



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO  
RÍO DE ORO - CESAR  
DPTO. DE LENGUAJE Y CASTELLANO GRADO 11 \_\_\_\_\_  
LA TRAGEDIA GRIEGA  
Esp. ALIRO ALFONSO JIMÉNEZ QUINTANA  
GUÍA DE TRABAJO

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**Tema:** La tragedia griega.

**Propósito:** Conoce el origen de la tragedia griega y sus principales autores.

## CONCEPTUALICEMOS.

### 1. ORIGEN Y CARACTERÍSTICAS DE LA TRAGEDIA GRIEGA.

Las representaciones teatrales formaban parte de ciertas celebraciones religiosas, principalmente los festivales en honor del dios Dionisio. Las obras solo se representaban en unas fechas concretas del año.

Los festivales eran un certamen de competición: se seleccionaban tres poetas trágicos de entre los concursantes. Cada autor presentaba tres tragedias y un drama satírico.

Solo se nos han conservado tragedias de autores atenienses. La tragedia más antigua conservada es del 472 a.C. (*Los Persas* de Esquilo); la más moderna es *Edipo en Colono* de Sófocles. El argumento de las tragedias griegas está relacionado con algún mito.

Las representaciones contaban con la presencia de un coro compuesto por varones que danzaban utilizando máscaras. La tragedia se constituye sobre la dualidad entre coro-personaje. El coro permanece en forma semicircular y su función es principalmente lírica; los personajes están en la escena. Si hay alguno del coro que habla en nombre de todos, es el corifeo.

Los héroes trágicos están por encima de lo humano; la tragedia los expone no como ejemplos que deben ser imitados, sino como reflexión sobre los límites de la naturaleza humana.

Todos los actores y el coro llevaban máscaras adecuadas a su papel (el uso de máscaras posibilita que los actores jueguen con los papeles: un actor con dos personajes / un personaje con dos actores). Los actores y el coro lo formaban siempre varones, que debían ser ciudadanos atenienses (aunque el personaje fuera femenino).



### 2. ESTRUCTURA DE LA TRAGEDIA GRIEGA.

*El prólogo.* Parte que precedía la entrada del coro; es un monólogo que explica el argumento y la situación inicial.

*La párodos.* Canto del coro mientras entra. El coro no se va hasta el final de la obra. El coro es otro personaje más de la obra.

*Los episodios.* Escenas de uno o más actores junto al coro.

*Los estásimos.* Cantos del coro desde la *orquestra*.

*El éxodo.* Escena final tras el último *estásimo*.

Tres grandes trágicos griegos: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

### **3. CARACTERÍSTICAS DE LA TRAGEDIA.**

- El protagonista de la tragedia o héroe trágico, suele ser un personaje ilustre con una alta posición social y debe enfrentarse a un destino adverso del que no logra escapar.
- El héroe enfrenta una serie de situaciones complejas que lo llevan a moldear su carácter y tomar valor para enfrentar la adversidad.
- En la tragedia hay dos fuerzas opuestas que luchan (por ejemplo el héroe y el destino). El héroe se revela contra su destino y lucha contra el, pero el destino se impone desatando un final trágico (locura, muerte, soledad, etc.)

### **4. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS.**

Uno de los principales autores de tragedias en Grecia fue Sófocles ya quien se le atribuyen obras como "Edipo Rey", "Antígona" y "Electra", también Esquilo destaca por sus trilogía trágica "Orestíada". En Roma destaca Séneca con sus obras "Medea" y su propia versión de Edipo.

### **5. ACTIVIDADES.**

A partir del texto anterior y la información contenida en el video "Origen de la tragedia Griega" responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué características tenían las "dionisiacas" o fiestas de Dionisio?
2. ¿Qué característica tienen los héroes trágicos?
3. ¿Qué temas o reflexiones propone la tragedia?
4. ¿Cómo reacciona el héroe trágico frente a los designios del destino?
5. Describe utilizando tus propias palabras, las características principales de la tragedia.

### **6. MISIÓN DE ENTRENAMIENTO.**

Consulta por el significado de las siguientes palabras correspondientes a la tragedia griega.

- Corega.
- Coreuta.
- Corifeo.
- Coturno.
- Consueta.
- Catarsis.
- Estásimo.
- Párado.

## 7. EVALUACIÓN.

Lee el resumen de Edipo Rey, de Sófocles y luego responde las siguientes preguntas.

### RESUMEN EDIPO REY (Sófocles)

Edipo Rey es una obra de Teatro escrita por Sófocles que narra la historia de Edipo, un desventurado príncipe de Tebas, hijo de Layo y de Yocasta. Poco antes de que Layo y Yocasta se casaran el oráculo de Delfos les advirtió de que el hijo que tuvieran llegaría a ser asesino de su padre y esposo de su madre. Layo tuvo miedo, y en cuanto nació Edipo, encargó a uno de sus súbditos que matara al niño, pero dicha persona no cumplió con la orden de matar a Edipo, solo perforó los pies del bebé y lo colgó con una correa de un árbol situado en el monte Citerón, faltando a su lealtad al rey Layo y también por el horror que le producía la orden que le habían dado.

Por ese lugar pasó Forbas, un pastor de los rebaños del rey de Corintio, escuchó los grandes lamentos y llanto del bebé y lo recogió entregándoselo para su cuidado a Polibio. La esposa de Polibio, Peribea se mostró encantada con el bebé y lo cuidó con cariño en su casa, dándole por nombre Edipo, que significa "el de los pies hinchados".

Edipo creció bajo el cuidado de Polibio y Peribea, y al llegar a los catorce años ya era muy ágil en todos los juegos gimnásticos levantando la admiración de muchos oficiales del ejército que veían en él a un futuro soldado. Uno de sus compañeros de juegos, con la envidia que le producían las capacidades de Edipo lo insultó y le dijo que no era más que un hijo adoptivo y que no tenía honra. Ante todo lo que había escuchado y atormentado por las dudas, Edipo preguntó a su madre si era adoptivo o no, pero Peribea, mintiendo, le dijo a Edipo que ella era su auténtica madre. Edipo, sin embargo, no estaba contento con las respuestas de Peribea y acudió al oráculo de Delfos, quien le pronosticó que el mataría a su padre y se casaría con su madre, y además le aconsejó que nunca volviese Corinto, lugar donde nació. Al oír esas palabras Edipo prometió no volver jamás a Corinto, y emprendió camino hacia Fócida. En su viaje se encontró a un horrible monstruo, la Esfinge. La Esfinge tenía cabeza, cara y manos de mujer, voz de hombre, cuerpo de perro, cola de serpiente, alas de pájaro y garras de león y desde lo alto de una colina detenía a todo aquel que pasara junto a ella y le hacía una pregunta, y si no se la contestaban, la Esfinge les provocaba la muerte.

Creonte el rey de Tebas tenía una hermana llamada Yocasta. Creonte prometió dar la mano de su hermana y el trono de Tebas a aquel que consiguiera descifrar el enigma de la Esfinge. Dicho enigma era: ¿cuál es el animal que por la mañana tiene cuatro pies, dos al mediodía y tres en la tarde? Edipo que deseaba la gloria más que nada dio respuesta al misterio de la Esfinge diciendo que era el Hombre, pues en su infancia anda sobre sus manos y sus pies, cuando crece solamente sobre sus pies y en su vejez ayudándose de un bastón como si fuera un tercer pie. La Esfinge, enormemente furiosa porque alguien hubiera dado la respuesta correcta, se suicidó abriéndose la cabeza contra una roca.

Entonces Edipo se casó con Yocasta y vivieron felices durante muchos años teniendo varios hijos cuyos nombres son: Etéocles, Polinice, Antígona e Irmene. Un día hubo una gran peste que arrasó a toda la región sin que tuviera remedio alguno, y el oráculo de Delfos informó de que tal calamidad solo desaparecería cuando el asesino de Layo fuese descubierto y echado de Tebas. Edipo animó concienzudamente las investigaciones como buen rey que era pero éstas descubrieron lo que realmente había ocurrido: había matado a Layo, su padre y se había casado con Yocasta, su madre.

Según otras versiones, el asesinato se descubrió porque Edipo le enseñó a Yocasta el cinturón del anciano al que había matado, y que Edipo robó por su valía. Yocasta, después de este descubrimiento se suicidó y Edipo, abrumado por la gran tragedia, creyó no merecer más ver la luz del día y se sacó los ojos con su espada. Sus dos hijos le expulsaron de Tebas y Edipo se fue al Ática donde vivió de la mendicidad y como un pordiosero, durmiendo en las piedras.

Con él viajaba Antígona que le facilitaba la tarea de encontrar alimento y le daba el cariño que requería. Una vez, cerca de Atenas, llegaron a Colono, santuario y bosque dedicado a las Erinias, que estaba prohibido a los profanos. Los habitantes de la zona lo identificaron e intentaron matarlo pero las hermosas palabras de Antígona pudieron salvar su vida. Edipo pasó el resto de sus días en casa de Teseo, quien le acogió misericordiosamente. Otra versión afirma que murió en el propio santuario pero antes de expirar Apolo le prometió que ese lugar sería sagrado y estaría consagrado a él y sería extremadamente provechoso para todo el pueblo de Atenas.

#### **Nivel literal.**

- Nombre de los padres de Edipo.
- Nombre del oráculo.
- Nombre de los padres adoptivos.
- Quién era Creonte?
- Nombres de los hijos de Edipo.
- Quién fue Forgas.
- Describe a la esfinge.
- Nombra los lugares en que se desarrollara la historia.

#### **Nivel inferencial.**

- Qué significa Edipo?
- Qué provocaba la esfinge?
- Por qué Edipo se arrancó los ojos?
- Cómo muere Yocasta?
- Cuál es el destino de Edipo?
- Cuál es el propósito de ésta tragedia?
- Qué significado tiene el enigma de la esfinge?

#### **Nivel crítico.**

- Qué opinión te merece la tragedia de Edipo Rey?
- Cómo te imaginarias otro final?
- Cómo calificarías esta tragedia?
- Qué enseñanzas te deja la tragedia de Edipo Rey?
- Qué valor le darías a esta tragedia.

#### **BIBLIOGRAFÍA.**

Español sin fronteras 11.

Nuevo lenguaje 11.

[https //es. scribd. com](https://es.scribd.com)

<https://static.docsity.co>