



COLEGIO MILITAR GRAL. GUSTAVO MATAMOROS D' COSTA
Aprobado por Resolución N°001590 DEL 22 de octubre de 2007 por S.E.M.
Resolución N° 0230 del 13 de marzo del 2002 emanada por Mindefensa
DANE N° 354001009506 Nit. 4953944-1 ICFES 108995



Asignatura: Lengua Castellana y Comunicación

Docente: Luis Fernando Dávila Hernández

Guía: LOS GENEROS LITERARIOS

III - PERIODO

Los géneros literarios son las más amplias formas orgánicas o modelos de realización de las obras literarias. Se pueden dividir en tres categorías genéricas: la lírica, la épica o narrativa y la dramática.



LA LÍRICA:

Los textos líricos se caracterizan por presentar la realidad desde el punto de vista del sujeto. Muestran la visión íntima y personal del ser humano. En ellos el poeta habitualmente expresa sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo o vivencias, aunque también las puede atribuir a otro sujeto diferente. Predomina el empleo de la primera persona y la actitud subjetiva del narrador. En la lírica la modalidad de expresión por excelencia es el verso.

DESTACAN DENTRO DEL GÉNERO LÍRICO LOS SIGUIENTES SUBGÉNEROS:

A) GÉNEROS MAYORES:

- ✍ **LA CANCIÓN:** poema admirativo y emocionado, generalmente de tema amoroso aunque también puede versar sobre otros temas como la belleza, la naturaleza, la amistad, Dios.
- ✍ **EL HIMNO:** canción muy exaltada: religiosa, nacional o patriótica; también: poemas que celebran la unión y amistad de determinados grupos humanos.
- ✍ **LA ODA:** es similar a la canción, aunque menos exaltada; se trata de un poema más reflexivo y meditativo en el que el autor expone su pensamiento con mayor seguridad y ateniéndose más a la observación de la realidad; los sentimientos del autor y su emoción expresados racionalmente, refrenados y contenidos por un lenguaje menos exclamativo y desbordado.
- ✍ **LA ELEGÍA: (gr.: llanto funeral)** expresa dolor por la muerte, pérdida, separación o ausencia de un ser querido o por una desgracia nacional o colectiva; poema meditativo y melancólico, habitualmente moralizante.
- ✍ **LA ÉGLOGA:** exposición de sentimientos amorosos y de exaltación de la naturaleza puesta en boca de pastores; se presenta en un ambiente bucólico o pastoril, frecuentemente en forma dialogada
- ✍ **LA SÁTIRA:** crítica burlesca y ridiculizadora de aspectos censurables, tanto individuales como colectivos.



B) GÉNEROS MENORES:

- ➔ **EL MADRIGAL:** breve poema amoroso, dulce y amable, como un piropo en verso
- ➔ **EL EPIGRAMA:** poema muy breve de tipo satírico - burlesco
- ➔ **LA LETRILLA:** poema estrófico con estribillo habitualmente de metro corto compuesto para ser cantado

- ➡ **LA ÉPICA O NARRATIVA:** En las obras narrativas se presenta una realidad ficticia o realidad representada (mundo de ficción) como si fuese el mundo exterior u objetivo, es decir, de forma ajena al autor.

En este tipo de textos el autor describe personas, situaciones y ambientes, relata acciones y acontecimientos sucedidos en tiempos y espacios diversos, hace hablar - a través de monólogos o diálogos - a sus personajes y, a veces, da cuenta del mundo interior - pensamientos, sentimientos, estados de ánimo, intenciones. - tanto del de sus personajes, como del suyo propio.

EN FUNCIÓN DEL NARRADOR LA ACCIÓN SE DISTINGUEN LOS SIGUIENTES PUNTOS DE VISTA:

1. **Narrador omnisciente:** lo sabe todo; predominio de la tercera persona
2. **Narrador testigo u observador:** sólo narra aquello que se supone que él presencia o de lo que ha llegado a tener conocimiento
3. **Narración en primera persona:** en forma autobiográfica (narrador protagonista)
4. **Narraciones en forma epistolar:** la narración se desarrolla a través de cartas entre dos personajes.

En estos textos la intención del autor es comunicativa: se dirige a un oyente o lector. Cuando también se refiere a un personaje - en segunda persona - éste se llama narratorio.

Los subgéneros del género épico son:

A) GÉNEROS NARRATIVOS EN VERSO:

- ✚ **LA EPOPEYA:** muy larga narración en verso sobre acciones memorables, de decisiva importancia para los pueblos y civilizaciones antiguas; en ellas se entremezclan elementos legendarios, religiosos y abundantes fantasías; importancia universal.

- ✚ **EL POEMA ÉPICO:** larga narración en verso, en la que se exaltan las hazañas de los héroes nacionales para así glorificar y magnificar a un pueblo o nación. En la Edad Media se denominaba el cantar de gesta.



- ✚ **EL ROMANCE:** género exclusiva y típicamente hispánico; narración en verso, generalmente breve, de origen popular y transmisión oral y colectiva; métrica fija: serie indeterminada de versos octosílabos asonantados en los pares.

- ✚ **EL ROMANCERO:** es el conjunto general de romances.

- ✚ **ROMANCERO VIEJO:** romances más antiguos, de transmisión oral y colectiva (siglos XIV - XVI)

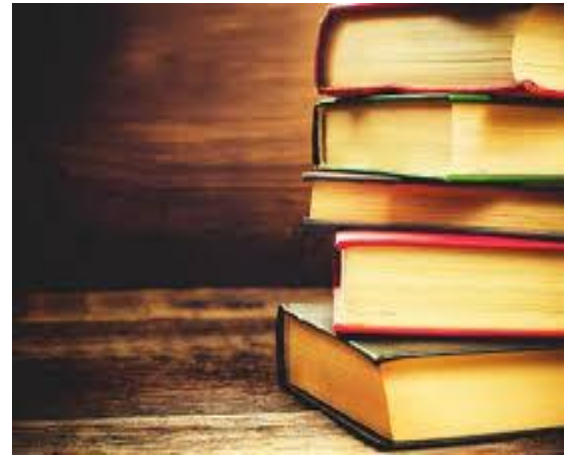
- ✚ **Romancero Nuevo:** romances de autores cultos (siglos XVI - XX)

- ✚ **Romancero Moderno:** popular, oral y con música (siglos XVI - XX)

B) GÉNEROS NARRATIVOS EN PROSA:

- ✚ **LA NOVELA:** extensa y compleja narración en la que predomina la narración sobre los demás modos de elocución, aunque también aparecen la descripción y el diálogo; se

presentan diversas y complicadas acciones en torno a uno o más personajes, en espacios diversos y diferentes épocas y tiempos



SUBGÉNEROS:

- ❖ **BIZANTINA:** de complicadas aventuras
- ❖ **CABALLERESCA Y CORTESANA:** aventuras y amores de los caballeros en las cortes medievales
- ❖ **LIBRO DE CABALLERÍAS:** aventuras de un caballero andante, sus amores y sus esfuerzos por establecer su ideal de justicia y amor
- ❖ **SENTIMENTAL:** amorosas casi exclusivamente
- ❖ **PASTORIL:** de ambiente bucólico y amores neoplatónicos
- ❖ **MORISCA:** aventuras y amores entre moros y cristianos
- ❖ **PICARESCA:** aventuras de un pícaro contadas por él mismo
- ❖ **PEDAGÓGICA Y POLÍTICA,** histórica, costumbrista y regional, naturalista, psicológica, novela río (largas historias de una familia durante generaciones), de anticipación o ciencia ficción, de aventuras - del oeste y serie negra-, fantástica, de terror, humorística, policíaca
- ❖ **EL CUENTO:** narración breve en torno a una única y muy condensada acción central en la que intervienen pocos personajes; de origen folklórico y muy antiguo

C) GÉNEROS NARRATIVOS MENORES:

- ✓ **LA LEYENDA:** cuento o poema breve de asunto tradicional o vagamente histórico; ambiente misterioso y elementos fantásticos y sobrenaturales; basado en un hecho real.
- ✓ **La fábula (apólogo):** cuento didáctico - moralizante del que se desprende una moral que, a veces, es nombrada explícitamente al final en la moraleja; los personajes suelen ser animales con cualidades humanas.
- ✓ **La dramática:** En las obras dramáticas se presentan uno o varios conflictos generado por unas interrelaciones de unos personajes que, sin que el autor los presente ni describa y sin que diga qué hacen o sienten, dialogan entre sí y actúan durante ciertos momentos o unidades de tiempo en uno o varios lugares.

Las obras dramáticas son creadas para ser representadas por unas personas - actores - que prestan su cuerpo, su gesto y su voz a los personajes y que actúan en un espacio escénico - escenario - durante un tiempo convencionalmente prefijado - la sesión.

1. DEFINA QUE ES UN GENERO LITERARIO
2. COMO SE DIVIDEN LOS GENEROS LITERARIOS
3. ORGANICE UN MAPA CONCEPTUAL DONDE SE PUEDA EVIDENCIAR TODOS LOS GENEROS LITERARIOS.