

INSTITUCION EDUCATIVA INEM JOSE EUSEBIO CARO CUCUTA

Resolución N° 2005 de 24 de julio de 2018 emanadas de la Secretaría de Educación Municipal de Cúcuta Reconocimiento Oficial N° 0001797 del 1 de noviembre de 2006



DANE: 154001000079 NIT: 890.501.143-4



AREA: LENGUA CASTELLANA ASIGNATURA: LECTO- ESCRITURA

DOCENTE: ROSALBA CAMPEROS RIVERA.

NOMBRE: _____100---- taller 7. GRADO: DECIMO

ANALISIS LITERARIO

El análisis literario de una obra, consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una **obra**. ... Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una **obra literaria**; Este concepto se encuentra formado por dos términos que en sí mismos encierran sentido individual y auténtico.

Análisis es el **examen** de una realidad susceptible de estudio intelectual que, a través de la distinción y la separación de sus partes, permite conocer sus elementos constituyentes y principios

Literatura. Este término, que procede del latín *litterae*, está vinculado al conjunto de saberes para escribir y leer bien. La literatura es un arte que tiene a la **lengua** como medio de expresión.

El **análisis literario**, por lo tanto, consiste en una **evaluación** para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria.

Gracias al análisis literario, se puede conocer qué recursos utilizó el autor de una obra en particular, con qué intención los empleó y qué cosas tuvo en consideración a la hora de desarrollar una determinada estructura o encaramarse en un género en particular. Al acercarnos al análisis de la obra podemos comprender más a fondo todo lo que se encuentra ligado a ella y llevarla a un nivel de comprensión mayor.

¿Cómo hacer un análisis literario?

Analizar una obra literaria, pues, es una actividad que requiere de ciertos pasos imprescindibles que, más allá de las diferencias del caso, **se repiten una y otra vez al momento del análisis.**

Si bien existen personas que se dedican especialmente al desarrollo e investigación de las obras, para lo cual se han preparado durante varios años; cualquier buen lector podría ser un analista en potencia si así lo desea; aunque debe tener en cuenta que es una labor ardua y que requerirá mucho tiempo y atención por su parte.

El primer paso de todo análisis literario es la **lectura de la obra** y el **reconocimiento de su contexto histórico y social**. A partir de entonces, **hay que determinar el tema, la estructura y la forma del texto** y caracterizar a los personajes y el ambiente. Dependiendo del tipo de texto ante el que nos encontremos nuestro análisis tomará un rumbo u otro. De acuerdo a las demandas del trabajo, a su vez, conseguiremos una labor más compleja o superficial, siempre depende de cuáles sean los motivos que nos llevan a realizarla.

Tendremos que determinar, en primer lugar, **el género y subgénero** al que pertenece la obra. Por ejemplo: cuento, policial. Suele ser muy útil el establecer comparativas entre la obra en cuestión y otra perteneciente al mismo género, porque existen elementos comunes que pueden ayudarnos en la interpretación de la obra de nuestro interés.

Si se trata de una obra en prosa tendremos que abordar aspectos como el estilo, considerando que este es la manera en la que el escritor ha deseado expresarse en esa ocasión. Y analizando el lenguaje propio de ese autor. Otra cosa que deberemos tomar en cuenta es el ritmo narrativo: la velocidad a la que se desarrollan los hechos y considerar si el autor ha satisfecho nuestras expectativas en torno a este tema. También debemos analizar **el punto de vista del narrador**: quién cuenta la historia y cómo, teniendo que tener en cuenta sobre todo el grado de credibilidad que ha alcanzado según nuestro parecer.

Al terminar nuestro análisis exhaustivo tendremos que plasmar las conclusiones de nuestro trabajo. Lo más importante en este momento es plasmar todas las características de la obra desde diversos puntos de vista. Es posible incluir también un análisis crítico, opiniones en base a las características detalladas y, si queremos ser más correctos referencias para dejar en evidencia la veracidad de nuestras **conclusiones**.

ACTIVIDADES:

- .1. DEBES LEER LA OBRA: ONCE MINUTOS DE PABLO COHELO O UN POETA EN NUEVA YORK DE FEDERICO GARCIA LORCA
2. SACA LAS PALABRAS DESCONOCIDAS Y BUSCA EN EL DICCIONARIO SU SIGNIFICADO O DEFINÍLAS POR CONTEXTO.
3. REALIZA EL ANALISIS SIGUIENDO LOS SIGUIENTES PASOS.
 - 3.1- Datos generales del autor y la obra:
 - 3.2- Personajes e importancia:
 - 3.3- Trama y temas:
 - 3.4- Estructura y empleo de los recursos **literarios**:
 - 3.5- Argumentos y valoración personal.
 - :
 - :