

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA Clase virtual-Grado 11A y 11B, incluyendo estudiantes focalizados en Ureña Proyecto Lector - LECO Profesor: Félix Renoga Botello	GA-F13
		Versión 1.0
		01-02-2016
		Página 1 de 5

Apellidos y nombres del estudiante: _____

Grado: 11A – 11B Fecha: Mayo 28 de 2020

TEMÁTICA: La semiótica (Umberto Eco) – La tipología textual

ESTÁNDAR: Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, entre otras.

DBA: Reconoce la importancia de la semiótica para dar adecuada interpretación a cualquier tipo de texto.

DESEMPEÑO: Reconoce la importancia del signo y su funcionalidad dentro del texto.

I. Realice las siguientes lecturas:

"Rocco, que afirma en tono polémico que quiere tratar de cosas feas porque las que siempre son dulces y graciosas acaban provocando náuseas. En un primer momento, Rocco se divierte enunciando paradojas moralistas y antifeministas, demostrando cómo en las mujeres la fealdad es "custodia de la honestidad, remedio de la lujuria, ocasión de equidad y de justicia" y que, por tanto, sólo las mujeres feas no provocan deseo y sufrimiento en los amantes ni son lascivas como las hermosas. Rocco hace asimismo un elogio de los desastres naturales, ocasión de nueva generación, y define como principio de todo bien las cosas que a nosotros nos resultan desagradables, como los partos, el menstruo, el espermatozoides, las purgas.

Es que con el Renacimiento lo obsceno entra en una nueva fase. No sólo en las representaciones de cuerpos humanos los atributos sexuales ya no se contemplan como motivo de escándalo y se convierten en elemento de su belleza, sino que con autores como Aretino la exaltación de actos antes inenarrables (que la decencia prohíbe aún hoy reproducir) penetra en las cortes, incluida la pontificia, y ya no se entiende como algo desagradable sino como una arrogante e impúdica invitación al goce. El arte de las clases cultas se arroga públicamente el mismo derecho que antes se concedía casi a escondidas a la chusma plebeya; la diferencia es que lo practica con gracia y sin violencia, y borra la distinción entre lo decible y lo indecible.

Al pretender representar "bellamente" no sólo lo feo inocente sino también lo considerado tabú, separa lo obsceno de lo feo.

La obscenidad se convierte en motivo de delicado entretenimiento en la literatura licenciosa de los siglos XVII y XVIII, pese a que un autor "maldito" como Sade recupera todos los rasgos más repugnantes. Una vez más, la decencia impide reproducir toda la descripción del presidente de Courval que aparece en los 120 días de Sodoma. Courval es un vicioso que se convierte en un ser horrendo, apesadumado y desagradable debido a actos de repugnante lujuria, descritos sin ahorrar detalle al lector. Con Sade, al superar los límites entre lo decible y lo indecible, se va más allá del ejercicio normal de las funciones corporales: en su pretensión liberadora, lo obsceno excede de la medida, tiende a la enormidad, a lo insostenible. Como tal adquirirá un papel dominante en gran parte de la literatura de finales del siglo XIX y en las vanguardias del siglo XX, precisamente para destruir los tabúes de los biempensantes y aceptar a la vez todos los aspectos de la corporalidad. "

Umberto Eco, Historia de la fealdad (fragmento)

Una bella representación de lo feo

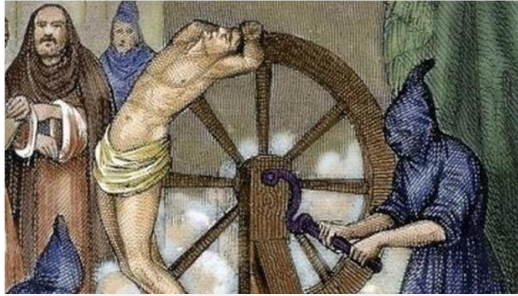
Todas las culturas, a pesar de una concepción propia de lo bello, han tenido siempre una idea propia de lo feo, aunque a partir de los hallazgos arqueológicos normalmente es difícil establecer si lo que está representado realmente era considerado feo: a los ojos de un occidental contemporáneo ciertos fetiches o ciertas máscaras de otras civilizaciones parecen representar seres horribles y deformes, mientras que para los nativos pueden o podían ser representaciones de valores positivos.

En la mitología griega abundaban figuras como faunos, cíclopes, quimeras y minotauros, o divinidades como Príapo, consideradas monstruosas y ajenas a los cánones de belleza expresados por las estatuas de Policleto o de Praxíteles; sin embargo, la actitud hacia estos entes no siempre era de repugnancia. Platón en sus Diálogos, discute en varias ocasiones acerca de lo bello y lo feo, pero ante la grandeza moral de Sócrates se ríe de su aspecto sileno. Según distintas teorías estéticas, desde la Antigüedad hasta la Edad Media, lo feo es una antítesis de lo bello, una carencia de armonía que viola las reglas de la proporción (véase Capítulo III) en las que se basa la belleza, tanto física como moral, o una carencia que sustrae al ser lo que por naturaleza debería tener. En cualquier caso, se admite un principio que es respetado de manera casi uniforme: Si bien existen seres y cosas feos, el arte tiene el poder de representarlos de manera hermosa, y la belleza (o, al menos, la fidelidad realista) de esta imitación hace aceptable lo feo. Abundan los testimonios de esta concepción, desde Aristóteles hasta Kant. De modo que si nos paramos a reflexionar, la cuestión es sencilla: existe lo feo que nos repugna en la naturaleza, pero que se toma aceptable, y hasta agradable en el arte que expresa y denuncia “bellamente” la fealdad de lo feo, tanto en sentido físico como moral. Pero ¿hasta qué punto una bella representación de lo feo (y de lo monstruoso) lo hace en cierto modo más atractivo? Ya la Edad Media se había planteado el problema de una representación bella del diablo, y el problema reaparecerá con toda su fuerza en la época romántica. No es casual que, en la época clásica tardía, y sobre todo en la era cristiana, la problemática de lo feo se vuelva más compleja. Lo expresa muy bien Hegel en una página donde advierte que, con la llegada de la sensibilidad cristiana y del arte que la expresa, adquieren una importancia central (especialmente en relación con la figura de Cristo y de sus perseguidores) el dolor, el sufrimiento, la muerte, la tortura, y las deformaciones físicas que sufren tanto las víctimas como los verdugos.

[Historia de la belleza, Umberto Eco. Pág. 131 a la 133. Ed. Debolsillo, primera edición 2010.](#)

Actividad:

1. Defina en sus propias palabras “náuseas, paradoja, lascivo, obsceno, pontificio, impúdico, antítesis, belleza, estética, fealdad”
2. Entre los dos textos anteriores de Umberto Eco existe una similitud y una antítesis. Establezca en qué consiste la similitud y la antítesis.
3. En los anteriores planteamientos de Eco sobre lo bello y lo feo, existe un punto intermedio que logra conciliar ambos conceptos. Determine cuál es y porqué.
4. Observe las siguientes imágenes y diga qué relación guarda cada una de éstas con los planteamientos de Eco en las lecturas anteriores.



Las torturas eran aplicadas para lograr una confesión - ABC

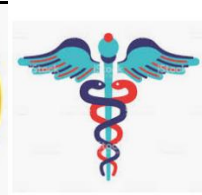
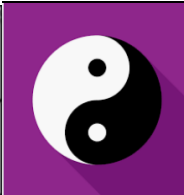
Método de tortura, Edad Media (mass media)



El nacimiento de Venus (Botticelli) obra renacentista

5. Umberto Eco es considerado el “Padre de la semiótica”. La semiótica es la disciplina que estudia los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción. Todo signo conlleva un momento histórico, una información cultural, una manifestación de sentimientos, entre otras cosas.

Observa los siguientes signos y hable de cada uno de ellos. Use un lenguaje acorde a su nivel académico, incluyendo redacción, léxico apropiado y norma ortográfica.



II. Tipología textual. Observe el siguiente texto y complete la información solicitada.



Texto 1. Tipo de texto: _____

Nombre del texto: _____

¿De qué pieza literaria se vale el autor para escribir el texto? _____

¿Hacia quién va dirigido el texto que evento provocó su producción? _____



Texto 2. Tipo de texto: _____

Nombre del texto: _____

¿Lingüísticamente, qué sucede con las palabras usadas para mencionar cada uno de los deportes?

¿Cuáles son las partes del texto? _____



Texto 3. Tipo de texto: _____

Nombre del texto: _____

¿De qué obra plástica se vale el autor para realizar el texto?

¿Cuál es la finalidad del texto? _____



Texto 4. Tipo de texto: _____

Nombre del texto: _____

¿Lingüísticamente, qué sucede con la palabra "bones"?

¿Cuál es la finalidad del texto? _____

Los cactus. Las cactáceas son plantas de la familia de las suculentas. Son originarias de América pero también se encuentran en África y Madagascar. Son de tamaño mediano, grande o pequeño. En su interior contienen gran caudal de sábila como reserva de líquido dado que son plantas que se encuentran en climas desérticos (secos).

Estos cactus presentan flores atractivas, solitarias y hermafroditas, es decir unisexuales. Su tamaño varía según cada especie. Así, se puede encontrar cactus de gran tamaño (más de 2 metros) como pequeños (de unos pocos centímetros).

Texto 5. Tipo de texto: _____

Nombre del texto: _____

¿Cuál es la finalidad del texto? _____

Referentes bibliográficos

<https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-descriptivos/#ixzz6N8toZ2jX>

<http://ejemplosde.org/general/ejemplos-de-volantes/>

<http://www.doplerweb.com/nota.asp?id=2765&t=Presente-y-Futuro-de-la-Historieta-en-UP>

[Historia de la fealdad, Umberto Eco. Ed. Delbolsillo, 2013](#)

[Historia de la belleza, Umberto Eco. Pág. 131 a la 133. Ed. Debolsillo, primera edición 2010.](#)