de Andalucía son Sevilla, Málaga, Cádiz, Huelva, Granada, Jaén, Almería, Córdoba.

-El maestro se enfadó y dijo “Os ruego no tiréis los papeles al suelo”. Querido hermano Estoy deseando que vuelvas a casa.

-Mi padre afirmó “Es estupendo poder disfrutar de este maravilloso paisaje”.

-Estimado amigo Me gustaría que durante las vacaciones... Durante el verano he recorrido estos tres países europeos Francia, Portugal y Alemania.

6. ¿Por qué después de punto y aparte o punto y seguido se escribe con mayúscula?

7. Ponga correctamente los signos de puntuación en el siguiente texto, tenga en cuenta no alterar su orden lógico

La única necesidad que sentía era la que aparecía en los aviones Ya tenía mi plan cuando los viera aparecer trataría de remar hacía ellos luego cuando estuvieran sobre mí me pondría de pie en la balsa y les haría señales con la camisa Para estar preparado para no perder un minuto me desabotoné la camisa y seguí sentado en la borda escrutando el horizonte por todos lados pues no tenía la menor idea de la dirección en que aparecerían los aviones

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *Relatos de un naufrago.*

(TALLER 8) – 10 de Noviembre

TEMA: EL JUEGO TEATRAL Y EJERCICIOS DE IMPROVISACIÓN TEATRAL

El juego teatral, juego dramático o juego de rol es una breve representación teatral basada en una situación de la vida real —p. ej., comprar en un supermercado—, o bien en una situación ficticia —p. ej., un alumno interpreta a Salvador Dalí, otro, a Federico García Lorca y un tercero, a Luis Buñuel—. Cada alumno prepara, ensaya y representa un papel, en el que expresa opiniones, negocia con su interlocutor, intenta convencerlo, etc.

El juego teatral es una actividad comunicativa propia de la orientación comunicativa, del Enfoque por tareas, dado que propicia la interacción auténtica, basada en el significado.

En las propuestas más tradicionales de juegos teatrales, el profesor le asigna a cada alumno un papel y le traspasa (oralmente, escrita en una tarjeta, etc.) la información sobre la situación en la que se halla y sobre cómo debe actuar en el diálogo. En suma, un juego teatral puede ser una actividad de práctica controlada, o bien de práctica libre.

– **Ejercicios de improvisación teatral**

Como una técnica teatral, la improvisación proporciona la oportunidad de actuar constantemente realizando ejercicios con los recursos disponibles y la imaginación. Mediante este procedimiento se fortalece el trabajo en equipo.

Para lograr una buena técnica de improvisación se requiere:

- Imaginación para definir el argumento.
- Dicción
- Concentración para asumir las características psicológicas y físicas.
- Escenografía que define la época

– **Dinámicas de improvisación**

10 Dedos:

Excelente juego para hacer que todos se conozcan un poco más. Todos los jugadores forman un círculo, y alzan a una altura visible los 10 dedos de sus dos manos (2×5=10). Entonces, una persona a la vez, comienza a preguntar preguntas personales que sólo puedan ser respondidas con SÍ o NO. Para quienes la respuesta sea NO, simplemente bajarán uno de sus dedos.

La última persona con un dedo arriba gana. Buenas preguntas son cosas al estilo “¿tienes un gato?” o “¿has robado algo alguna vez?”, etc.

Bong Bong Bong:

Un juego bastante común, 7 jugadores a mas, se tapan los oídos y se colocan uno detrás de otro dándole la espalda a la escena, el 7 jugador recibe como indicación alguna expresión o acción común, de la vida cotidiana (mientras más complicada, más divertido será).

La idea es que este jugador tuene 1 minuto para comunicarle al siguiente jugador, usando únicamente la mímica y un idioma inventado, una vez que el jugador crea haber entendido, este le comunicara a tercero lo que haya entendido, quien hará lo mismo con los demás jugadores. Al final di “BONG BONG BONG” y dirás lo

entendido, y que el resto de los jugadores también lo digan.

TALLER 8

Lee el texto atentamente y luego responde las preguntas

EL BÚHO, EL SOL Y LA LUNA

PERSONAJES:

NARRADOR – BHÚO - LUNA - SOL – CORO
ESCENA 3:

(Es de noche y el Búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el grillo toca un violín, el lobo aúlla y el poeta escribe).

- **NARRADOR:** Cuando lo encontraron, el Sol estaba muy débil, casi agonizando, porque había mucho frío para él.

- **LUNA:** ¡Despierta, solecito! Por favor, perdóname y vuelve a iluminar por los días, que yo estaré muy feliz de reflejar tu luz en las noches.

- **SOL:** (Incorporándose con mucho trabajo) Me temo que no podré Luna, estoy apagándome, no tengo fuerzas. Mira, mi luz es como la de los atardeceres.

- **BUHO:** ¡Esto no puede pasar! ¡El Sol no puede apagarse! Buscaré una solución. **(Dirigiéndose al público)** Espérenme, que ya vuelvo. (Hace ademanes de volar, corriendo por todo el escenario y gritando) ¡Vamos, amiguitos, llamen al Sol para que brille! ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!

- **CORO:** ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!... (El Sol empieza a tomar fuerza con la llamada de todos y va de la mano de la Luna, a ocupar el centro de la escena; allí abre los brazos y sonríe.)

- **LUNA:** ¡Vamos querido Sol, brilla para todos! (Y se retira a un rincón, donde se sienta, con el rostro sonriente.)

PREGUNTA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA

1. **A qué tipo de texto pertenece el anterior fragmento**
A. una receta
B. un cuento
C. un texto dramático
D. un poema
2. **La frase entre paréntesis “(Dirigiéndose al público)” hace referencia a**
A. el título del texto
B. una acotación
C. el diálogo
D. un personaje
3. **El texto “Es de noche y el Búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el grillo toca un violín, el lobo aúlla y el poeta escribe” corresponde a la descripción de**
A. las características de un personaje
B. el ambiente físico
C. los diálogos

D. clímax

4. La persona que escribió el texto anterior es un
- A. dramaturgo
 - B. poeta
 - C. narrador
 - D. novelista

5. El texto anterior cuenta la historia por medio de
- A. dibujos
 - B. estrofas
 - C. versos
 - D. diálogos

6. De acuerdo al texto el búho, el Sol y la Luna, cuántas acotaciones están presentes
- A. 10
 - B. 6
 - C. 2
 - D. 5

7. La frase “¡El Sol no puede apagarse!” hace alusión a
- A. es primordial en nuestras vidas
 - B. es fuente en nuestras vidas
 - C. es un símbolo que representa la luz y el calor de nuestra tierra.
 - D. es un foco que tiene un suiche para apagar y prender las veces necesarias

8. ¿Qué solución busca el búho para ayudar al sol?
- A. le da más luz
 - B. lo lleva al atardecer
 - C. no lo ayuda
 - D. le pide al público que llame al sol

9. En el segundo párrafo la palabra subrayada y en negrilla significa
- A. estar entre la vida y la muerte
 - B. no significa nada
 - C. es un hecho atroz
 - D. ninguna de las anteriores

- A. cuenta una historia imaginada por su autor y protagonizada por personajes
- B. nace para ser representado, ya que es un texto teatral
- C. no encontramos narrador
- D. ninguna es correcta

11. Cuántas acotaciones están presentes en el fragmento anterior
- A. 1
 - B. 10
 - C. 8
 - D. 6

12. De acuerdo a una situación dada inventa un juego que sirva como ejercicio teatral
-

Lee el siguiente texto de un texto dramático y luego responde.

DOÑA PAULA.- Muy simpáticos, ¿verdad?
DOÑA MATILDE.- Mucho. Muy amables.
DOÑA PAULA.- Una gente muy atenta.
DOÑA MATILDE.- ¿y quiénes son? (*Mira cómo se marchan*)
DOÑA PAULA.- Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...
DOÑA MATILDE.- No está mal el precio. Es económico.
DOÑA PAULA.- A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

Miguel Mihura
Maribel y la extraña familia

10. El fragmento anterior es un texto dramático porque

(TALLER 9) – 19 de Noviembre

TEMA: ACTIVIDAD EVALUATIVA TIPO PRUEBA
SABER - PRUEBA PERIODICA DE CALIDAD

Responde correctamente las siguientes preguntas

- 1. El género dramático se caracteriza porque
 - A. posee una estructura dialogada
 - B. los personajes nos relatan la historia
 - C. representa una realidad trágica
 - D. el tiempo y el espacio son ficticios
- 2. La comedia es una representación liviana y humorística, cuyo fin es
 - A. provocar risa en el receptor
 - B. ridiculizar los defectos de los personajes.
 - C. hacer reflexionar al receptor sobre el valor de la vida
 - D. proponer una visión optimista frente a la vida
- 3. Qué alternativa es INCORRECTA, en relación a la obra dramática
 - A. tiene como finalidad ser representada
 - B. las acciones son entregadas a través del diálogo de los personajes
 - C. ha sido creada para ser representada en un escenario
 - D. el conflicto puede concebirse como antagonismo de fuerzas abstractas

Texto N° 1
Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas

- 4. El hablante dramático en el texto anterior se manifiesta a través de
 - I. Lenguaje de acotaciones
 - II. La multiplicidad de voces dramáticas
 - III. La información entregada por la estructura
 - A. sólo I
 - B. sólo II
 - C. sólo I y II

“(Camino polvoriento de aldea. Tarde calurosa de verano. El anciano lleva del cabestro a su burro. El niño montado. Grupo de aldeanos, dirigiéndose a los viajeros.)
Aldeanos: (burlándose) ¡miren ustedes qué gracioso! El mundo al revés; el pobre viejo apenas puede andar y el muchacho muy montado en el burro.
¡Bájate mequetrefe, que no tienes lástima del pobre abuelo!...
Abuelo: creo que esta gente tiene razón, hijo mío. Bájate y subiré yo.
Niño: como usted mande, abuelito.
(El anciano monta en el burro, el niño toma a éste del cabestro y siguen su camino). **La opinión pública.**
(Fragmento).

D. I, II y III

- 5. En el texto, el lenguaje de acotaciones corresponde a
 - A. las palabras de los aldeanos.
 - B. al diálogo entre el abuelo y su nieto.
 - C. La descripción del espacio de la acción.
 - D. Todo lo que no es diálogo.

6. En las acotaciones del texto anterior se informa

- I. El lugar al cual se dirigen los personajes
- II. Que el camino es polvoriento y la tarde es calurosa
- III. La actitud de los aldeanos
- A. sólo I
- B. sólo II y III
- C. sólo I y III
- D. I, II y III

7. El que escribe obras dramáticas recibe el nombre de

- A. autor
- B. narrador
- C. dramaturgo
- D. poeta

8. Se dice que hay un APARTE cuando

- A. un personaje habla con otro en una esquina del escenario
- B. un actor o actriz pronuncia unas palabras que escuchan el público pero no el resto de personajes
- C. se suprime parte del texto teatral porque se le ha olvidado al actor un fragmento del texto
- D. palabras que nos indican de cuántas escenas está compuesta la pieza teatral

9. Generalmente las obras dramáticas se presentan a través de fragmentos, estos son

- A. actos, capítulos y párrafos
- B. escenas, capítulos y resúmenes
- C. actos, cuadros y escenas
- D. actos, escenas y párrafos

10. Según el género dramático, el teatro está dividido en

- A. géneros mayores, menores y teatrales
- B. géneros mayores, menores y dramáticos
- C. géneros mayores, menores y literarios.
- D. géneros mayores, menores y musicales

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas.

Texto N° 2

“**César.** - ¿No cuentas los años que perdiste en la universidad?
Miguel. - (Mirándolo.) Son menos que los que tú has perdido en ella.
Elena. - (Con reproche.) Miguel.
César. - Déjalo que hable. Yo perdí todos esos años por mantener viva a mi familia... y por darte a ti una carrera; también un poco porque creía en la universidad como en un ideal. No te pido que lo comprendas, hijo mío, porque no podrías. Para ti, la universidad no fue nunca más que una huelga permanente.
Miguel. - Y para ti, una esclavitud eterna. Fueron los profesores como tú los que nos hicieron desear un cambio.
César. - Claro, queríamos enseñar.
Elena. - Nada te dio a ti la universidad, César, más que un sueldo que nunca nos ha alcanzado para vivir.

César.- Todos se quejan, hasta tú. Tú misma me crees un fracasado, ¿verdad?

Elena.- No me digas eso.

César. - Mira las caras de tus hijos: ellos están enteramente de acuerdo con mi fracaso. Me consideran como a un muerto. Y, sin embargo, no hay un solo hombre en México que sepa todo lo que yo sé de la Revolución. Ahora se convencerán en la escuela, cuando mis sucesores demuestren su ignorancia.

Miguel. - ¿Y de qué te ha servido saberlo? Hubiera sido mejor que supieras menos de la Revolución, como los generales, y fueras **general**. Así no nos hubiéramos tenido que venir aquí.

Julia. - Así tendríamos dinero.

Elena. - Miguel, hay que llevar arriba este cajón de libros.

Miguel. - Ahora ya hemos empezado a hablar, mamá, a decir la verdad. No trates de impedirlo. Más vale acabar de una vez. Ahora es la verdad la que nos dice, la que nos grita a nosotros... y no podemos evitarlo.”

11. ¿A qué corresponden los términos “mirándolo” y “con reproche”?
- A. a conclusiones del narrador
 - B. a acotaciones del narrador
 - C. a acotaciones del personaje
 - D. al encabezamiento de un diálogo

12. El conflicto planteado se puede considerar como propio de
- A. el drama
 - B. la comedia
 - C. la tragedia
 - D. la zarzuela

13. Según el texto ¿A qué corresponde lo subrayado?
- A. a un reproche de la mujer hacia su esposo
 - B. a un llamado de atención que la mujer le hace a su esposo sólo por el sueldo
 - C. a una opinión particular de la mujer
 - D. a una intervención sin importancia de un personaje

14. En la expresión ¿No cuentas los años que perdiste en la universidad?, Cesar le está hablando a
- A. Elena
 - B. Julia
 - C. el General
 - D. Miguel

15. El conflicto planteado en el texto lo desarrollan principalmente
- A. el rector de una universidad y un profesor
 - B. los integrantes de un núcleo familiar
 - C. un general y sus profesores
 - D. un profesor y sus alumnos

Nombre:			Grado: 8° _____	
Área	Lengua Castellana.			
Pregunta	Opciones de respuesta			
1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D