



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER  
INSTITUTO MODERNO CRISTO REDENTOR  
NIT: 37.225.141- 1 CODIGO DANE 354874000490  
RESOLUCION N° 005119 del 21 de NOVIEMBRE del 2018  
GESTION PEDAGOGICA

**ASIGNATURA:** Lengua castellana  
**DOCENTE:** María Fernanda Camargo Rojas  
**GRADO:** Once                    **CORREO ELECTRÓNICO:** mafermotos@hotmail.com

DESARROLLA LA SIGUIENTE GUÍA EN EL CUADERNO DE FORMA ORDENADA Y CLARA

## **GUÍA No 3**

### **LITERATURA VANGUARDISTA**

La **literatura vanguardista** fue el nombre que recibió el compendio de obras literarias producidas a principios del siglo XX, entre 1906 y 1940. Estas publicaciones manifestaban marcadas tendencias estéticas, deslastrándose de los sistemas convencionales de rimas y estructuras estróficas.

La literatura vanguardista estuvo influenciada por una serie de movimientos artísticos conocidos como "vanguardias". Estas corrientes de expresión proseguían fines comunes de introspección y ruptura de convencionalismos y órdenes preestablecidos.

Suele ser común al estudiar la historia, notar que durante los momentos de mucha convulsión social emergen tendencias de expresión que han permitido al hombre drenar las tensiones, mostrar su insatisfacción. No escapa de esta realidad humana la literatura vanguardista, hija de las fiebres de un mundo estremecido.

#### **Características**

##### **Todo es cuestionado**

Los escritores vanguardistas presentan su obra con una clara idea combativa, de abolición. La negación a las reglas pasadas es una bandera enarbolada de manera desafiante.

La literatura aquí producida responde al individuo y la necesidad inconsciente de quebrar paradigmas, de no pensar como imponen las estructuras previas sino como se quiere.

### **Lo nuevo era lo importante**

El ahínco en contra de la obra humana pasada era tal, que lo ocurrido con anterioridad al vanguardismo se consideraba intrascendente. Lo reciente era lo que agradaba, se apostaba por aquello que estuviera empapado por la novedad y la sorpresa.

### **La metáfora como puerta de la creación**

La [metáfora](#) era el recurso ideal para decir cosas innovadoras. Con ella se buscaba sumergir a los lectores en mundos surrealistas que le hicieran dudar y cuestionar, en muchos de los casos, la existencia misma como la conocemos.

### **Quebrar la razón y la lógica**

El vanguardismo da cabida a recursos poéticos poco convencionales, como el uso de frases sin culminar, por ejemplo.

Según los que implementaban esta estrategia, la usaban para que el lector pensara y se hiciera parte de las letras, asumiendo los posibles finales que debían tener los poemas y demás manifestaciones literarias.

Era común saltarse las fórmulas lineales tradicionales, aboliendo incluso el uso de signos de puntuación en el hecho literario en gran variedad de obras, sobre todo en la poesía.

### **Espontaneidad**

Defendía la elaboración inmediata partida de las [emociones](#), sin tanta profundidad en el discurso, sin tanta densidad en el pensar, pero con una audacia impactante.

Este rasgo particular le hace inclusiva, rompiendo con la influencia burguesa reinante, a la que por supuesto se resistían y oponían rotundamente los vanguardistas.

Las letras eran de todos y no de un grupo, y aquel que era capaz de crear sin tener raíz ajena, sino sentido propio, ese era el que realmente valía.

### **Principales vanguardias**

Se conocen por vanguardias a las distintas manifestaciones artísticas que conformaron el vanguardismo desde sus inicios, durante su desarrollo y fin.

A continuación se presentan las más importantes vanguardias, seguidas de una breve descripción, sus principales representantes y sus obras:

## **Expresionismo**

El [expresionismo literario](#) es un movimiento, principalmente pictórico, nacido en Alemania en 1905. Le rehúye a lo figurativo y busca manifestar lo que siente el individuo desde su percepción subjetiva.

Llega a tocar grandemente a las letras, y en éstas, como principal representante, tiene al austrohúngaro Franz Kafka, cuya obra marcó un hito en la historia de la literatura.

## **Surrealismo**

El [surrealismo literario](#) es un movimiento con grandes connotaciones pictóricas. Nace en Francia por el año 1924. El inconsciente es el protagonista de esta corriente. Los cantos oníricos se ven manifestados de forma continua. Se llega a aludir que soñamos la vida y vivimos los sueños.

Las imágenes rompen con las estructuras conocidas y el asombro toma de lleno al lector ante cada creación literaria. Podemos nombrar al español Federico García Lorca, con su obra Poeta en Nueva York, como uno de sus grandes representantes.

## **Dadaísmo**

El [dadaísmo](#) surge en EE. UU. y en Suiza, simultáneamente, hacia el 1916. En los años posteriores se expande por toda Europa. Tiene la particularidad de ser un movimiento vanguardista no rebelde.

## **Cubismo**

El [cubismo literario](#) se origina en Francia, hacia el año 1905. Tiene como premisa la unión de conceptos que resultan imposibles, así como también descomponer los objetos, las formas.

Busca darle paso a la alegría y al humor negro en la escritura, restándole [peso](#) a la nostalgia y los comunes motivos líricos.

## **Futurismo**

El [futurismo literario](#) nace en Italia, hacia el año 1909. Tiene como su principal motor impulsador al poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti. Una de las

principales inspiraciones del futurismo son la "maquina" y el "movimiento". Salirse de las formas convencionales, reinventar al hombre, a las cosas, con las letras.

La literatura futurista realza el canto a lo "no humano", ve la guerra y las pestes como lo necesario para depurar a la tierra del hombre.

### **Ultraísmo**

El [ultraísmo](#) nació de la mano de Rubén Darío para contraponerse al romanticismo, el ultraísmo aparece para oponerse de manera directa al modernismo.

Esta vanguardia es de origen hispano, nace en España hacia el 1919. Su aparición está directamente influenciada por otras tres vanguardias: el cubismo, el dadaísmo y el futurismo.

## **ACTIVIDAD**

- 1.** Realiza un alínea de tiempo con los hechos históricos de la Literatura Vanguardista
- 2.** Realiza un mapa conceptual con lo géneros literarios del vanguardismo